

あの頃の、なつかしいメロディーが蘇る!!

# 美しき日本のうた

秋の月

荒城の月

〔詩〕土井晩翠 曲 滝廉太郎

秋の月

〔詩〕曲 滝廉太郎

かやの木山の

〔詩〕北原白秋 曲 山田耕柞

鐘が鳴ります

〔詩〕北原白秋 曲 山田耕柞

秋の夜

〔詩〕長田秀雄 曲 山田耕柞

待ちぼうけ

〔詩〕北原白秋 曲 山田耕柞

舟歌

〔詩〕北原白秋 曲 團伊玖磨

くちなし

〔詩〕高野喜久雄 曲 高田三郎

さびしいカシの木

〔詩〕やなせたかし 曲 木下敬子

しぐれに寄する抒情

〔詩〕佐藤春夫 曲 大中恩

松島音頭

〔詩〕北原白秋 曲 山田耕柞

落葉松

〔詩〕野上彰 曲 小林秀雄

山の煙

〔詞〕大倉芳郎 曲 八洲秀章

北上夜曲

〔詞〕菊池規 曲 安藤睦夫

忘れな草をあなたに

〔詞〕木下龍太郎 曲 江口光司

見上げてごらん夜の星を

〔詞〕永六輔 曲 いずみたく

遠くへ行きたい

〔詞〕永六輔 曲 中村八大

川の流れるように

〔詞〕秋元廉 曲 見岳章

愛のフィナーレ

〔詞〕なかにし礼 曲 宮川泰

〔ピアノ〕田中悠一郎



〔バリトン〕

小松英典



〔おはなし〕

芳村真理

2018

10/20(土) 19:00開演 (18:20開場) ザ・シンフォニーホール

全席指定 3,240円(税込) 主催:ザ・シンフォニーホール Sinfonia会員先行 2018年5月24日(木) 一般発売 2018年5月27日(日) 10:00

【ご予約・お問い合わせ】

ザ・シンフォニー チケットセンター  
06-6453-2333 (10:00~18:00火曜定休)  
http://www.symphonycor.jp

【プレイガイド】

e+(イープラス) http://eplus.jp/symphonycor (パソコン・携帯)  
チケットぴあ 0570-02-9999 [Pコード: 114-594]  
ローソンチケット 0570-084-005 [Lコード: 52812] 0570-000-407 (オペレーター対応 10:00~20:00)

\*未就学児童のご入場は御遠慮頂いております。\*やむを得ない事情により、出演者、曲目、曲順が変更になる場合がございます。予めご了承ください。

# 美しき日本のうた

秋の月

あの頃の、なつかしい  
メロディーが蘇る!!

## 荒城の月

詩・土井晩翠 曲・滝廉太郎

草生す荒れた城、天上に浮かぶ変わらぬ月の光に、栄枯盛衰を見る沁み沁みとした七五調の詩と、滝廉太郎による哀切を帯びた西洋音楽のメロディーが見事に融合した日本を代表する歌曲。流行歌手、藤山一郎の甘美な独唱を始め、多くの声楽家が名唱を残しています。

## 秋の月

詩曲・滝廉太郎

花、納涼、月、雪の4曲からなる組歌「四季」。第3曲「月」は「秋の月」と呼ばれます。「春のうららの隅田川」で始まる「花」が有名ですが、4曲のうち滝廉太郎自身が詩を詠んだのは「秋の月」のみ。月が秋に落とす影は物憂げですが、終止の旋律は光がさすかのようです。

## かやの木山の

詩・北原白秋 曲・山田耕柞

秋の夜を舞台にした子守唄。北原白秋の、かやの実がはぜる音、しとしと降る雨の音が聴こえてくるような韻を踏んだユーモラスな一面を持ちながら大自然の神秘を感じさせる詩と、山田耕柞らしい抑揚を活かしたメロディーが、素朴な優しさで包み込んでくれます。

## 秋の夜

詩・長田秀雄 曲・山田耕柞

詩人、小説家、劇作家として活躍した長田秀雄が戯曲「飢渴」の劇中歌として書き上げた詩は、月夜に鳴く虫の音が聞こえる静かな秋を描いています。戯曲の舞台は夏でしたが、日露戦争後に苦悩する登場人物たちの心根と人生の情景を映し出します。

## 待ちぼうけ

詩・北原白秋 曲・山田耕柞

中国の古典「韓非子」の説話「守株待兔」に基づいた童謡であり、満州唱歌。ある日、兎がたまたま切り株にぶつかって思わぬ獲物にありつき味をしめた農夫が耕作をやめて兎が来るのを待つものの二度と来ずその間に田は荒れ果ててしまします。詩とメロディーは軽快でユーモラス。

## 舟歌

詩・北原白秋 曲・團伊玖磨

舟歌(片恋)は、流れに寄り添うように漕ぎ出す舟歌のリズムに、北原白秋らしい「金」と「赤」の色彩に、散っていく秋の葉が目の前に浮かびます。散るあかしの葉に想い人のやわらかな吐息をなぞらせています。

## くちなし

詩・高野喜久雄 曲・高田三郎

「水のいのち」や「ひたすらな道」など優れた合唱曲を数多く生み出した高野喜久雄と高田三郎コンビによる名作。秋に橙赤色の実をつけるくちなし。亡き父との思い、命の尊さを歌います。

