「音楽で暮らしに感動を届ける」ザ・シンフォニーホールの情報誌

Vol.12
2015 12-2016 1月
2015.11.10 発行
TAKE FREE

Sinfonia
シンフォニア

エレーヌ・グリモー
ピアノ・リサイタル
Hélène Grimaud Piano recital

©Mat Hennek / DG

Close up! **神尾真由子 スペシャル・インタビュー**

Close up! The Symphony Hall Big Band
菊池寿人×川井郁子 スペシャル・インタビュー

- ハンガリー国立ブダペスト オペレッタ&ミュージカル劇場 ジルベスター & ニューイヤー　ガラコンサート
- 日野原重明 インタビュー
- ～イタリアの情熱とウィーンの優美～ ヴァイオリン名曲選!! マウロ・イウラート ヴァイオリン・リサイタル

2015年11月～2016年1月コンサート・カレンダー

Sinfonia シンフォニア

Vol.12
2015 12-2016 1月
2015.11.10発行
「音楽で暮らしに感動を届ける」
ザ・シンフォニーホールの情報誌
www.symphonyhall.jp

contents

2 SPECIAL INTERVIEW 神尾真由子
4 SPECIAL INTERVIEW The Symphony Hall Big Band Music Director 菊池寿人 × スペシャルゲスト 川井郁子
6 エレーヌ・グリモー ピアノ・リサイタル
7 マウロ・イウラート ヴァイオリン・リサイタル
クリスマスコンサート ～星に願いを～
懐かしのあの歌を一緒に歌おう！ 歌声ホールvol.2
8 関西フィルハーモニー管弦楽団定期・特別演奏会 2016年ラインナップ！
9 日野原重明氏 大いに語る！！ シンフォニア スペシャル・インタビュー Part 1
10 朝日放送主催公演・イベント情報
14 日本センチュリー交響楽団 第206回 定期演奏会
15 ザ・シンフォニーホール クリスマス オルガンコンサート2015
ザ・シンフォニーホール ニュー・イヤー・コンサート
16 Welcome more musicians!
音楽を愛する団体が集うザ・シンフォニーホール
17 ホールトピックス
18 堀江政生のシンフォニア・アワー vol.12
19 Concert Calendar 2015.11～2016.1
チケットご購入のご案内

シンフォニア会員登録方法

登録費 年会費 無料！

シンフォニア会員にご登録いただきますと、優先予約のご利用、シンフォニアのお届け、メールマガジンの受け取り等お得な特典をご利用いただけます。ぜひご登録ください！

▼ WEBサイトからのご登録

ザ・シンフォニーホール ホームページ
(http://www.symphonyhall.jp/)からご登録下さい。

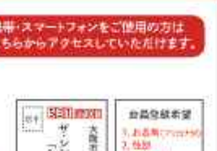
携帯・スマートフォンをご使用の方はこちらからアクセスしていただけます。

▼ ハガキでのご登録

定型ハガキに右記の情報を記載いただき、52円切手を貼付の上、ポストに投函ください。

※予約受付完了後、約2週間で会員番号のお知らせと、シンフォニア会員証をお送り致します。

※携帯電話のメールアドレスをご登録いただく場合、受信設定をしている方はメールが受信できない場合がございます。「@symphonyhall.jp」をドメイン指定受信して下さい。指定方法はご利用の携帯電話会社にお問い合わせください。



【会員様の個人情報の取り扱いについて】弊社(株式会社ザ・シンフォニーホール)では、大切なお客様にご満足いただくために個人情報の取得に関するお約束、規定を定め適正に管理、さらに、お客様のいかなる方法による使用、それは法令・行政機関からの要請、または法令に定められたシンフォニア会員様へ特別優待「シンフォニア」および関連する特別優待の実施のため、ザ・シンフォニーホールと関連する事業者、施設等を含む弊社の利用に関するご案内、当ホールおよび

「自分にとっても新鮮な体験」という
バロック音楽プログラムで、新しい扉を開く。

神尾真由子
スペシャル・インタビュー

ザ・シンフォニーホールには何度も登場している神尾真由子。
名手揃いのアンサンブルと共演し、
新鮮な感性でバッハを奏でる注目のコンサートだ。

©Shion Isaka

思い出深い ザ・シンフォニーホール

豊中市に生まれ、小学生時代の記憶にはザ・シンフォニーホールがしっかりと刻まれているという神尾真由子。身近にありながらも憧れのホールだったという。

「小学校1年生から通っていた相愛学園の音楽教室では発表会に使っていましたし、10歳の時に受講した五嶋みどりさんのレクチャー・コンサート、そしていろいろな一流音楽家によるコンサートなど、たくさんの思い出があります。オーケストラのコンサートができる広さでありながらステージと客席との距離が近く、自分の音がダイレクトに届くという感覚も強いですね。今回のバロック音楽プログラムがどのように響くのか、楽しみにしています」

協奏曲のソリストとしてはもちろん、室内楽やソロ・リサイタルなどで多彩な曲を聴かせてくれるが、バロック音楽はまだまだ開拓していない領域のようだ。

「バッハの曲も、ヴァイオリニストは誰もが弾かなくてはいけない"無伴奏ヴァイオリンのためのソナタとパルティータ"の一部、そして今回のコンサートでも演奏する"2つのヴァイオリンのための協奏曲"は弾いてきましたが、"ヴァイオリンとオーボエのための協奏曲"をコンサートで演奏するのは初めてです。ですから自分にとっては大きなチャレンジですし、新鮮な気持ちで作品に向き合いながら弾けると思います」

神尾が演奏するのはバッハの2曲だが、聴き手は彼女の新しい一歩を目撃することになるかもしれない。

意見交換から生まれる 新鮮な演奏を

世界各地で演奏している神尾だが、ベルリン・バロック・ゾリステンとは初共演。世界の頂点にあるベルリン・フィルの新旧楽員たちが集うこのグループは、百戦錬磨と言える音楽家たちのアンサンブルだ。

「私自身はリハーサルをしながら共演者に委ねてしまうことが多く、自分の主張を貫くというよりは相手の意見や演奏を受け入れ、自分がそこでどう対処していくかで新しい音楽が生まれるのではないかと考えています。ドイツの音楽家は非常にオープンでフレキシブルだという印象が強いですから、リハーサルのときにいろいろな意見交換ができることを楽しみにしています。コンサートでは、そこで生まれた新鮮な音楽を聴いていただけるでしょう。バロック音楽の演奏スタイルは、私が演奏活動をしてきた約20年の間にも大きく変化しましたし、同時に可能性も広がりました。作曲当時の演奏スタイルを研究して取り入れるヴァイオリニストも多いですし、そうした時代の流れを無視できないにせよ、私自身は"自分がどういうバッハを弾きたいのか"についてまだまだ追求する必要性を感じています」

バロック音楽のレパートリーが多くを占めるベルリン・バロック・ゾリステンだけに、神尾にとっても新しい扉を開くターニングポイントとなるかもしれない。コンサートでの演奏やCD録音のリクエストが多いという「無伴奏ヴァイオリンのためのソナタとパルティータ」も、これを機に実現へと近づくことを期待したくなる。それも含め、今回のコンサートは"新しい神尾真由子"を聴くことができる貴重な機会に違いないだろう。

（音楽ライター　オヤマダアツシ）

発売中

[弦楽合奏]ベルリン・バロック・ゾリステン
[ヴァイオリン]神尾真由子 …♥　[オーボエ]ジョナサン・ケリー …♠
[ヴァイオリン]ダニエル・ゲーテ …♣
C.Ph.E.バッハ：オーボエ協奏曲 変ロ長調 Wq.164 ♠
J.S.バッハ：2つのヴァイオリンのための協奏曲 ニ短調 BWV1043 ♥♣
ヴィヴァルディ：4つのヴァイオリンのための協奏曲 ヘ長調 RV567
C.Ph.E.バッハ：弦楽のための交響曲 ト長調 H667
ヴィヴァルディ：オーボエとヴァイオリンのための協奏曲 変ロ長調 RV548 ♠♣
J.S.バッハ：ヴァイオリンとオーボエのための協奏曲 BWV1060 ♥♠

