Vol.13
2016 1-3月
2015.1.10 発行
TAKE FREE

ウィーン放送交響楽団
ジャパン・ツアー 2016

ORF Radio-Symphonieorchester Wien

Sinfonia

シンフォニア

- 2016年 ザ・シンフォニーホールに登場する世界一流のオーケストラ、プレイヤーたち
- 第17回ショパン・国際ピアノコンクール2015 シンフォニア独占レポート Part1
- ソワレ・シンフォニーVol.7　郷古廉
- Symphony Brunch Concert vol.7　山崎亮汰 ほか

2016年1月～3月コンサート・カレンダー

シンフォニア

Sinfonia

Vol.13

2016 1-3月
2016.1.10 発行

「音楽で暮らしに感動を届ける」
ザ・シンフォニーホールの情報誌

www.symphonyhall.jp

contents

2 第17回ショパン国際ピアノコンクール2015 シンフォニア独占レポートPart1
シャルル・リシャール=アムラン オール・ショパン ピアノ・リサイタル
ダン・タイ・ソン スペシャルインタビュー

4 大阪フィル × ザ・シンフォニーホール
〈ソワレ・シンフォニー〉 Vol.7

5 ウィーン放送交響楽団 ジャパンツアー2016

6 シンフォニー・ブランチ・コンサート vol.7 山崎亮汰

7 J.S.Bach ブランデンブルク協奏曲&管弦楽組曲
マウロ・イウラート ヴァイオリン・リサイタル
The Symphony Hall × 和太鼓 松村組
春祭 2016 春一番の平和の風を吹かせたい!

8 日野原重明氏 大いに語る!! シンフォニア スペシャル・インタビュー Part 2

10 朝日放送主催公演・イベント情報

15 大阪交響楽団 0歳児からの光と映像で楽しむオーケストラ Vol.5
The Symphony Hall Big Band ～Music Director 菊池寿人～ Vol.2
サックス・パーティー! in 大阪 vol.3 ～The Razzle Dazzle!～

16 Welcome more musicians!
音楽を愛する団体が集うザ・シンフォニーホール

17 ホールトピックス

18 堀江政生のシンフォニア・アワー vol.13

19 Concert Calendar 2016.1～3
チケットご購入のご案内

シンフォニア会員登録方法

登録費 年会費 無料!

シンフォニア会員にご登録いただきますと、先行予約のご利用、シンフォニアのお届け、メールマガジンの受け取り等お得な特典をご利用いただけます。ぜひご登録ください!

▼ WEBサイトからのご登録

ザ・シンフォニーホール ホームページ
(http://www.symphonyhall.jp)からご登録下さい。

携帯・スマートフォンをご使用の方は こちらからアクセスしていただけます。

▼ ハガキでのご登録

定型ハガキに右記の情報を記載いただき、52円切手を貼付の上、ポストに投函ください。
※手続き完了後、郵送課で会員番号のお知らせと、シンフォニア会報誌を送付致します。

ご使用頂きたいメールアドレスをご登録いただく場合、受信設定をしているためメールが受信できない場合がございます。@symphonyhall.jp からのメール受信受信して下さい。設定方法はご利用の携帯電話会社にお問い合わせください。

会員登録希望
1. お名前(フリガナ)
2. 性別
3. 郵便番号
4. 住所
5. 電話番号
6. メールアドレス
(ホームページにて登録を希望する場合)

お客様の個人情報は安心していただけるよう、ザ・シンフォニーホールでは、法令を遵守するとともに、個人情報の保護に関する当ホールの規定を定め、これを実行し維持いたします。お客様から提供いただいた個人情報は、以下の目的のために使用、それぞれの目的以外には使用いたしません。(1)シンフォニア会員様へのお知らせ (2)シンフォニアおよび関連するお知らせの発送 (3)ザ・シンフォニーホールが開催する催事をご案内できる目的の為に行うホールの広報活動に関するご案内。ご提供頂いたザ・シンフォニーホールの事業、サービスの向上・改善を目的とした統計・調査のためのアンケートの実施のお願い(アンケート参加者様に、特典として個人情報がお二度目以降のご記入を省略できるサービスをご提供する場合がございます。)ご提供頂いた個人情報は、ご本人様の承諾なく、第三者に開示、提供することはありません。ただし、法律に基づき開示を求められた場合、その他当ホールが適正に業務を行うために必要な限度において、個人情報の取扱いを委託する場合を除きます。ご提供頂いた個人情報は、適切な管理を行うとともに、お客様ご自身の情報を常に正確かつ最新の状態に保つよう努めます。

表紙の一枚 「ウィーン放送交響楽団 ジャパンツアー2016」

※チケットの料金はすべて消費税込みの価格です。※記載内容は変更になる場合がございますので、予めご了承ください。

2016年、続々と登場 ザ・シンフォニーホールのステージにする世界一流のオーケストラ、プレイヤーたち

2016. 1/24(日) 2:00PM
第17回ショパン国際ピアノ・コンクール2015
入賞者ガラ・コンサート
[お問い合わせ] ABCチケットインフォメーション 06-6453-6000
[主催] 朝日放送

2016. 5/31(火) 7:00PM
シャルル・リシャール=アムラン
オール・ショパン ピアノ・リサイタル
[お問い合わせ] ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
[主催] ザ・シンフォニーホール

2016. 2/5(金) 7:00PM
ベルリン・バロック・ソリステン
with 神尾真由子(Va)&ジョナサン・ケリー(Ob)
[お問い合わせ] アスペン 03-5467-0081
[主催] アスペン／ザ・シンフォニーホール

2016. 6/4(土) 2:00PM
サンクトペテルブルグ・
フィルハーモニー交響楽団
[お問い合わせ] ABCチケットインフォメーション 06-6453-6000
[主催] 朝日放送

2016. 2/6(土) 2:00PM
千住真理子
スウィート・バレンタイン トーク&リサイタル
[お問い合わせ] ABCチケットインフォメーション 06-6453-6000
[主催] 朝日放送／朝日友の会

2016. 6/5(日) 2:00PM
ユンディ・リ
オール・ショパン ピアノ・リサイタル
[お問い合わせ] ABCチケットインフォメーション 06-6453-6000
[主催] 朝日放送