## さびしいカシの木

詩・やなせたかし 曲・木下牧子

「アンパンマン」の生みの親、やなせたかし作詞による合唱曲。歌曲集「女声・同声合唱」による10のメルヘン愛する歌に収録されました。1番から3番まであり、数々の深い孤独や淋しさを経験し年齢を重ねた「さびしいカシの木」が3番では微笑みまします。曲調も安らぎを覚えさせます。

## しづれに寄する抒情

詩・佐藤春夫 曲・大中恩

日本語の語感を活かした美しい歌を数多く遺した大中恩のデビュー作「五つの抒情歌」の第3曲です。初々しさが残る愛の想いのささやきが胸をくすぐる、昭和の時代から現在もなお日本で愛唱される名曲です。

## 北上夜曲

詞・菊池規 曲・安藤陸夫

昭和30年代、全国の歌声喫茶や歌声サークルで愛唱され大ブームとなった甘く切ない青春の愛唱歌。作者不明のまま流行し、昭和36年になってから名乗り出た作者が当時10代の若者だったことは、大センセーションを巻き起こしました。

## 忘れな草をあなたに

詞・木下龍太郎 曲・江口光司

女性コーラスグループ「ヴォーチェ・アンジェリカ」の代表曲。ステージではもちろん、当時大流行していた歌声喫茶で歌い広め、菅原洋一、倍賞千恵子、梓みちよ、ベギー葉山、森昌子など多くの歌手に歌い継がれ抒情歌謡の不朽の名作となりました。

## 見上げてごらん夜の星を

詞・永六輔 曲・いずみたく

日本での大ヒットの後、海外でもリリースされ、アメリカのビルボード誌では3週連続1位、年間チャートでも第4位を記録。「上を向いて歩こう」とともに坂本九の代表曲であり、世界で最も有名な日本のうたのひとつ。表情豊かなメロディーが夜空に希望の星をちりばめます。

## 遠くへ行きたい

詞・永六輔 曲・中村八大

「夢であいましょう」の「今月の歌」として作られ、ジェリー藤尾が歌唱。旅番組「遠くへ行きたい」のテーマ曲として、デュークエイセス、小林旭、石川さゆり、さだまさし、「青筋」など、時代と共に今も様々な歌手に歌い継がれています。「どこか遠くへ行きたい」わずかな言葉の中に知らぬものへの憧れ、不安、戸惑い、揺れる心情が溢れます。

## 川の流れるように

詞・秋元康 曲・見岳章

歌謡界の女王、美空ひばりが生前最後に発表したシングル作品。地図すらなく長い曲りくねった道。自分の意思とは関係なく流れる川のように、時代も人も移ろう、まさに「人生」そのものを謳う名曲中の名曲。

### [バリトン] 小松英典



1975年ハンブルクで宮廷歌手A・ヴァン・ミルに師事。1976年リユーベック国立音楽大学に入学し、宮廷歌手E・ラング、ルネ・コロらに師事。1980年リユーベック国立音楽大学リート・オラトリオ・オペラ科を卒業。国内外に於いてD・フィッシャー＝ディースカウ、E・マティス、B・ファスベンダー、J・デーモス、小沢征爾氏ら著名なアーティストとの共演、主要なコンサート、フェスティバルに出演するなど世界的に活躍。ドイツ・プレーメン国立音楽大学声楽科教授。ドイツ連邦共和国より終身プロフェッサーの称号を受称。秋田県大仙市民賞受賞。日本ドイツ歌曲コンクール、座間日本歌曲コンクール、日本歌曲コンクールin薬師寺各審査委員長。

### [ピアノ] 田中悠一郎



群馬大学教育学部音楽専攻卒業、同大学院教育学研究科修了。ドイツ・カールスルーエ音楽大学大学院歌曲伴奏科を最優秀の成績で修了。ヨーロッパでの研鑽を積んだ後2014年に帰国、帰国後平成26年度第25回友愛ドイツリートコンクール、平成27年度第26回奏楽堂日本歌曲コンクール、平成29年度第1回座間日本歌曲コンクールにおいて優秀共演者賞を受賞。これまで歌曲伴奏法を塚田佳男、子安ゆかり、U・アイゼンロール、M・ハドゥラの各氏に師事。現在歌曲・アンサンブルピアニストとして活発に活動している。国立音楽大学嘱託演奏員、群馬県立西邑楽高校芸術系音楽コース講師。

### [メディアパーソナリティー] 芳村真理



東京都世田谷区出身。東京都立西高等学校卒業。F・M・G(ファッションモデルグループ)に所属。日本を代表するファッションショーや、多くの雑誌のモデルとして活躍。大島渚監督に抜擢され松竹と専属契約を結び「霧ある情事」で女優としてデビュー。その後80数本の映画に出演。一方TV番組「小川 宏ショー」出演を機に司会の領域を広げ「夜のヒットスタジオ」「3時のあなた」「料理天国」等鋭い時代感覚と人に暖かい感性を持って、新しいパーソナリティーとして、個性ある番組を数多く誕生させた。95年3月JICA有職者南米視察旅行の為に、青年海外協力隊員、日系移住者を訪問視察。日本の国際貢献の知識を高める。