2016. 2/5(金) 7:00PM
S 9,500円　A 8,000円　B 6,000円　C 4,000円

[ご予約]ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
[お問い合わせ]アスペン 03-5467-0081(平日 10:00~18:00)
[主催]アスペン　ザ・シンフォニーホール

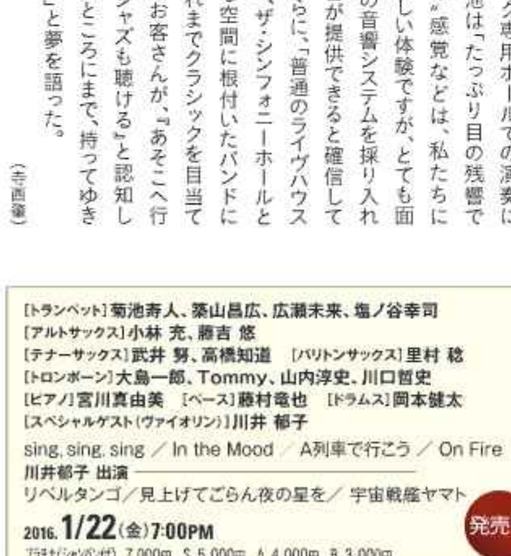
The Symphony Hall Big Band

Music Director 菊池寿人 × ヴァイオリンスペシャルゲスト 川井郁子

スペシャルインタビュー

トランペッターの菊池寿人を音楽監督に迎えた
精鋭集団The Symphony Hall Big Bandが、
2016年1月、遂に始動。
ヴァイオリニストの川井郁子をゲストに迎えた旗揚げ公演で、
関西の音楽界に旋風を巻き起こす。

トッププレイヤーで組織された新生ビッグバンドが刻む、響きの殿堂の歴史への新たな1ページ



「ジャズをベースとしつつ、垣根は取り払って、ビッグバンドという編成とスタイルが紡ぎ出す、様々なジャンルの多彩なサウンドを楽しんでもらいたい」と新生ビッグバンドのコンセプトを説明する菊池。メンバーには、多彩な顔ぶれの名手16人が顔を揃えた。「自分のバンドを持っているような人ばかりで、全員がリーダー格。いわば、〝オールスター・バンド〟ですね。それぞれの持ち味を生かしてこそ、様々な色彩が生まれて来るはず」と熱っぽく語る。

「最近、学生や社会人のビッグバンドへの取り組みが目に見えて増えていて、『盛り上がってきたな』と実感しているところ。そんな若い人たちに『こんな音楽だって創れる』と提案し、魅力を伝えてゆきたい」と、後進の指導にも力を注ぐ菊池は語る。一方で、「ビッグバンドの歴史に触れて来たような往年のファンの方にも、ぜひ聴いていただきたいんです。まるで化石のように『過去にこんな音楽があった』というのではなく、あくまで『今も、生き生きと息づいている音楽』なんですから」とも。

旗揚げ公演の予定曲目には、「Sing, Sing, Sing」や「A列車で行こう」など、ビッグバンド〝王道〟の名曲が並ぶが、「クラシックも、ラテンも、広い意味の洋楽も、アニメの音楽だって、あっていい」と力を込める。「とにかく、いろんなジャンルの曲を楽しんでほしい。例えば、『クラシックのこんな曲をワルツにしてみたら、こんなに印象が変わる』とか、色々とありますよね。私も含めて、できるだけ多くのメンバーにアレンジも担当してもらって、さらにいろんなテイストを描き出したい」。

そして、スペシャルゲストを務める、ヴァイオリニストの川井。「ビッグバンドと言えば、まず、音圧や煌びやかな音色のイメージがあったので、こちらが『消えちゃうのでは』と…（笑）。でも、それはアレンジ次第で、良い交わり方ができれば、また新しい世界が広がると考えました。弦と管との良い対比を聴かせたいですね。個人的にはトランペットの音色が大好きなので、対話できるシーンが沢山あれば」と期待感を露わに。菊池は「ヴァイオリンとビッグバンドとの取り合わせは、とても珍しい。『きっと面白いはず』と、無理をお願いしました」と笑う。

クラシック専用ホールでの演奏について、菊池は「たっぷり目の残響で〝音が回る〟感覚などは、私たちにとっては新しい体験ですが、とても面白い。最新の音響システムを採り入れつつ、いい音が提供できると確信しています」。さらに、「普通のライヴハウスとは違った、ザ・シンフォニーホールという特別な空間に根付いたバンドにしたい。これまでクラシックを目当てに来ていたお客さんが、『あそこへ行けば、いいジャズも聴ける』と認知してもらえるところにまで、持ってゆきたいですね」と夢を語った。