2016. 2/11(木・祝) 2:00PM
モスクワ国立交響楽団
[お問い合わせ] ABCチケットインフォメーション 06-6453-6000
[主催] 朝日放送

2016. 6/18(土) 6/19(日) 各日 2:00PM
辻井伸行&オルフェウス室内管弦楽団
"圧巻のベートーヴェン"
[お問い合わせ] ABCチケットインフォメーション 06-6453-6000
[主催] 朝日放送

2016. 2/19(金) 7:00PM
ウィーン放送交響楽団
ジャパン・ツアー 2016
[お問い合わせ] プロ アルテ ムジケ 03-3943-6677
[主催] プロ アルテ ムジケ／ザ・シンフォニーホール

2016. 7/10(日) 2:00PM
前橋汀子 ヴァイオリン名曲選
[お問い合わせ] ABCチケットインフォメーション 06-6453-6000
[主催] 朝日放送／朝日友の会

2016. 3/20(日・祝) 2:00PM
辻井伸行 日本ツアー
《ショパン・リサイタル》 完売
[お問い合わせ] ABCチケットインフォメーション 06-6453-6000
[主催] 朝日放送

2016. 10/16(日) 未定
ユリアンナ・アヴデーエワ
ピアノ・リサイタル
[お問い合わせ] ABCチケットインフォメーション 06-6453-6000
[主催] 朝日放送

2016. 4/16(土) 2:00PM
諏訪内晶子
ヴァイオリン・リサイタル
[お問い合わせ] ABCチケットインフォメーション 06-6453-6000
[主催] 朝日放送

2016. 11/2(水) 未定
内田光子(ピアノ・指揮)&
マーラー・チェンバー・オーケストラ
[お問い合わせ] ABCチケットインフォメーション 06-6453-6000
[主催] 朝日放送

2016. 5/12(木) 7:00PM
エレーヌ・グリモー ピアノ・リサイタル
[お問い合わせ] ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
[主催] Flagship Japan／ザ・シンフォニーホール

2016. 11/19(土) 未定
キエフ国立交響楽団
[お問い合わせ] ABCチケットインフォメーション 06-6453-6000
[主催] 朝日放送

2016. 5/21(土) 2:00PM
千住真理子
ヴァイオリン・リサイタル
[お問い合わせ] ABCチケットインフォメーション 06-6453-6000
[主催] 朝日放送

2016. 11/22(火) 7:00PM
ダニエル・ハーディング指揮
パリ管弦楽団
[お問い合わせ] ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
[主催] ザ・シンフォニーホール

公演・チケット情報は決定次第、主催者および
ザ・シンフォニーホールHPにて発表!

[ご予約] ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333 (10:00~18:00 火曜定休)

※上記広告のうち、ザ・シンフォニー チケットセンターでの取扱いをしない公演がある可能性がございます。ご了承下さい。

The Symphony Hall

第17回 ショパン国際ピアノ コンクール2015

The 17th International FRYDERYK CHOPIN Piano Competition

シンフォニア
独占レポート
Part 1

5年に1度、国境を越え音楽ファンが一同に熱い視線を注ぐ
ショパン国際ピアノコンクール。
世界中の若きピアニストたちが集結し、その技術、個性、
音楽性を競い合う白熱の3週間。
ザ・シンフォニーホールスタッフは現地ワルシャワへ渡欧、
コンクールを支える人々のお話、そして世界のスポットライトを浴びた
若き才能を取材! 連載特集でその全容をたっぷりとお伝えします。
第1回目は審査委員を務めたピアニスト ダン・タイ・ソン氏のインタビュー、
そしてこの春ザ・シンフォニーホールでのリサイタルが決定した
2位入賞シャルル・リシャール=アムランの魅力をお届けします!

第17回ショパン国際ピアノ・コンクール2015 入賞者ガラ・コンサート

第1位 チョ・ソンジン　第2位 シャルル・リシャール=アムラン　第3位 ケイト・リウ　第4位 エリック・ルー　第5位 イータ・リー・イヤン　第6位 ドミトリー・シシキン

2016.1/24(日)2:00PM　A 13,000円 B 11,000円
[ご予約] ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
[お問い合わせ] ABCチケットインフォメーション 06-6453-6000 [主催] 朝日放送
発売中

ダン・タイ・ソン　スペシャル・インタビュー

Dang Thai Son Special Interview

「黄金の秋」と呼ばれるワルシャワのもっとも美しい季節に開催されるショパン国際ピアノコンクール。
初のアジア人優勝者として世界の舞台で活躍し、近年は毎回審査員を務めているダン・タイ・ソンに語っていただいた。

「コンテスタントたちの鮮烈な個性、ショパンの音楽へのさまざまなアプローチを楽しみました」

「今回のコンクールは個性豊かなコンテスタントが多く、それぞれのショパンへのアプローチを興味深く聴きました。詩的でロマンティックな演奏、古典的でバランスのとれた演奏、ファンシーな演奏、ちょっとスパイシーな演奏……。私には私のショパンへの想いや解釈がありますが、ショパンは絶対にこう弾くべきとは思いません。その演奏に説得力があれば、自分の思うように弾いていいと思います。一番大切なのは、サウンドです。ショパンの音楽は、美しい音色と響きで歌わなければいけません。日本人のファイナリスト、小林愛実さんはイマジネーションあふれる素敵な演奏を聴かせてくれました。今後の成長が楽しみな存在です」

自身が優勝した1980年のコンクール当時を振り返って、このように語る。

「ベトナム戦争のさなかに生まれ育った私は、ピアノを学ぶもっとも大切な時期に専門的な教育を受けることができませんでした。19歳でモスクワに留学し、その3年後にショパンコンクールに参加したのです。優勝したと知ったとき、私が感じたのは喜びではなく、恐怖でした。プロのピアニストとしてステージに立つ準備がまだできていなかったからです。優勝は私に自信を与えてくれましたが、新たな挑戦への課題を突きつけました。私は学校に戻り、さらにピアニストとしての基礎を学び、レパートリーを広げることに専心しました」

真摯に学び続け、世界のトップアーティストとしてザ・シンフォニーホールのステージにも度々立っている。

「建物のデザインも音響もすばらしく、インスピレーションが刺激されるホールです。ホールとコミュニケーションを交わしながら演奏しているような気持ちになります。また演奏する機会を楽しみにしています!」

（森岡 葉）

鮮烈な個性の競演となったショパン国際ピアノコンクール。温かな音楽を紡いで
第2位を獲得したシャルル・リシャール=アムランが、ザ・シンフォニーホールに登場!

