

Keitaro Harada

気鋭 原田慶太楼の  
バーンスタイン

ザ・シンフォニーホール開館40周年記念

# Best of Orchestra

The Symphony Hall × 関西4オケ  
スペシャルコンサート  
大阪交響楽団

Vol.  
1

バーンスタイン：

「キャンディード」序曲

交響曲 第1番「エレミア」

ウエスト・サイド・ストーリー「演奏会用組曲」第1番

マリア〜一つの心〜どこかへ〜バルコニーシーン

「ウエストサイドストーリー」より“シンフォニックダンス”



[ソプラノ]  
森谷真理



[バリトン]  
大西宇宙



2022 8/28 (日) 14:00 開演 (13:00 開場)

ザ・シンフォニーホール

S席 7,500円 A席 6,500円 B席 5,500円

プラチナセット券 30,000円 (税込) ※特典つき

※マエストロ4人のサイン入り色紙をプラチナセット券購入者全員にプレゼント!

※プラチナセット券は、ザ・シンフォニー チケットセンターでのみお取り扱いします。その他プレイガイドでの販売はございません。※プラチナセット券は、The Symphony Hall×関西4オケスペシャルコンサートの本公演と10/20(木)関西フィルハーモニー管弦楽団公演、11/3(木・祝)日本センチュリー交響楽団公演、2023.1/29(日)大阪フィルハーモニー交響楽団公演を含む4公演の通しチケットです。

〈ご予約・お問合せ〉ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333 (火曜定休) <https://www.symphonyhall.jp>

【プレイガイド

■E+ (イープラス) <https://eplus.jp/symphonyhall/> (パソコン・携帯) ■ローソンチケット <https://l-tike.com/symphonyhall/> [Lコード: 55109]

■チケットぴあ <https://w.pia.jp/t/symphonyhall/> [Pコード: 212-890]

主催: ザ・シンフォニーホール / オフィスアルカディア

※未就学児のご入場はご遠慮いただいております。

※やむを得ない事情により、出演者、曲目、曲順が変更になる場合がございます。予めご了承ください。



The Symphony Hall × 関西4オケ スペシャルコンサート

## 大阪交響楽団

Vol.  
1

高校生のとき、単身アメリカに渡り、フレデリック・フェネルやロリン・マゼールに師事し、現在は米国ジョージア州のサヴェンナフィルの音楽監督を務める原田慶太楼が、熱い思いを寄せるバーンスタインの作品のみで組んだ渾身のプログラム! 「キャンディード」、交響曲第1番「エレミア」、「ウエスト・サイド・ストーリー」は、すべて、バーンスタインの20代から30代にかけての作品。1985年生まれの原田が大阪交響楽団とともに弾けるような演奏を聴かせてくれるに違いない。「ウエスト・サイド・ストーリー」は“シンフォニックダンス”だけでなくミュージカルの有名ナンバーも取り上げる。アメリカで学び、国際的に活躍する森谷真理と大西宇宙の歌声も楽しみだ。

文・山田治生

## 〈指揮〉原田慶太楼 Keitaro Harada

日米を中心に目覚ましい活躍を続けている俊英。シンシナティ交響楽団およびシンシナティ・ポップス・オーケストラ、アリゾナ・オペラ、リッチモンド交響楽団のアソシエイト・コンダクターを経て、2020年シーズンから、アメリカジョージア州サヴェンナ・フィルハーモニックの音楽&芸術監督に就任。10年タングルウッド音楽祭で小澤征爾フェロー賞、13年ブルーノ・ワルター指揮者プレビュー賞、14・15・16・20・21年米国ショルティ財団キャリア支援賞受賞。85年東京生まれ。インターロッキン芸術高校音楽科において、指揮をF.フェネルに師事。オーケストラやオペラのほか、室内楽、バレエ、ポップスやジャズ、そして教育的プログラムにも積極的に携わっている。2021年4月東京交響楽団正指揮者に就任。2021年度渡邊暁雄音楽基金音楽賞、第20回齋藤秀雄メモリアル基金賞を受賞。

公式HP [kharada.com](http://kharada.com) / Twitter @KHconductor

©Shin Yamagishi

## 〈ソプラノ〉森谷真理 Mari Moriya

武蔵野音楽大学、同大学院卒業後、ニューヨークのマネス音楽院プロフェッショナル・スタディーズ修了。2006年にニューヨークのメトロポリタン歌劇場にて『魔笛』夜の女王で大成功を収めたのをはじめ、オーストリアのリンツ州立歌劇場、ウィーン・フォルクス・オーバーなどで活躍。国内外の著名指揮者および主要オーケストラとの共演も多い。昨今はオペラ「ルル」、プーランク「人間の声」の上演が各紙で絶賛された。下総皖一音楽賞受賞。



©タクミン

## 〈バリトン〉大西宇宙 Takaoki Onishi

ジュリアード音楽院卒業。シカゴ・リリック歌劇場で研鑽し、数々のコンクールで優勝。「エフゲニー・オネーギン」で日本オペラデビュー後、「リナルド」「フィデリオ」「ローエン格林」「セヴィリアの理髪師」「椿姫」「電話」「愛の妙薬」等のオペラ作品の他、「マタイ受難曲」「メサイア」「海の交響曲」「戦争レクイエム」「大地の歌」「抒情交響曲」「クレルヴォ交響曲」、「ドイツ・レクイエム」等幅広いレパートリーで活躍。



©Simon Pauly

## 〈管弦楽〉大阪交響楽団 Osaka Symphony Orchestra

1980年「大阪シンフォニカー」として創立。創設者である、永久名誉楽団代表・敷島博子が「聴くものも、演奏するものも満足できる音楽を!」を提唱。いつも聴衆を「熱く」感動させるその演奏は、「魂の叫び」「情熱の音」と評されている。2022年4月、新指揮者体制として、山下一史(常任指揮者)、柴田真郁(ミュージックパートナー)、高橋直史(首席客演指揮者)の3名の就任を予定しており、さらなる楽団の飛躍が期待されている。

楽団公式ホームページ <http://sym.jp>

©飯島裕