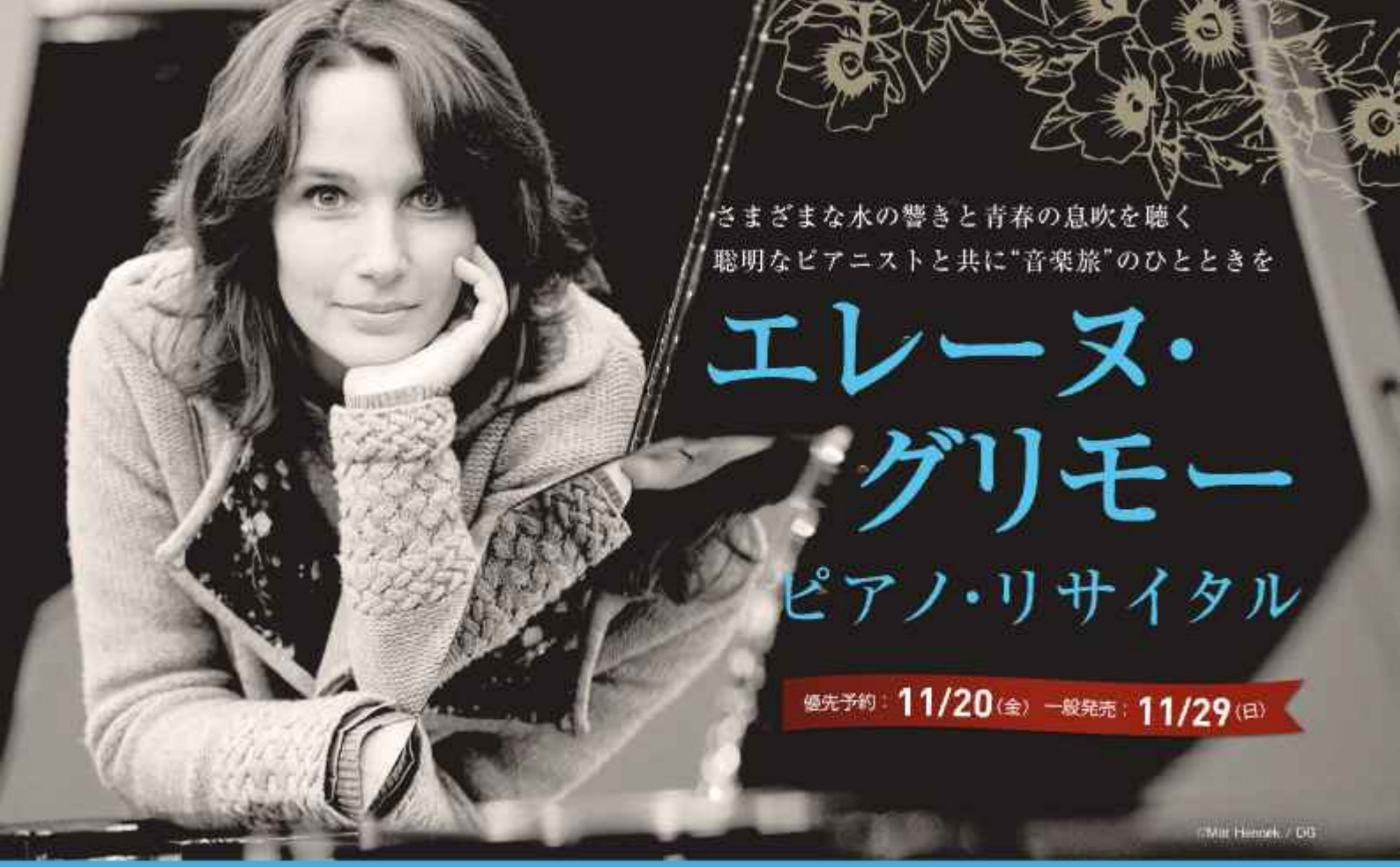
（写真撮影）

[トランペット]菊池寿人、築山昌広、広瀬未来、塩ノ谷幸司
[アルトサックス]小林 充、藤吉 悠
[テナーサックス]武井 努、高橋知道　[バリトンサックス]里村 稔
[トロンボーン]大島一郎、Tommy、山内淳史、川口哲史
[ピアノ]宮川真由美　[ベース]藤村竜也　[ドラムス]岡本健太
[スペシャルゲスト(ヴァイオリン)]川井 郁子
sing, sing, sing ／ In the Mood ／ A列車で行こう ／ On Fire ほか
川井郁子 出演
リベルタンゴ／見上げてごらん夜の星を／ 宇宙戦艦ヤマト

2016. 1/22(金) 7:00PM
プラチナ(シャンパン付) 7,000円　S 5,000円　A 4,000円　B 3,000円

発売中

[ご予約]ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
[お問い合わせ]大阪アートエージェンシー 06-6459-9612
[主催]ザ・シンフォニーホール



Hélène Grimaud Piano recital

「彼女がその曲を弾くのだから、なにか物語があるのだろう」。そう思わせてくれるピアニストの筆頭であり、鮮やかなピアニズムで感動に導いてくれるエレーヌ・グリモー。2016年5月に行われるリサイタルでは「水」をテーマにした作曲家たちの音楽を流れるように演奏し、深い愛情をもって取り組むブラームスの作品を聴かせてくれる。

おかしな話かもしれないが、エレーヌ・グリモーにインタビューをした際、がまんできずに「映画に出演して欲しいというオファーはないのですか？」とたずねてしまったことがある。キラキラと輝くようなルックスゆえのことだけではない。彼女の佇まい、知的な香り、さまざまな質問に対して答えてくれるときの表情の変化などを感じるうち、「この人がウディ・アレンなど人気監督の作品に"素敵なチョイ役"(または本人としてのカメオ出演)で出演したら楽しいだろうな」と思ってしまったのだ。彼女は"声に出さない大笑い"でその質問に応えながら「私？どうして？」と言っていたけれど、そう思わせてくれるチャーミングな何かが、このフランス人ピアニストにはある。

エレーヌ・グリモーは「聡明な人」である。知の探求を思わせるようなピアニズムはもちろん、彼女のコンサートやCDに接するときに楽しみなのは、さまざまな知識・見識に裏付けられたプログラム(選曲と構成)だ。彼女がリリースするCDには、ほぼ間違いなく自身が執筆したノートやインタビューが掲載されており、常にしっかりとしたコンセプトを根底にしたプログラミングが成されていることもわかる。ゆえにグリモーのコンサートやCDは単なる作品の再演や解釈ではなく、彼女自身が編んだストーリーなのかもしれない。

2016年5月に予定されているコンサートは、その前半にタイトルを付けるなら「水のカタログ」といったところだろうか。ベリオ、武満、ラヴェル、ドビュッシー、リスト……一見すると脈絡のない8人の作曲家たちが「水を描く」という共通のテーマに挑み、その個性を発揮するという作品展のようなラインナップだ。後半に演奏される若きブラームス(19歳！)の青春讃歌と言えるピアノ・ソナタ第2番は、当時から憧れのピアニストだったクララ・シューマンに献呈されている作品。もしかしたらここにも「水」にまつわるエピソードがあるかもしれない……と思わせてくれるのが、エレーヌ・グリモーというピアニストである。

(音楽ライター　オヤマダアツシ)

[ピアノ]エレーヌ・グリモー

ルチアーノ・ベリオ：水のクラヴィア
武満徹：雨の樹-素描 II ～オリヴィエ・メシアンの追憶に
フォーレ：舟歌 第5番 嬰ヘ短調 op.66
ラヴェル：水の戯れ op.30
イサーク・アルベニス：アルメリーア ト長調(イベリア組曲 第2巻-第2曲)
リスト：エステ荘の噴水(巡礼の年 第3年 第4曲)
ヤナーチェク：アンダンテ(霧の中 第1曲)
ドビュッシー：沈める寺(前奏曲 第1巻-第10曲)
ブラームス：ピアノソナタ 第2番 嬰ヘ短調 op.2

2016.5/12(木)7:00PM　11/20(金)優先　11/29(日)一般

SS 10,000円　S 7,500円　A 6,500円　B 5,000円　C 4,000円　D 2,500円　自由席 3,800円
※自由席はイープラス、ローソンチケット、チケットぴあでのみ取扱い。

[ご予約・お問い合わせ]ザ・シンフォニー チケットセンター　06-6453-2333
[主催]Flagship Japan／ザ・シンフォニーホール

音楽の都に想いを寄せて。ヴァイオリンの名曲に彩られる春の一夜

～イタリアの情熱とウィーンの優美～ ヴァイオリン名曲選!!
マウロ・イウラート　ヴァイオリン・リサイタル

優先予約 11/20(金)
一般発売 11/29(日)

音楽の都、イタリアとウィーンが生んだ伝説のヴァイオリニスト、パガニーニ、クライスラー、そしてタルティーニ。彼らが書き残した作品たちは、目を見張る超絶技巧を駆使したテクニック、甘くロマンチックなメロディー、切なく煌かしい高音など、ヴァイオリンの魅力が凝縮された不滅の名作ばかり。シュトラウスⅡの「ウィーン気質」では、優雅なワルツのリズムと旋律に酔いしれてください。

荘厳なパイプオルガンの音色に包まれるアルビノーニの「アダージョ」、シューベルトの「アヴェマリア」も必聴です。

ヴァイオリニスト、マウロ・イウラートはヨーロッパで研鑽を積んだ後来日。大阪フィル等のゲストコンサートマスターを務めるなど活躍。その確固たる技術と情緒溢れる演奏は高い評価を受け、数多くのファンを魅了しています。心に迫る、伸びやかで力強い音色で紡がれるヴァイオリンの名曲たちを、心行くまでお楽しみください！

[ヴァイオリン]マウロ・イウラート
[ピアノ/オルガン]ジュセッペ・マリオッティ

パガニーニ：カンタービレ
レスピーギ：メロディア、レジェンダ(伝説)
平井康三郎(ウニドゥオ編)：
　日本古謡「さくらさくら」のパラフレーズ
タルティーニ：悪魔のトリル
クライスラー：美しきロスマリン
　愛の悲しみ、愛の喜び
アルビノーニ：アダージョ ※
シューベルト：アヴェマリア ※
シュトラウスⅡ：ウィーン気質　ほか
※オルガン使用曲

2016. 3/11(金) 7:00PM　11/20(金)優先 / 11/29(日)一般
全席指定 3,000円

[ご予約・お問い合わせ]
ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
[主催]ザ・シンフォニーホール

発売中

クリスマスソングやアニメ、クラシックの名曲をプロジェクション・マッピングで楽しむ!