シャルル・リシャール=アムラン
オール・ショパン ピアノ・リサイタル

Charles Richard-Hamelin Piano recital

先行予約：1/22(金)　一般発売：2/27(土)

いつも音楽を奏でる喜びとともに歩んできた

16歳から30歳までの個性あふれるコンテスタントたちの競演が繰り広げられた2015年のショパン国際ピアノコンクール。その中で、作品に対する誠実なアプローチと温かな音楽で聴衆を魅了し続けたシャルル・リシャール=アムランが第2位、同時にソナタ・ベストパフォーマンス賞を受賞した。

アマチュア・ピアニストの父の手ほどきで4歳半からピアノを学び、いつも音楽を奏でる喜びとともにゆっくり歩んできたと語る。

「コンクールに参加するようになったのも、昨年からなんです。今回の結果は、私の人生を突然大きく変えました。少し戸惑っているんですよ」

10代の頃から頭角を現しているコンテスタントが多い中で、やや遅咲きの26歳。透明感のある多彩な音色でショパンの作品が内包する人間のさまざまな感情をエレガントに歌い、聴く人の心を癒した。

ワルシャワの感動がザ・シンフォニーホールで蘇る

包容力のあるタッチで壮大な音楽を構築した「ピアノ・ソナタ第3番」、あふれ出すような詩情を描き出した「ノクターン作品62-1」、自然な息づかいと躍動感が素敵だった「バラード第3番」、若き日のショパンのみずみずしい魅力を解き放った「序奏とロンド」、響きの美しさが際立った「幻想ポロネーズ」、哀愁に満ちた「マズルカ作品33」、ワルシャワの感動がザ・シンフォニーホールのステージで蘇る!受賞後、さらに進化を遂げたアムランの演奏に期待が高まる。

（森岡 葉）

来日記念・オール・ショパンプログラム

英雄ポロネーズ ／ 幻想ポロネーズ ／ バラード 第3番
ノクターン op.62-1 ／ 序奏とロンド ／ 4つのマズルカ op.33
ピアノ・ソナタ 第3番

2016.5/31(火)7:00PM
全席指定 4,000円
1/22(金)先行
2/27(土)一般

[ご予約・お問い合わせ] ザ シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
[主催] ザ・シンフォニーホール

Symphony Soiree

大阪フィル × ザ・シンフォニーホール

ソワレ・シンフォニー Vol.7

先行予約：1/22(金)　一般発売：1/27(水)

輝く才能と大阪フィルの出会い。
「ソワレ」Vol.7に登場するヴァイオリニスト
郷古 廉に聞く。

Sunao Goko

いつもより、少し遅めの19時30分開演。
リーズナブルな3500円という価格で本格的なクラシックが楽しめる
「大阪フィル×ザ・シンフォニーホール」の「ソワレ・シンフォニー」

仕事帰りにも足を運び易い開演時間、カジュアルでありながら充実のプログラムなど、好評のうちに回を重ねている「ソワレ・シンフォニー」。そんな「ソワレ」をさらに魅力的なものにしているのが、大阪フィルと続々登場する若い才能たちとの共演だ。

Vol.7に登場するのは1993年生まれのヴァイオリニスト、郷古廉(ごうこすなお)。2006年第11回ユーディ・メニューイン青少年国際ヴァイオリンコンクールジュニア部門では史上最年少の第1位。'13年にはスイスで行われたティボール・ヴァルガ国際ヴァイオリン・コンクールで、優勝ならびに聴衆賞・現代曲賞を受賞した期待の新鋭だ。今回はブルッフのヴァイオリン協奏曲第1番を弾く。

「有名な曲なので、耳になじんでいるお客様も多いのではないかと思います。それだけに気をつけたいのは、表面的な美しさに流されないように弾きたいということ。美しさの中に深いロマンを持った作品で探っていけば本質的な、哲学的な部分が見つかる曲だと思っています。そこを表現したいですね」と郷古。作品に対する透徹したまなざしが印象的だ。

大阪フィルとの演奏は3回目。ザ・シンフォニーホールでの共演は初となる。

「初めて共演したのは16歳の頃でした。一昨年2回目に弾いた時に、練習場の雰囲気やオーケストラの音色にとても懐かしさを感じたのを覚えています。今回はその時の新鮮な気持ちを思い出しながら弾きたいと思います」と語る。

深い表現力により22歳にして魂を震わせるような音楽を奏でる演奏家、という評価を確立した郷古。「自分の音がしっかりと返って来る、落ち着いた響きの空間」と語るザ・シンフォニーホールで、またひとつ、魂の奥底に触れるような名演が誕生することを期待したい。

指揮に迎えるのは'74年生まれのこちらも期待のマエストロ、大井剛史。輝く才能たちと大阪フィルが出会う「ソワレ」Vol.7に注目だ。

(遠坂聖也)

[指揮]大井剛史

[指揮]大井剛史　[ヴァイオリン]郷古廉
フンパーディンク：歌劇「ヘンゼルとグレーテル」前奏曲
ブルッフ：ヴァイオリン協奏曲 第1番
リムスキー=コルサコフ：序曲「ロシアの復活祭」
チャイコフスキー：序曲「1812年」

2016.6/30(木)7:30PM　7:20PMよりマエストロ大井剛史によるプレトーク
均一指定 3,500円

1/22(金)先行　1/27(水)一般　※大阪フィル・チケットセンター、他プレイガイドでは1/28(火)より一般発売

[ご予約]ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
[お問い合わせ]大阪フィル・チケットセンター 06-6656-4890
[主催]公益社団法人大阪フィルハーモニー協会 / ザ・シンフォニーホール

速報

(次回公演)
ソワレ・シンフォニー Vol.8
ショパン国際ピアノコンクール2015 ファイナリスト 小林愛美が登場!

[ピアノ]小林愛美　[指揮]角田鋼亮

ショパン：ピアノ協奏曲 第1番 ホ短調
ベートーヴェン：交響曲 第5番 ハ短調「運命」

2016.10/21(金)7:30PM

チケット情報は決定次第シンフォニア、HPにて発表

音楽の都から名門オーケストラを率いてザ・シンフォニーホールに登場!
今、世界中が注目する新進気鋭の指揮者 コルネリウス・マイスター。
いよいよ2月にせまる公演へ向け、マイスターからメッセージが届きました!

マイスターがウィーン放送響と来日

ウィーン放送交響楽団
ジャパン・ツアー2016

【指揮】
コルネリウス・
マイスター

RSO
ORF Radio-Symphonieorchester Wien

ドイツの新進指揮者コルネリウス・マイスターが首席指揮者・芸術監督を務めるウィーン放送交響楽団と2月に再び日本を訪れ、交響曲の王道に輝く2曲で真価を問う。

日本に来ると我が家にいるような気分になります

――イ長調のベートーヴェンの第7番、ニ長調のブラームスの第2番と明るく、力強い調性のドイツ・オーストリア音楽の傑作を堂々と並べましたね。

ウィーン放送響のベースにはウィーンの伝統音楽があり、今までに出会った中で最も感銘を受けたオーケストラの一つです。ヨーロッパの文化に深く根付き、幅広いレパートリーを備えたオーケストラと一緒に演奏することができ、大変うれしく思います。ベートーヴェン、ブラームスは、そのウィーンを代表する作曲家です。ウィーンの街を歩いていると時々、彼らに出会えたような錯覚に陥ります。ウィーン放送交響楽団との前回の日本ツアーではベートーヴェンの第3番「英雄」、ブラームスの第1番の交響曲を演奏しましたので今回の再訪で前者の第7番、後者の第2番をお聴きいただくのは良い選択です。

――これまでの日本の印象は。

デビューは2006年、東京の新国立劇場でベートーヴェンの「フィデリオ」の再演を指揮する機会を頂いた時です。とても印象深く、思い出します。滞在中に能を鑑賞し、この伝統ある様式に大きく触発されました。単なる芸術ではなく、日本の人々とともにある文化だと感じました。その場の演技を超え、役者の生活の最も重要な部分から生まれるものすべてを所作の端々に感じ、たくさんのインスピレーションを授かりました。指揮者の仕事でも今、この経験を生かしたいと思います。ヨーロッパの音楽家として、ベートーヴェンやブラームスを漫然と演奏するのではなく、自分たちの文化とともに生きていることを強く意識して演奏しようと思います。私たちは今回のツアーを通し、ヨーロッパの文化と生活の重要な部分を日本の皆様に伝え、お互いの理解を深められれば幸いです。

――日本の聴衆へ、メッセージを。

日本にはたくさんの思い出があり、素晴らしい聴衆の皆様に再びお目にかかれるのが、とてもうれしいです。2014年夏の読売日本交響楽団への客演まで何度か来日を重ね、今ではもう、日本に来ると我が家にいるような気分になります。これからも日本の文化、熱心な聴衆の皆様との関係を深め、より通じ合いたいと願います。

――ありがとうございました。

（音楽ライター 池田卓夫）

発売中

【管弦楽】ウィーン放送交響楽団
【指揮】コルネリウス・マイスター

ベートーヴェン：レオノーレ 序曲 第3番 op.72b
交響曲 第7番 イ長調 op.92
ブラームス：交響曲 第2番 ニ長調 op.73

2016.2/19(金)7:00PM
S 16,000円 A 13,000円 B 10,000円

【ご予約】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
【お問い合わせ】プロ アルテ ムジケ 03-3943-6677
【主催】プロ アルテ ムジケ／ザ・シンフォニーホール

ザ・コンチェルト　二台のピアノで聴くラフマニノフの世界

10代の多感な思いと高度な技巧が織り成すラフマニノフ。
新しい才能がステージに立つ。

山崎亮汰 17歳、鮮烈デビュー！

シンフォニー・ブランチコンサート **Symphony Brunch Concert** vol.7

2016年〜17年シーズンには、モンテカルロ、ジュネーヴの各都市で演奏会を行う新鋭が、5月、ザ・シンフォニーホールで日本デビューを果たす。

山崎亮汰、福島県出身の17歳。小学校2年でピアノを始め、2012年、13歳でアメリカ、ソルトレイクシティで行われたジーナ・バッカウアー国際ピアノコンクールのジュニア部門で日本人初の優勝。2014年にはビティナ・ピアノコンペティションにおいて最年少タイの特級グランプリを受賞した逸材だ。

「ビティナのコンペティションでは、プロコフィエフの協奏曲第3番を弾きました。一箇所だけ、何回練習してもオーケストラと合わせることができない部分があったんですが、夢中で弾いたら本番では奇跡的にぴったりと合って」。

10代のひたむきさが、屈託のない笑顔からこぼれる。昨年11月にはシンフォニー・ブランチコンサートのプレセミナーに登場。"特別な思いを感じる"ショパンとベートーヴェンについて、自身の演奏を交えながら語った。力強く、それでいて透明な響きは彼の個性のひとつかも知れない。

目標は「キャリアに寄りかかることなく、常に目の前の音楽に新鮮な気持ちで向かうことのできるピアニスト」と語る。

デビューコンサートでは、ラフマニノフの協奏曲第2番を弾く。ロシアの憂愁と濃厚な色彩感に溢れた20世紀を代表する協奏曲のひとつで、演奏には高度な技巧と表現力が求められる。オーケストラパートを関西出身のピアニスト、関本昌平が務める2台ピアノでの演奏だ。

「ザ・シンフォニーホールでデビューする事ができて、とてもうれしく思っています。このコンチェルトは大好きな作品。特に第2楽章はここ数ヶ月、毎日のように誰かの演奏を聴いています。今はこの第2楽章が自分の生活に不可欠なもののように感じられていて、本当に不思議なんですが、この曲を通して僕自身の世界がこれまでとは変わって見えるような感覚があるんです。言葉にできない、生まれて初めての感覚が」。