クリスマスコンサート　～星に願いを～

時に華やかに時にしっとりと、多彩な表現力を持つサックスの魅力とプロジェクション・マッピングの光に溢れたクリスマスコンサートが開催されます。

「サックスは〝人間〟そのもの。喜怒哀楽のすべてを音で表現できる。」という言葉を胸に、成長を続ける若手プロサックス集団サックス・パーティー!!から選りすぐりのメンバー9名が登場。音楽と人の深みを思わせる迫真の音色が放たれます。

昼の部では、プリキュアやポケモン、アンパンマンなどお子様も夢中にさせるアニメ曲やクリスマスソングを熱演！夜の部では、ジャズアレンジの「くるみ割り人形」に、「生命の奇跡」「シング・シング・シング」といった名曲で心揺さぶります。そして2部とも披露される長生淳編曲「木星」は世界初演。「この日はふたご座流星群を観測するのに最高条件の日。サックスによる木星の産声を聴きながら、宇宙、人間の神秘に思いを馳せていただきたいです。」と語る代表・野島さん。光と音、空に彩られたクリスマスコンサートをお見逃しなく！

[出演]サックス・パーティー!

【昼の部】
クリスマス・メドレー*
Miracle Go!/プリンセスプリキュア
ポケットモンスターXY・ゲッタバンバン
アンパンマンたいそう* /「となりのトトロ」より さんぽ、ねこバス*
「アナと雪の女王」より Let it go*　ほか
【夜の部】
ジングルベル* /「生命の奇跡」/「くるみ割り人形 in JAZZ 組曲「四葉」より 木星-Jupiter-」/「アナと雪の女王」より Let it go*
「海の上のピアニスト」より 愛を奏でて /「シング・シング・シング*」ほか
★プロジェクション・マッピングつき

2015. 12/15(火)　昼の部3:00PM / 夜の部7:00PM

昼の部 おとな S 2,000円 A 1,500円 B 1,000円
　こども S 1,500円 A 500円
夜の部 プラチナ(シャンパン付き) 3,500円
　S 2,000円 A 1,500円
※こども…0歳児～小学生まで　※乳幼児のお子様(お膝の上でも)もぜひご入場券をお求めください。　※昼の部は学割実施不可。

[ご予約]ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
[お問い合わせ]大阪アートエージェンシー 06-6459-9612
[主催]サックス・パーティー!、ザ・シンフォニーホール

童謡、唱歌、民謡、昭和歌謡にフォークソング！懐かしの名曲を大合唱しませんか？

優先予約 11/20(金)
一般発売 11/29(日)

懐かしのあの歌を一緒に歌おう！歌声ホールvol.2

歌声喫茶の面影をそのままに、懐かしの名曲をクラシックの殿堂ザ・シンフォニーホールで大合唱できる「歌声ホール」が新鮮！

大好評だった前回、歌集を傍らに、曲に合わせて手を叩いたり両手を振り挙げたり、お客様の色とりどりの歌声が響き渡りました！

2回目となる今回は「恋人もいないのに」「明治チェルシー」の初代CMソングで知られるシモンズの田中ゆみさんが友情出演。「歌うことで健康になりますし、口角が上がり女性はもっと美しくなる。ザ・シンフォニーホールでお客様と一緒に歌える画期的な時間を楽しみにしています。」と笑顔を見せる田中さん。

「幅広い年齢層の方にぜひご参加頂きたい。素敵な曲はたくさんあります。皆さんで合唱して頂いて、笑顔になっていただければ。」というソングリーダー下園弘明さんの言葉通り、世代を問わず胸に響く色褪せない名曲の数々をぜひ迫力の生演奏の中、熱唱してみてください。大切なあの頃の思い出と、新しい笑顔の思い出が歌声ホールで待っています。

[出演]小泉陽子、下園弘明&フレンズ
[友情出演]田中ゆみ(シモンズ)

童謡、唱歌、ロシア民謡、昭和歌謡
フォークソングより 高校三年生、カチューシャ
学生時代、ふるさと、恋の季節
瀬戸の花嫁、風、なごり雪、岬めぐり
恋人もいないのに　ほか

2016. 2/23(火) 2:30PM　11/20(金)優先 / 11/29(日)一般
自由席 3,000円(オリジナル歌集 資出)

[ご予約]ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
[お問い合わせ]
エス・ビー・エース 06-6204-0412
アトムプラザース音楽出版株式会社 06-6314-2685
[主催]エス・ビー・エース　[協力]ハピスロ世代

日野原重明氏 大いに語る!!

シンフォニア スペシャル・インタビュー Part1

～「奇跡の歌声にのせて 愛と生きる力をあなたに vol.3」によせて～

Sinfonia special interview

【テノール】ベー・チェチョル

©Akira Muto

自らプロデュースに情熱を注ぐ「ベー・チェチョル コンサート」への思い
「このコンサートはただの公演ではなく、ある意味〝大ごと〟なのです！」

先生がプロデュースに情熱を傾けるベー・チェチョルさんのコンサート、その大阪での第3弾となる公演が新春1月19日に実現しますね？

ええ、私も大変楽しみに、また期待しています。ベーさんとは大阪の他、東京や名古屋でも公演を重ねていますが、毎回毎回、聞きに来られた方が最後には感極まって叫んで、また涙を流しながら会場全部がスタンディングオベーションとなりますね。あれはコンサートでの風景というより「平和のために人びとが一つになる風景」と言ってよいと思います。あれほどの興奮は滅多にないことで、私の人生でも稀な経験です。あの情景を忘れることができませんね。各地で行っているコンサートではありますが、やはり私が東洋一と思っている響きのザ・シンフォニーホールでの公演は特別なものがありますね。

日野原先生にとって、ベーさんの歌声はどういうものなのでしょう？

歌は、神様が与えて下さった肉声を使うものです。かつてアジアの歴史で最高と称された声の持ち主であったベーさんですが、一度それを完全に失ったあと、多くの人々の愛と祈りで歌手として復活なさった。これはもうそのこと自体が奇跡ではありますが、私は初めて彼の歌を聞いた瞬間、神様を感じました。私のこれまでの人生に無かったことです。彼の歌を聴くことはまさに神様の栄光を見ることであって、その声を聞くというのは単に「公演」というものを超えた大ごとなのです！私の人生をそのために捧げたい、そう思っています。世界平和！ベーさんは歌でその先頭に立っていく人です。

三回目となる今回の大阪公演の魅力は？

今回は、クラシック音楽だけにとどまらず、私がベーさんの歌で聞きたい、そして皆さんに聞いて頂きたい曲をプログラムしています。ベーさんの歌うポピュラーナンバー、これが実に素晴らしい！私たちの世代には懐かしい曲がありますよ！きっとまた深い感動があると信じています。もちろん、いつものように私もメッセージをさせてもらいます。

最後に読者の方にメッセージを！

「いのち」は残された「時間」の中にあります。皆で、Go、Go、前進、前進また前進で行きましょう！

次号シンフォニアVol.13（1月10日発行予定）にスペシャルインタビューPart2を掲載予定。お楽しみに！

[お話]日野原重明（聖路加国際大学 名誉理事長）
[テノール]ベー・チェチョル [ピアノ]松崎充代

発売中

オンブラ・マイ・フ（ヘンデル）、アヴェマリア（シューベルト）
セレナーデ（シューベルト）、忘れな草（カンツォーネ）、マイウェイ、
タイム・トゥ・セイ・グッバイ（君と旅立とう）
ゴッドファーザー 愛のテーマ（映画「ゴッドファーザー」より）
虹の向こうに（映画「オズの魔法使い」より）
ポゴシッタ[会いたい]（韓国ドラマ「韓国の時代」より）
アンチェインド・メロディ（映画「ゴースト／ニューヨークの幻」より）ほか

2016. 1/19（火）1:30PM A 6,500円 B 5,500円

[ご予約]ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
[お問い合わせ]エス・ビー・エース 06-6204-0412
[主催]ヴォイス・ファクトリー／滋慶学園グループ／ザ・シンフォニーホール