その強い思いをお客様に届けられるような演奏をしたい、と目を輝かせた。

（逢坂聖也）

[ピアノ]山崎亮汰　[共演]関本昌平

ラフマニノフ：ピアノ協奏曲 第2番 ／ モーツァルト：幻想曲 ニ短調 KV.397
リスト：ダンテを読んで〜ソナタ風幻想曲〜

2016.5/18(水) 11:00AM

1/22(金)先行
2/6(土)一般

全席指定 2,000円
プレセミナー付プレミアムチケット 3,000円(限定100席)

[ご予約] ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
[お問い合わせ] 一般社団法人全日本ピアノ指導者協会 03-3944-1583
[主催] 一般社団法人全日本ピアノ指導者協会／ザ・シンフォニーホール

大好評！

シンフォニー・ブランチ&イブニングコンサート **プレセミナー**

2015年11月10日　プレセミナーに山崎亮汰さんが登場！5月リサイタルの曲目に対する思いや作曲家はどうやって選ぶ？などアットホームな雰囲気でお客様と楽しくお話をたっぷりと語っていただきました。

本シリーズで、リサイタルと並び大変好評をいただいているのが、公演前に開催される「プレセミナー」。2Fロビーで、毎回シリーズ出演のピアニストを講師として招き、演奏家ならではのピアノ演奏を交えたセミナーをお楽しみ頂きます！チケットは限定100枚（プレセミナー付プレミアムチケット）。毎回人気で売れ切れの可能性も高いので、チケット入手はお早めに！

2016.5/18(水) プレセミナー 10:00AM〜
[講師] 関本昌平（2016年シンフォニー・ブランチコンサート案内人）

同時発売

シンフォニー・イブニングコンサート vol.8

次回予告

2016.8/30(火) 7:00PM
ロン＝ティボー国際コンクール第3位 **實川 風**（じつかわ かおる）
ラフマニノフ：ピアノ協奏曲 第3番ほか [共演]関本昌平

バッハの名曲が一堂に! ザ・シンフォニーホールでお届けする特別公演!!

先行予約 1/22(金)
一般発売 1/24(日)

J.S.Bach ブランデンブルク協奏曲&管弦楽組曲

J.S.バッハの代表的な管弦楽作品と言えばブランデンブルク協奏曲全6曲と管弦楽組曲全4曲。その中からさらに「いいとこ取り」をお届けするのが今回の公演です。ブランデンブルク協奏曲からは最も規模が大きい第1番、リコーダーとヴァイオリンの技巧が際立つ第4番、バッハがチェンバロの可能性を追求した究極のアイデア作品である第5番を、管弦楽組曲からはフルートが活躍する第2番と名曲「G線上のアリア」を含む第3番をお届けします。

演奏は延原武春率いるテレマン室内オーケストラ。バロック時代に使われていた楽器とそのレプリカを使用します。独奏とコンサートマスターを務めるU.ブンディースは、ハノーヴァーでバロック・アンサンブル〝ムジカ・アルタ・リバ〟のソリストとして長年演奏活動を続けており、ドイツにおけるバロック・ヴァイオリンの第一人者。チェンバロ独奏は今や世界的奏者にまで成長した高田泰治。その高田がブランデンブルク協奏曲第5番のカデンツァをどう「料理」するかも、今回の公演の聴きどころです!

[指揮]延原武春
[バロック・ヴァイオリン]ウッラ・ブンディース
[チェンバロ]高田泰治
[フルート・リコーダー]森本英希
[リコーダー]村田佳生
[室内管弦楽]テレマン室内オーケストラ

J.S.バッハ:
ブランデンブルク協奏曲 第1番
ブランデンブルク協奏曲 第4番
ブランデンブルク協奏曲 第5番
管弦楽組曲 第2番
管弦楽組曲 第3番

2016. 4/22(金)7:00PM 1/22(金)先行 1/24(日)一般
S 4,000円 A 3,000円

[ご予約・お問い合わせ]
ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
[主催]日本テレマン協会/ザ・シンフォニーホール

卓越した技巧と旋律が冴えわたる! 華麗なるヴァイオリンの名曲の世界

発売中

~イタリアの情熱とウィーンの優美~ ヴァイオリン名曲選!!
マウロ・イウラート　ヴァイオリン・リサイタル

パガニーニ、タルティーニの人知を超えた超絶技巧とその技術の上に成り立つ熱情的で哀愁に満ちた繊細なメロディ。情趣溢れるクライスラーのウィーン古典舞曲集の気品ある響き。まさに名曲中の名曲を贅沢に集めた至高のヴァイオリンリサイタルが幕を開けます。

ワルツ王として名高いシュトラウス2世の「ウィーン気質」では春の陽気を感じさせる晴れやかな音色が、一転、「アルビノーニのアダージョ」ではヴァイオリンの狂おしいまでに美しい旋律と厳粛で壮麗なパイプオルガンの音色が、聴く人の感性を否応なしに刺激します!

ヨーロッパで研鑽を積み、国内外のオーケストラと共演、音楽指導と普及にも尽力するヴァイオリニスト、マウロ・イウラート。その情感豊かな愛奏に、ウィーンの古典音楽に造詣の深いジュゼッペ・マリオッティのピアノとオルガンが彩りを添えます。イタリア出身の二人による名演で音楽の都イタリアとウィーンの息吹を、そして「さくらさくら」ではヴァイオリンで紡がれる日本の春をお楽しみください。

[ヴァイオリン]マウロ・イウラート
[ピアノ/オルガン]ジュゼッペ・マリオッティ

パガニーニ:カンタービレ
レスピーギ:メロディア、レジェンダ(伝説)
平井康三郎(ウニドゥオ編):
日本古謡「さくらさくら」のパラフレーズ
タルティーニ:悪魔のトリル
クライスラー:美しきロスマリン、愛の悲しみ、愛の喜び
アルビノーニ:アダージョ※
シューベルト:アヴェマリア※
シュトラウスII:ウィーン気質　ほか
※オルガン使用曲

2016. 3/11(金)7:00PM 全席指定 3,000円

[ご予約・お問い合わせ]
ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
[主催]ザ・シンフォニーホール

和太鼓と民族楽器の融合が生み出す圧倒的なエンターテインメント

発売中

The Symphony Hall × 和太鼓 松村組
春祭 2016　春一番の平和の風を吹かせたい!