2015 挑戦
飯森新世紀
日本センチュリー交響楽団

Japan Century Symphony Orchestra

主役は誰だ？ 協奏曲で競争

日本センチュリー交響楽団
第206回 定期演奏会

ヨハン・シュトラウスII世：ポルカ「狩り」 作品373 (1/15)
トリッチ・トラッチ・ポルカ 作品214 (1/16)
J.Strauss II : Auf der Jagd, Op.373 (1/16) / Tritsch-Tratsch-Polka, Op.214 (1/16)

ブラームス：
ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品77
J.Brahms : Concerto for Violin and Orchestra in D major, Op.77

バルトーク：
管弦楽のための協奏曲
B.Bartók : Concerto for Orchestra

ヴァイオリン イザベル・ファウスト

指揮 飯森 範親
Norichika Iimori, Conductor

ヴァイオリン イザベル・ファウスト
Isabelle Faust, Violin

2016
1.15金・16土 (15日/19:00開演(18:00開場) 16日/15:00開演(14:00開場)) 会場：ザ・シンフォニーホール

S席 7,500円 / A席 6,000円 / B席 4,500円 / C席 3,500円 / D席 1,500円 (税込・全席指定・未就学児童入場不可) ■ 一般発売日：10月20日(火)

文化庁

チケットのお求めはこちら
- センチュリー・チケットサービス TEL.06-6868-0591 (平日10:00～18:00)
- ザ・シンフォニーチケットセンター
- センチュリー・ネットチケット http://www.century-orchestra.jp/ticket/
- チケットぴあ Pコード:251-653

Video Message
マエストロ飯森範親からのビデオメッセージ

主催・お問合せ：公益財団法人日本センチュリー交響楽団 TEL.06-6868-3030 http://www.century-orchestra.jp/
助成：公益財団法人 花王 芸術・科学財団
文化庁文化芸術振興費補助金（トップレベルの舞台芸術創造事業）

日本センチュリー 検索

オフィシャルスポンサー MKグループ / 共栄法律事務所 / KINCHO / Takashimaya / 高松コンストラクショングループ

見て、知って、体験して、パイプオルガンの名曲を楽しめるクリスマスコンサート!

発売中

ザ・シンフォニーホール
クリスマス オルガンコンサート2015

パイプオルガンの代名詞「トッカータとフーガ」に加え、「アヴェ・マリア」や誰もが知るクリスマスキャロル、賛美歌の旋律を持つ「主よ、人の望みの喜びよ」などクリスマスの時期にぴったりの心に澄み渡る名曲の数々をお届けする「クリスマス オルガンコンサート2015」。シャルトル大聖堂やノートルダム大聖堂でリサイタルを行うなどヨーロッパ各国で活躍するオルガニスト・石丸由佳が登場します。公演直前の12月10日には、レクチャー&オルガン体験を行います!

「オルガンに出会ったのは中学3年生の時。出身地である新潟にオルガンを備えたホールが建ち、オルガン体験イベントに参加したのがきっかけでした。」と語る石丸さん。実際に触れ、音を鳴らすことでパイプオルガンに興味を持ち、身近に感じてもらいたいという彼女の想いはその温かく丁寧なレクチャーにも如実に表れています。

鍵盤楽器経験があり中学生以上の方であればどなたでもご参加いただける本イベント。もちろんオルガンに触るのが初めてという方も大歓迎。パイプオルガンの歴史や仕組みを石丸さんならではの世界各国のオルガンの話も交え、気軽に学んでいただけます。ザ・シンフォニーホールのオルガンをぜひその手で奏でてみてください。

[オルガン]石丸由佳
(第22回 シャルトル国際オルガンコンクール優勝)

J.S.バッハ:トッカータとフーガ ニ短調
J.S.バッハ(編曲:グノー):アヴェ・マリア
カッチーニ:アヴェ・マリア シューベルト:アヴェ・マリア
J.S.バッハ:前奏曲とフーガ ハ長調 BWV545
J.S.バッハ:G線上のアリア
クリスマスキャロルメドレー(もろびとこぞりて・きよしこの夜・We wish you a merry Christmas・他)
J.S.バッハ:主よ、人の望みの喜びよ
エルガー:威風堂々

2015. 12/12(土)7:00PM

全席指定 2,000円
レクチャー&オルガン体験シート* 15,000円
*限定10席/中学生以上の楽器経験者のみ。
12月10日13時より石丸由佳によるレクチャー&オルガン体験15分付き。イープラスのみでの取扱になります。

[ご予約・お問い合わせ]
ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
[レクチャー&オルガン体験シートのご予約]
イープラス http://eplus.jp/symphonyhall/
[主催]ザ・シンフォニーホール
[後援]一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)

ヨーロッパで活躍 指揮者 守山俊吾 ×
クラシックの魅力を軽快なトークで紹介 司会 堀江政生 インタビュー

発売中

ザ・シンフォニーホール
ニュー・イヤー・コンサート

マエストロ守山俊吾氏と、司会を務める堀江政生氏が、2016年の新春を飾る公演の見どころを語ります!

守山(以下M):オープニングの「アイーダ」では、オーケストラに合唱、バレエとキャストが一堂に登場、大スペクタクルで公演スタートです。それに続くのはブルガリアやドイツの歌劇場で活躍する4名。時間が許すならば、何曲でも歌ってほしい…そう思ってしまう、美しい歌声と表現力を兼ね備えた歌手たちが誰もが知る名曲中の名曲をお届けします。オーケストラ、歌手、ダンサー、それぞれに本当に素晴らしいキャストがそろいました。

堀江(以下H):ヨーロッパで活躍を重ねられる守山さんだからこそのキャスティング、プログラミングですね。そしてプログラムの後半は、14時の部と18時の部で内容が変わる…これも贅沢ですよね。とにかく盛りだくさんで、何でも一度に見られる!すごいプログラムだなあ。他ではないニューイヤーコンサートですね。

M:ヨーロッパのコンサート会場では、ワイングラスを片手におしゃべりをして、音楽だけでなく社交や、食、服飾文化も花開いています。今回のニューイヤーコンサートがそのような華やかな場になれば、と願っています。

H:是非おしゃれをして、休憩中にはロビーでシャンパンなんかも楽しんでいただきたいですね。本日も、守山さんはタキシード!

M:皆様にも当日お酒落をして、よい音楽、おいしいお酒、ホールの空間も楽しんで欲しい。華やかなシーンを作り出すのはお客様一人ひとり。主役はお客様自身なのですよ。ステージとお客様の垣根もできるだけなくし、会場中が一緒に手を握るようにコンサートを作り上げていきたいですね。

H:僕も来られたお客様の心が温かくなる司会をさせていただければ、と思います。

[ドラマティック・ソプラノ]ラドスキーナ・ニコラエヴァ
[リリック・ソプラノ]ヴェラ・ギルギノーヴァ
[アルト]エレーナ・チャプダロヴァ
[テノール]ミハイル・ミハイロフ
[バレエ]佐藤智美、藤塚力
[指揮]守山俊吾(国立ソフィア・フィル常任客演指揮者)
[管弦楽]ニューイヤー祝祭オーケストラ
[司会]堀江政生 ほか

ヴェルディ:「アイーダ」より
プッチーニ:歌劇「トスカ」より「歌に生き、恋に生き」「星は光りぬ」
歌劇「トゥーランドット」より「だれも寝てはならぬ」
ビゼー:歌劇「カルメン」より「ハバネラ」
チャイコフスキー:バレエ「眠りの森の美女」より
シュトラウス(2世):ワルツ「美しく青きドナウに」
東京藤一:作品集「竹取物語」(14時の部)/「鷹」(18時の部) ほか

2016. 1/3(日)2:00PM / 6:00PM

S 6,000円 A 5,000円 B 4,000円

[ご予約・お問い合わせ]
ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
[主催]
ザ・シンフォニーホール

♪♪2016年6月までの開催予定公演♪♪

関西大学応援団吹奏楽部
第54回定期演奏会
2015. 12/11(金)

関西学院
クリスマス at ザ・シンフォニーホール
2015. 12/21(月)

龍谷大学学友会学術文化局吹奏楽部
第42回定期演奏会《大阪特別公演》
2015. 12/24(木)

京都大学交響楽団
第198回定期演奏会
2016. 1/13(水)

大阪大学交響楽団
第106回定期演奏会
2016. 1/31(日)

混声合唱団 ホール・バルティカ
&セント・マーティン・オーケストラ
第5回演奏会
「カルミナ・ブラーナ」
2016. 2/14(日)

早稲田摂陵高等学校ウィンドバンド
第57回定期演奏会
2016. 2/20(土)

関西シティフィルハーモニー交響楽団
第60回定期演奏会
2016. 2/21(日)

近畿大学附属高等学校吹奏楽部
第43回定期演奏会
2016. 3/28(月)

大阪市民管弦楽団
第83回定期演奏会
2016. 4/10(日)

三木ウィンドフィルハーモニー
蒲生ディストリクトバンド
JOYFUL BRASS 2016
2016. 4/24(日)

東海大学付属仰星高等学校吹奏楽部
第27回定期演奏会
2016. 5/5(木・祝)

オーケストラ・アンサンブル・フォルツァ
第20回定期演奏会
2016. 5/15(日)

四條畷学園小・中・高等学校合同吹奏楽団
四條畷学園創立90周年記念コンサート
2016. 6/20(月)

音楽を愛する団体が集い、夢を発信する「ザ・シンフォニーホール」。

12月の澄んだ空気に響き渡る吹奏楽団の華やかな音色!関西大学応援団吹奏楽部が気迫の演奏で臨む、年に一度の定期演奏会。龍谷大学学友会学術文化局吹奏楽部による記念すべき初の大阪公演。クラシックからポップスまでバラエティに富んだプログラムを届けてくれる注目の公演です!2楽団からのメッセージをご覧ください。

MESSAGE 関西大学応援団吹奏楽部

今年で62周年を迎える関西大学応援団吹奏楽部は、関西大学の千里山キャンパスを拠点に活動しています。主な活動としては、年に一回、「ザ・シンフォニーホール」で行う定期演奏会、春に行うスプリングコンサートがあり、夏には吹奏楽コンクールにも出場します。今年のコンクールでは、大阪府大会で金賞・代表、関西大会では銀賞という成績を収めました。また、応援団としても、野球やアメフトをはじめとする様々な部活動の応援をしたりなど、幅広い活動をしています。

さて、今年の定期演奏会ですが、今回はいつもと一風変わった演奏会をお届けできると思います。毎年定期演奏会では、堅めの吹奏楽曲を中心に演奏していますが、今回は、プロの打楽器奏者、山村誠一氏をお招きし、ポップス曲も積極的に取り入れた構成となっています。山村氏は、1980年代からパーカッショニストとしてキャリアをスタートさせ、現在は劇団四季「ライオンキング」で演奏中でいらっしゃいます。今回は「カリビアン・サンダンス」でスチールパンを演奏していただきます。もちろん、ポップスだけでなく、組曲「ハーリ・ヤーノシュ」を中心とした大曲も組み込まれていますので、ぜひご来場ください。

関西大学応援団吹奏楽部　第54回定期演奏会
[ソリスト]山村誠一　[客演指揮]小野川昭博
[音楽監督]深田哲也
[吹奏楽]関西大学応援団吹奏楽部

真島俊夫：カリビアン・サンダンス
保科洋：復興
Z.コダーイ：組曲「ハーリ・ヤーノシュ」　ほか

2015. 12/11(金) 6:30PM
入場券 1,000円
[ご予約]http://kucp.web.fc2.com/concert.html
[お問い合わせ]
関西大学応援団吹奏楽部 090-1581-3648(部室直通)

MESSAGE 龍谷大学学友会学術文化局吹奏楽部 発売中

龍谷大学学友会学術文化局吹奏楽部は1968年に創部。「音楽」「感謝」を念頭に置き日々活動しております。

1983年に、より高い音楽性・技術を目指し、岩林義人氏を中心に指導体制を充実させ、1986年には佐渡裕氏指揮で全日本吹奏楽コンクールに初出場。1992年に岩林氏が音楽監督・常任指揮者に就任しました。

主な活動としてはサマーコンサート、定期演奏会の自主公演。小・中学校での芸術鑑賞会、福祉施設での演奏など多方面に渡り音楽を届けています。サマーコンサートでの斬新なステージマーチングショー、滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールでの本格的な定期演奏会は毎年好評を博しています。

全日本吹奏楽コンクールにおいては、金賞8回、銀賞9回受賞。また、全日本アンサンブルコンテストにおいては、金賞3回、銀賞3回受賞しています。

CDレコーディングにも積極的に取り組み、2008年12月にはセッションレコーディングによる初のCD自主制作を行うなど、これまでに13枚のCDをリリースしています。

吹奏楽部は今年で47年目を迎え、3年後には50周年となります。今年度の新たな試みとして、これまで滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールで行ってきた定期演奏会に加え、龍谷大学吹奏楽部大阪進出ーということで「ザ・シンフォニーホール」で創部史上初となる単独公演を開催させていただきます。ゲストには日本フィルハーモニー交響楽団首席トロンボーン奏者の藤原功次郎さんをお招きし、クラシックからポップスまで幅広いジャンルをお送りいたします。

今年度で総部員数160名を超える大所帯となった龍谷大学吹奏楽部。熱い演奏をお届けできるよう部員一同日々練習に励んでおります。皆様のご来場を心よりお待ちしております。

龍谷大学学友会学術文化局吹奏楽部
第42回定期演奏会《大阪特別公演》
[指揮]若林義人
[トロンボーン]藤原功次郎(客演)
[吹奏楽]龍谷大学学友会学術文化局吹奏楽部
管野祐悟：トロンボーン協奏曲「flower」
ルロイ・アンダーソン：クリスマスフェスティバル

2015. 12/24(木) 6:30PM
自由席 1,500円(一般) 1,000円(学生)
[ご予約]
ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
[お問い合わせ]
龍谷大学学友会学術文化局吹奏楽部 080-6182-8039

The Symphony Shop
ザ・シンフォニーショップ

この夏、僕のグッズが登場します。
みんなザ・シンフォニーショップで
見つけてね。

12月初旬発売予定！

★ザ・シンフォニーホール イメージキャラクター★
マエストロ・コール グッズ化決定！

たっぷり入る！

A4 Wポケット クリアファイル

デザイナーこだわりの
淡いパステルカラーがおしゃれ。
コール君のイメージにぴったりの
やさしいデザインです。

350円(税別)

何枚あっても便利！

色違い3枚組 A4クリアファイル

色の展開は現在企画中。
お楽しみに！

定番のクリアファイルには、
大胆にマエストロ・コール
が描かれたポップでかわい
いデザインです。

500円(税別)

※現在グッズ企画中の段階のため、商品は全てイメージです。実物とは異なる場合がございます。

Facebookページを開設致しました！

いいね！してね！

ホールの舞台裏の様子、コンサートに関する情報、
アーティストからのメッセージなど、ホールに関する様々な情報を
タイムリーに配信いたします。
みなさまの「いいね！」とフォローをお待ちしております！

https://www.facebook.com/thesymphonyhall

Report

◀ 懐かしそうに「久しぶりだね」と話しかけながら、パイプオルガンに優しく触れるファウスト氏

奥様のベアトリーチェさんと。今回は約1か月の日本滞在に行かれるなど、日本好きのお二人。昨年の春には、ご子息お二人もオルガンをたずねて、来館いただきました。

スイス・クーン社の一員としてザ・シンフォニーホールのオルガン製作を担当、オープニング前のザ・シンフォニーホールでオルガン設置にも尽力されたマーティン・ファウスト氏。2015年秋、33年ぶりに自らの手で生み出したパイプオルガンに再会するため、来館されました。

「このホールの音響は本当に素晴らしい。オルガンも本当に良い楽器と改めて実感します」

「舞台袖に、アーティストたちのステッカーがぎっしりと貼ってあって驚き！私が最後に見たときには、まだきれいな壁でした。」

ザ・シンフォニーホールの30余年の歴史と、世界に誇る響きに、そんな言葉をいただきました。

ABCアナウンサー
堀江政生の

シンフォニア・アワー

クラシックの意外な裏話や、ザ・シンフォニーホールにまつわる話など、
ここだけのとっておきエピソードをご紹介。

2016 1/3 堀江政生司会、ザ・シンフォニーホール ニュー・イヤー・コンサート公演記事が P15に掲載されています!

vol.12 年末年始、ザ・シンフォニーホールと堀江政生は休みません!!