阪神淡路大震災の年、神戸の復興を全国に発信する為に発足した和太鼓松村組のパフォーマンス。なんと5km先にまで届くという体を芯から震わせる勇壮な響きに、マリンバ・オカリナ・ケーナなど世界の民族楽器が融合し、日本の伝統が脈々と波打つ全く新しい鮮烈なサウンドをお楽しみ頂きます。

一本の大木から削り出し牝牛の皮を張った和太鼓の力強さは生きる力を表現し、それをマリンバの旋律が優しさで包みます。更にオカリナやケーナ・チャランゴ等が加わり、全身を心地よく包み込む大迫力の音色、躍動するリズム、そして目で見ても楽しい気迫溢れる圧倒的なパフォーマンスにより、会場は「音の祭」となることでしょう。

ザ・シンフォニーホールだからこそ発揮される民族楽器の魂まで届く響きを体感していただき、和太鼓松村組のサウンドで2016年度の幕開けを迎えましょう!

[出演]和太鼓 松村組(松村公彦、松村初恵、渡部勝喜
改本憲一、松村綾子、鳥居侑平)

2016. 3/19(土)7:30PM
全席指定 2,200円

[ご予約]ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
[お問い合わせ]エス・ビー・エース 06-6204-0412
[主催]エス・ビー・エース　ザ・シンフォニー ホール

日野原重明氏 大いに語る!!

シンフォニア

スペシャル・インタビュー Part2

～ペー・チェチョルさんの音楽を通して、私が伝えたいこと～

Sinfonia special interview

【テノール】ペー・チェチョル

©Akira Muto

ザ・シンフォニーホールは、私の知る限り東洋一のコンサートホールだと思います。滋慶学園グループによる社会貢献の場として、期待しています。

先生のプロデュースされるペー・チェチョルさんのコンサートは今回が第三回目になりますね。

この公演はその度に大阪だけでなく東京や名古屋でも行っていますが、その一回目は必ずザ・シンフォニーホールから始めています。私の知る限り、ザ・シンフォニーホールは東洋一のコンサートホールですね。音響も豊かで柔らかく素晴らしいですが、舞台と客席が一体となることのできる距離感と雰囲気が実に良いんですね。

このコンサートは、毎回聴衆のほぼ全員が立ち上がって大きな歓声に包まれますが、その瞬間皆さんもそういったホールの素晴らしさも実感されているんじゃないかと思いますね。

それから、このコンサートには先生からのご要望で、ザ・シンフォニーホールの母体となっている滋慶学園グループの学生が、毎回お客様のサポートをさせていただいています。

とてもうれしく感謝ですね。高齢者や体の悪い人など、コンサートに来たくてもなかなか難しい人たちのことも忘れてはいけません。互いに支えあうことができる社会。学生さんにとって良い経験でしょう。滋慶学園の掲げる「社会貢献の場」としてのザ・シンフォニーホールの役割は大きいですね。

最後にあらためて、先生がこのコンサートに注がれるこれほどの情熱の源をお聞かせください。

それは私の、世界平和への大きな願いです。いま世界では国同士の争いから悲しい出来事が続いていますね。でも人と人との繋がりが国と国との争いを凌駕するのです。ペーさんはアジア史上最高と言われたテノールの声を甲状腺のがんで一度は完全に失いましたが、いまこうして奇跡のような復活を遂げるには、その歌声を守ろうとした多くの人々の願いと努力がありました。あの素晴らしいペーさんの歌声の中には、ただ音楽を聴くということにとどまらない、そうした世界平和へのメッセージそのものが込められているのです。私の情熱を注いで、一人でも多くの方に聞いてもらいたいと思っています。

発売中

[お話]日野原重明（聖路加国際大学 名誉理事長）
[テノール]ペー・チェチョル　[ピアノ]松崎充代

1部：日野原重明スペシャルトーク「健康・命・そして音楽」
2部：ペー・チェチョル コンサート クラシックから懐かしい映画音楽まで
オンブラ・マイ・フ（ヘンデル）、アヴェマリア（シューベルト）、セレナーデ（シューベルト）
忘れな草（クルティス）、マイウェイ、タイム・トゥ・セイ・グッバイ（君と旅立とう）
ゴッドファーザー 愛のテーマ（映画「ゴッドファーザー」より）、虹の彼方に（映画「オズの魔法使い」より）
ポゴシッタ「会いたい」（韓国ドラマ「天国の階段」より）、
アンチェインド・メロディ（映画「ゴースト／ニューヨークの幻」より）

2016. **1/19**（火）**1:30PM**　A 6,500円　B 5,500円

[ご予約]ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333 [お問い合わせ]エス・ビー・エース 06-6204-0412
[主催]ヴォイス・ファクトリイ／滋慶学園グループ　ザ・シンフォニーホール

2015 挑戦
飯森新世紀
日本センチュリー交響楽団

Japan Century Symphony Orchestra

もう一つの名シンフォニー

日本センチュリー交響楽団
第207回 定期演奏会

ラフマニノフ：ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 作品18

S.Rachmaninov : Concerto for Piano and Orchestra No.2 in C minor, Op.18

チャイコフスキー：交響曲「マンフレッド」 作品58

P.I.Tchaikovsky : Manfred Symphony, Op.58

指揮 飯森 範親
Norichika Iimori, Conductor

ピアノ ヤン・イラーチェク・フォン・アルニン
Jan Jiracek von Arnim, Piano

2016
3.25金・26土 （25日／19:00開演（18:00開場） 26日／15:00開演（14:00開場）） 会場：ザ・シンフォニーホール

S席 7,500円 / A席 6,000円 / B席 4,500円 / C席 3,500円 / D席 1,500円 （税込・全席指定・未就学児童入場不可）

文化庁

チケットのお求めはこちら
- センチュリー・チケットサービス TEL.06-6868-0591（平日10:00～18:00）
- ザ・シンフォニーチケットセンター
- センチュリー・ネットチケット http://www.century-orchestra.jp/ticket/
- チケットぴあ Pコード 251-654

主催・お問合せ：公益財団法人日本センチュリー交響楽団 TEL.06-6868-3030 http://www.century-orchestra.jp/
助成：文化庁文化芸術振興費補助金（トップレベルの舞台芸術創造事業）

Video Message
マエストロ飯森範親からのビデオメッセージ

日本センチュリー 検索

オフィシャルスポンサー MKグループ / 共栄法律事務所 / KINCHO / Takashimaya / 高松コンストラクショングループ

金管楽器の王様"トランペット"と、ザ・シンフォニーホール自慢の"ピアノ"が大活躍!

大阪交響楽団 0歳児からの光と映像で楽しむオーケストラ Vol.5

先行予約 1/22(金)
一般発売 1/25(月)

このシリーズも数えて5回目の開催となりました。これまでオーケストラの楽器はもちろん、ザ・シンフォニーホール自慢のオルガンを紹介してきましたが今回は、オーケストラの花形"トランペット"と華麗な"ピアノ"2つの楽器に注目して、それぞれの楽器の特徴や音色を楽しんでくださいね!!

「軽騎兵」序曲では、金管楽器の王様の名にふさわしく、荘厳なトランペットのファンファーレでみなさんを、圧倒的な音楽の世界へ引き込んでくれます!!そんなカッコいいトランペットを吹く体験ができる"金管楽器体験コーナー"もあります!!これは見逃せないですね!

「トルコ行進曲」では、ピアノの華麗な音色を、プロジェクション・マッピングの映像と共にお届けいたします!!もちろん、ピアノとオーケストラが一緒に演奏する曲もあるよ。

このコンサートではおなじみの"おんがくリズムあそびコーナー"や、「モルダウ」では音楽にあわせた映像とともに、ナレーションで情景を紹介しながら、わかりやすく聴いていただきます。

親子・3世代で一緒に楽しく、思い出に残るひとときをお過ごしください!!

[指揮]柴田真郁
[歌のお兄さん]新井宗平 [歌のお姉さん]山本かずみ
[ピアノ]大渕雅子 [管弦楽]大阪交響楽団
金管楽器体験コーナー
アラン・メンケン:美女と野獣
モーツァルト:トルコ行進曲(ピアノソロ)*
おんがくリズムあそびコーナー
スメタナ:交響詩「モルダウ」* ほか
*プロジェクション・マッピング付

2016. 4/1(金) 1/22(金)先行 1/25(月)一般
午前の部 11:00AM 午後の部 2:00PM
●各回開演約30分前からロビーコンサートを予定
おとな S 2,500円 A 2,000円 B 1,500円
こども S 1,500円 A 1,000円 小学生 B 800円
※こども…0歳児~小学生まで
※気分別のお子様(お孫さんとでも)もぜひ保護者をお誘いください。
※自由席は年齢学年不可。

[ご予約・お問い合わせ]
ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
[主催]一般社団法人 大阪交響楽団/ザ・シンフォニーホール

幅広いジャンルから誰もが知る名曲をビッグバンド・サウンドでお届け!

The Symphony Hall Big Band ~Music Director 菊池 寿人 ~ Vol.2

先行予約 1/22(金)
一般発売 1/24(日)

圧倒的な技術とパワフルなサウンドでヒットナンバーの数々をお届けするザ・シンフォニーホール ビッグ・バンド。早くもこの春第2回目の公演開催が決定!ジャズをベースに、あらゆるジャンルの名曲を取り揃え、客席と舞台が熱気に包まれる心躍るステージをお届けします。

お洒落な大人のサウンドに酔いしれるジャズの王道「テイクファイブ」、思わず体が動き出す軽快なメロディーが魅力の「マンボNo.5」。そして切なく美しいメロディーが胸を締め付ける映画音楽の名作「シェルブールの雨傘」や、深く静かな情熱が溢れだす不屈の名作「スペイン」など、ジャンルを越え誰もが聴いたことのある名曲をアレンジした、まさにこの日のためのスペシャル・セレクション!

そして今回スペシャル・ゲストに迎えるのは、卓越した技術と情熱的な演奏で多くのファンを魅了し続けるヴァイオリンの革命児、古澤巌。大迫力のビッグバンドサウンドと共に、しなやかで力強い古澤巌の弦の音色が駆け巡る圧巻のエンターテインメントにご期待ください!

[トランペット]菊池寿人、築山昌広、広瀬未来、塩ノ谷幸司
[アルトサックス]小林 充、藤吉 悠
[テナーサックス]武井 努、高橋知道
[バリトンサックス]里村 稔
[トロンボーン]大島一郎、Tommy 山内淳史、川口哲史
[ピアノ]宮川真由美
[ベース]藤村竜也 [ドラムス]岡本健太
[スペシャルゲスト(ヴァイオリン)]古澤 巌
テイクファイブ / マンボNo.5
シェルブールの雨傘 / チュニジアの夜
スペイン ほか

2016. 5/20(金) 7:00PM 1/22(金)先行 1/24(日)一般
S 5,000円 A 4,000円 B 3,000円

[ご予約]ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
[お問い合わせ]アーヴィング 06-4964-5797(月~金 12:00~18:00)
[主催]ザ・シンフォニーホール

須川展也率いる、今最も熱いアンサンブルチーム「サックス・パーティー!」が登場!!

発売中

サックス・パーティー! in 大阪 vol.3
~The Razzle Dazzle!~

タイトルの「The Razzle Dazzle!」とは、終盤に須川のソロで演奏されるシナモン・コンチェルトの第三楽章のタイトルで、乱痴気騒ぎという意味。

その名の通り、新曲が目白押し!初演となるのは、喜歌劇「こうもり」序曲、ブラームスの6つのピアノ小品より間奏曲、映画「マイ・フェア・レディ」メドレーです。さらに、「マイ・フェイヴァリット・リズム」では、「イパネマの娘」や「黒いオルフェ」等、ジャズ・テイストも炸裂!