レコード大賞、紅白、ゆく年くる年、おめでとう!!これが、子どものころの新年の迎え方でした。(驚くなかれ、昔はレコード大賞は大晦日にやっていたのです)子どもたちがテレビの前でレコ大の予想をしている傍ら、台所では母があせち料理を作り、父がお重にそれを詰める。狭い団地のこと、子どもの芸能界の会話にちょいちょい両親が口を挟む。母は紅白で紅が負けると少し機嫌が悪かった…

年が明けても三が日は基本的には寝正月、何処に行ってもお店は休みだし、家で人生ゲームや百人一首。ゲームに飽きると、またテレビです。前の年の夏から秋にかけて収録されたであろう芸能人のかくし芸大会などを観て過ごしていたわけです。

今思うと、家族でのんびり過ごし、それはそれで懐かしい時間。忙中閑あり、こういう時も大切ですね。

あの頃の正月に比べると、今は明らかに街が動いています。百貨店は2日から営業しているし、ファストフードは休まない。私のやっているもう一つのラジオ番組「堀江政生のほりナビ!」も生放送です。

ザ・シンフォニーホールも動いています。大晦日は年越しのジルベスター・コンサートを含む2公演。元日にも1公演。そして3日は、私もお手伝いをさせてもらうニューイヤー・コンサートと華々しいプログラムが揃いました。

3日のニューイヤーについては、マエストロの守山俊吾先生とのお話にもある通り、アリア有り、バレエ有り、器楽ソロ有りと、音楽版豪華本格おせち料理三段重てんこ盛りで、大変待ち遠しいプログラムです。

この年末年始、家族でのんびり過ごす正月の中に、ザ・シンフォニーホールでアグレッシブに文化を楽しむ時を是非付け加えてみてはいかがでしょうか。馬子にも衣装。タキシードでお待ちしています!(しまった!守山先生に先越された!)

公演の聴きどころ、豪華ゲストを招いてのお話など、名曲とともにご紹介!

堀江政生のザ・シンフォニーホール・アワー

ABCアナウンサー堀江政生が、豊富なクラシックの知識を余すところなく語る30分。

1008 ABC Radio
毎週日曜日
あさ7時5分~7時35分

YAMAHA
感動を、ともに、創る

ピアノライフが変わる、
新発想の“ハイブリッド”ピアノ誕生。

TransAcoustic
トランスアコースティック™ピアノ

●ヤマハピアノ・鍵盤楽器 ホームページ http://jp.yamaha.com/piano/
●ヤマハピアノのお問い合わせは、お客様コミュニケーションセンター ピアノご相談窓口 0570-003-808
受付時間 月曜~金曜10:00~17:00(祝日およびセンター指定休日を除く)

株式会社ヤマハミュージックジャパン

11

15	14 00				A 10,000 B 8,000 C D	06-6453-6000
16	18 30				1,000	06-6612-3954
17	19 30				3,500	06-6656-4890
18	19 00				A 15,000 B C D	06-6453-6000
19						
20	18 30				S A	06-6633-9254
21	17 00				S 6,100 A 5,100 B 4,100	0570-00-4390 06-6538-1760
22	13:30				S A	06-6633-9254
23	14 00				S 6,000 A 4,500 B 3,000 C 2,000 1,000	06-6577-1381
25	19 00				1,200	geion@cc.osaka-kyoiku.ac.jp
28	14 00				A 6,000 B 4,500 C	06-6453-6000
29	14 00				A 5,500 B 4,500 C	06-6453-6000

チケットご購入方法

※お取り扱い公演に関しましては、19～21 ページの公演カレンダーをご確認ください。

お電話で購入

ザ・シンフォニー チケットセンター (10:00~18:00 火曜定休)
☎06-6453-2333 ※年末年始並びに夏季休業

窓口で購入

ザ・シンフォニー チケットセンター
(10:00~18:00 火曜定休) ※年末年始並びに夏季休業
シンフォニア会員優先予約期間の窓口での取り扱いはございません。

インターネットで購入

ザ・シンフォニーホール ホームページ
http://www.symphonyhall.jp/

- 公演スケジュールページの「TICKETマーク」が付いている公演を選択。
- 「**チケット購入**」ボタンをクリックし、チケット購入サイトへ。
- 優先予約・一般発売は発売日の**午前10時から**ご利用いただけます。

※支払い方法、手数料等については、ザ・シンフォニーチケットセンターへお問合せいただくか、またはザ・シンフォニーホールホームページをご覧下さい。

ザ・シンフォニー チケットセンター 年末・年始 休業のお知らせ

ザ・シンフォニー チケットセンター、及び WEB チケット販売は、下記の期間休業させていただきます。ご確認のほど、どうぞ宜しくお願い致します。

【窓口・電話休業】
2015年12月28日(月)～2016年1月5日(火)

【WEBチケット販売休業】
2015年12月27日(日)18時～2016年1月6日(水)正午

2016 1

1	14:00				S 6,000 A 5,000 B 4,000	06-6453-2333
3	14:00 18:00				S 6,000 A 5,000 B 4,000	06-6453-2333
8	19:00				3,000 2,000	06-6367-1773
9	14:00				A 5,500 B 4,500 C	06-6453-6000
10	14:00				A 6,000 B 4,500 C	06-6453-6000
11	13:30 17:00				S 3,000 A 2,500	072-226-5522
13	19:00				S 1,500 A 1,000	075-751-9412
15	19:00				S 7,500 A 6,000 B 4,500 C 3,500 D 1,500	06-6868-0591
16	15:00				S 7,500 A 6,000 B 4,500 C 3,500 D 1,500	06-6868-0591
19	13:30				A 6,500 B 5,500	06-6204-0412
22	19:00				S 5,000 A 4,000 7,000 B 3,000	06-6459-9612
23	14:00				A 6,000 B 4,500 C	06-6453-6000
24	14:00				A 13,000 B 11,000 C 8,000 D 6,000	06-6453-6000
25	18:30				2,500	06-6868-0591
26	19:00				S 6,000 A 5,000 B 3,500 C 2,500 D 1,000 2,000 1,000	072-226-5522
30	15:00				S 4,000 A 3,000	06-6442-0370
31	15:00				1,000	070-5503-8782

JALビジネスクラスで行く! 台北3日間

- JAL最新鋭機（ボーイング 787）ビジネスクラスで、快適な空の旅をお楽しみいただけます。
- 関西空港、台北空港共にビジネスクラスラウンジにて出発までゆっくりとお過ごしいただけます。（軽食やドリンクも無料でお楽しみいただけます）
- 関西空港出国検査ファーストレーンは混雑時も特別に早く手続きができるビジネスクラス旅客用のサービスです。

旅行代金：93,000～113,000円（燃油チャージと空港税別 燃油と空港税は現状で、概算合計額約 8000 円）
出発設定期間：2015年10月1日～2016年3月31日　出発空港：関西国際空港

1日目	関西空港　7:00 JALビジネスクラスチェックイン ファーストレーンにて出国検査後『桜ラウンジ』にて休憩 関西空港発 9:05＝＝＝＝台北着 11:00 入国手続後、ガイドが出迎え専用車にて両替店経由ホテルへ 【泊】台北
2日目	ホテルにて朝食後、終日自由行動 各種、オプショナルツアーも御案内させていただきます。 【泊】台北
3日目	ホテルにて朝食後、専用車にて空港へ。 チェックインの後、ビジネスクラスラウンジにて休憩。 台北発　12:10＝＝＝＝関西空港着 15:45

■航空会社：日本航空ビジネスクラス（確約）　■最少催行人員：6名様
■添乗員：無し（現地係員対応）　■食事条件：朝食2回

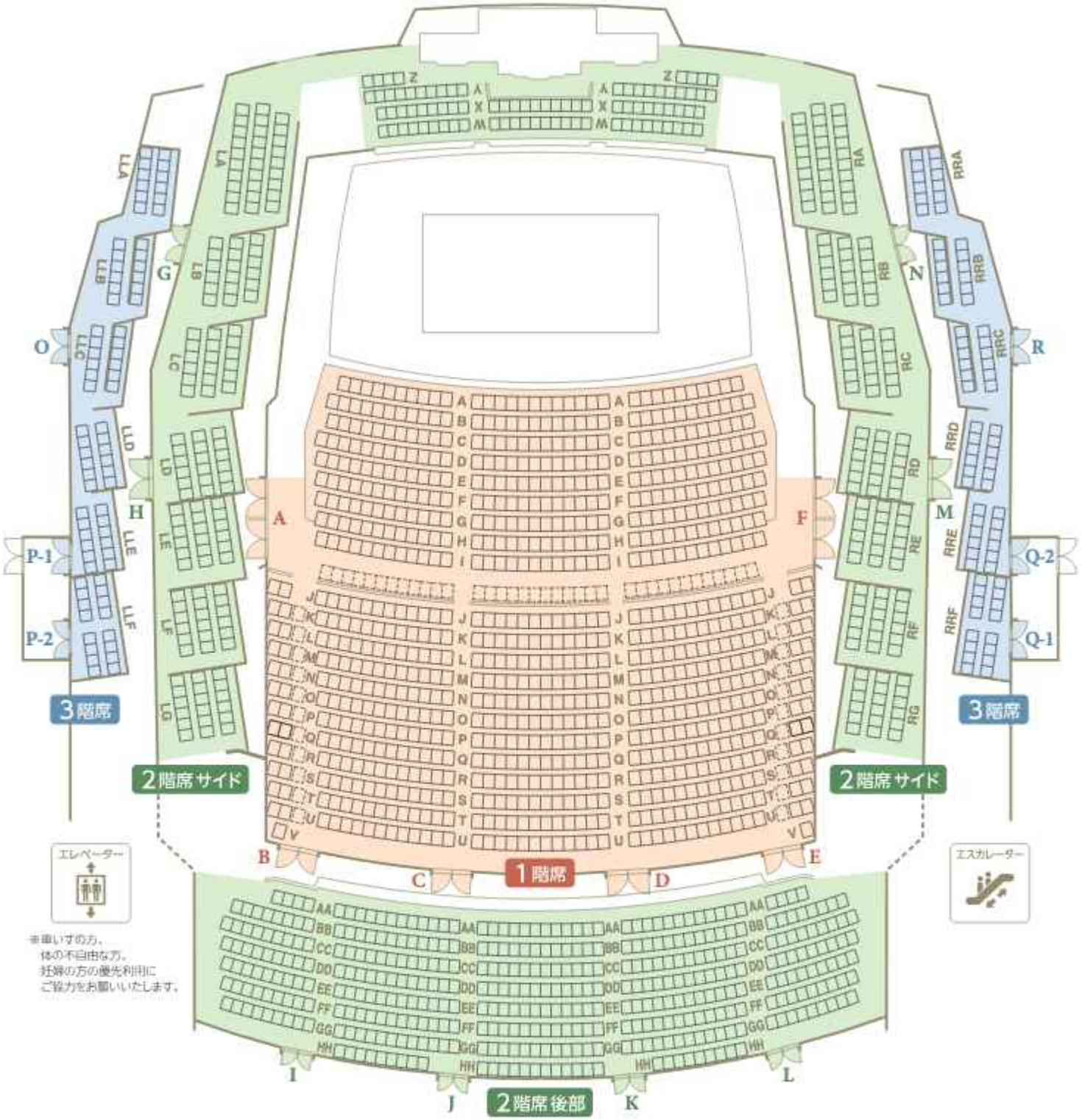
名鉄観光サービス株式会社 梅田支店 06-6311-6621

12

1	18 30				5,000	0570-200-888
3	19 00				S 5,000 A 4,000	06-6361-4401
4	14 00				6,000	06-6204-0412
5	14 00				A 6,500 B 5,000 C	06-6453-6000
6	14 00				A 5,500 B 4,500 C	06-6453-6000
7	19 00				5,000	03-3560-3010
8	18 50				/ /	06-6448-6125
9	19 00				A 6,000 B 5,000	06-6341-0547
10	13:00			昼	15,000 / :	06-6453-2333
11	18 30				1,000	090-1581-3648
12	14 00				A 5,000 B 4,000 C	06-6453-6000
12	19 00				2,000 15,000	06-6453-2333
13	14 30				S 6,000 A 5,000 B 4,000 C 3,000 1,000	06-6577-1381
14	19 00				3,000 2,000	06-6459-9612
15	15 00				S 2,000 A 1,500 B 1,000 S 1,500 A 500	06-6459-9612
15	19 00				3,500 S 2,000 A 1,500	06-6459-9612
16	17 30					0774-65-8501
17	19 00				S 6,000 A 5,000 B 3,500 C 2,500 D 1,000 2,000 1,000	072-226-5522
18	19 00				S 6,500 A 5,000 B 3,000	0570-200-888
19	14 00				A 6,500 B 4,500 C	06-6453-6000
20	15 00				A 6,500 B 5,000 C	06-6453-6000
21	18 30				2,000	0798-54-6018
23	14 00				A 5,500 B 4,500 C	06-6453-6000
24	18 30				1,500 1,000	080-6182-8039
25	11 00 14 00				S 2,500 A 2,000 B 1,500 S 1,500 A 1,000 B 800	06-6453-2333 072-226-5522
26	17 00				S 7,200 A 6,100 B 5,100	0570-00-4390 06-6538-1760
27	14 00				A 6,000 B 4,500 C	06-6453-6000
28	19 00				S 6,000 A 5,000 B 3,500 C 2,500 D 1,000 2,000 1,000	072-226-5522
31	15:00				2,000	06-6453-2333
31	22:00				S 7,000 A 6,000 B 5,000	06-6453-2333

■ザ・シンフォニーホール情報誌「シンフォニア」第12号 2015年11月10日発行 ■発行責任者＝喜多弘悦 ■編集人＝久保眞子 ■発行＝株式会社 ザ・シンフォニーホール 〒531-8501 大阪市北区大淀南 2-3-3 phone (06)6453-1010 www.symphonyhall.jp

ザ・シンフォニーホール座席表
The Symphony Hall



よりスムーズにご着席いただけますよう、座席と扉の位置をご確認ください。

				エレベーター内ボタン表示
5F	3階席	席：LLA～LLF 扉：O / P-1 / P-2 席：RRA～RRF 扉：Q-1 / Q-2 / R	2階席後部 席：AA～HH 扉：I / J / K / L	3
4F	2階席サイド	席：LA～LG 扉：G / H 席：RA～RG 扉：M / N	席：W～Z 扉：G / N	2
3F	1階席	席：A～V 席：A / B / C / D / E / F		1
2F	グランドホワイエ			L2
1F	ホワイエ			L1
B1F	駐車場			
B2F	駐車場			
B3F	駐車場			

計1,704席 ⬚印:補助席58席 立見席83席