「サクソフォンは比較的新しい楽器のため、ピアノやヴァイオリンに比べると楽曲の数がどうしても少ないのです。私たちは凄腕の作曲家の協力を得て、新しい楽曲を生み出して来ました。世界中のサクソフォニストに長く愛されるよう、題材を吟味して委嘱する事を心掛けています」とメンバーは語ります。

様々な楽器、幅広いジャンルの名曲を最高のサクソフォン版アレンジでお届けします。サクソフォンの新境地を是非お楽しみ下さい。

[音楽監督・ソロ・指揮]須川展也
[出演]サックス・パーティー!
シュトラウス2世(山田和男 編曲):喜歌劇「こうもり」序曲
プッチーニ(伊藤康英 編曲):トスカのキス
ブラームス:6つの小品 op.116-2 第2番 間奏曲 イ長調
モリコーネ:ガブリエルのオーボエ
バッハ(須川展也 編曲):トッカータとフーガ ニ短調 BWV.565
ホルスト(長生淳 編曲):Jupiter - The Epicurean
本多俊之:マイ・フェイヴァリット・リズム(ボッサ・アフロ・キューバン・メドレー)
(イパネマの娘、黒いオルフェ、ウォッチ・ホワット・ハプンズ、バラに降る雨、ワン・ノート・サンバ、トリステーザ)
エレピー:シナモン・コンチェルト ほか

2016. 6/9(木) 7:00PM
S 3,500円 A 2,500円 B 2,000円

[ご予約]ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
[お問い合わせ]大阪アートエージェンシー 06-6459-9612
[主催]サックス・パーティー!

♪♪2016年8月までの開催予定公演♪♪

京都大学交響楽団
第198回定期演奏会

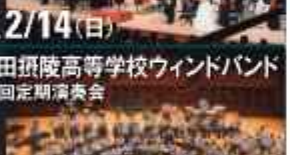
2016. 1/13(水)

大阪大学交響楽団
第106回定期演奏会

2016. 1/31(日)

混声合唱団 ホール・バルティカ
&セント・マーティン・オーケストラ
第5回演奏会
「カルミナ・ブラーナ」

2016. 2/14(日)

早稲田摂陵高等学校ウィンドバンド
第57回定期演奏会

2016. 2/20(土)

関西シティフィルハーモニー交響楽団
第60回定期演奏会

2016. 2/21(日)

近畿大学附属高等学校吹奏楽部
第43回定期演奏会

2016. 3/28(月)

大阪市民管弦楽団
第83回定期演奏会

2016. 4/10(日)

蒲生ディストリクトバンド
三木ウィンドフィルハーモニー
JOYFUL BRASS 2016

2016. 4/24(日)

東海大学付属仰星高等学校吹奏楽部
第27回定期演奏会

2016. 5/5(木・祝)

オーケストラ・アンサンブル・フォルツァ
第20回定期演奏会

2016. 5/15(日)

四條畷学園小・中・高等学校合同吹奏楽団
四條畷学園創立90周年記念コンサート

2016. 6/20(月)

大阪府医師会フィルハーモニー
第46回 大阪府医師会フィルハーモニー 定期演奏会

2016. 7/3(日)

音楽を愛する団体が集い、夢を発信する「ザ・シンフォニーホール」。

3年ぶりにザ・シンフォニーホールで若さあふれる迫力のシンフォニーを披露する大阪大学交響楽団。作曲者の真髄にまで迫った渾身の演奏が魅力的な混声合唱団ホール・バルティカ。注目の公演を間近に控える2楽団からのメッセージをお届けします!

MESSAGE 大阪大学交響楽団

私たち大阪大学交響楽団は1953年に第1回定期演奏会を行って以来、様々な学部からなる楽員間での日夜の練習を中心として日々努力を重ねています。現在では団員は文化部の中でもトップクラスの150人以上となり、文字通り大阪大学の顔として活動を行っています。

そんな今後の活動に目が離せない当団の第106回定期演奏会がこの度「ザ・シンフォニーホール」で開催されることになりました。国内外でタクトを振るわれる指揮者、十束尚宏氏を13年ぶりにお招きして名曲揃いのプログラムに挑みます。1曲目の「モルダウ」では哀愁に満ちた聴きなじみのある旋律が皆様をお待ちしています。ダブルシンフォニーとなる2曲目の「スコットランド」では多彩な表情を持つ曲の魅力が存分に引き出された演奏をお楽しみください。関西で活動されているオルガニストの岩佐智子氏をお迎えして演奏されるメイン曲の「オルガン付き」では壮大なスケールの名演を味わえることでしょう。いずれも学生オケならではの熱い音楽が堪能できることと請け合いです。

阪大オケとしては3年ぶりとなる「ザ・シンフォニーホール」での演奏会、団員一同意気込んでおります。演奏会に向けて日夜研鑽を積んできた私たちの成果を、ぜひご来場の上お聴きください。

大阪大学交響楽団　第106回定期演奏会
[指揮]十束尚宏　[オルガン]岩佐智子
[管弦楽]大阪大学交響楽団
サン=サーンス：
交響曲 第3番 ハ短調「オルガン付き」
メンデルスゾーン：
交響曲 第3番 イ短調「スコットランド」
スメタナ：交響詩「我が祖国」より「モルダウ」

2016. 1/31(日) 3:00PM
前売・当日 1,000円
[ご予約]チケットぴあ 0570-02-9999(Pコード 280-799)
[お問い合わせ]大阪大学交響楽団 070-5503-8762

MESSAGE 混声合唱団 ホール・バルティカ

《1年から1年半の間隔でオーケストラと共に大曲を歌う》というコンセプトで2009年8月に混声合唱団ホール・バルティカが発足しました。プロの指揮者河崎聡先生の楽しい指導の下、作曲者の心髄に迫った演奏を心がけています。いつも共演させていただくセント・マーティン・オーケストラも河崎先生が音楽監督を務められており、より一体感のある演奏をお聴きいただける事が私達の魅力ではないかと自負しております。

第5回演奏会となります「カルミナ・ブラーナ」は結婚式という人生の最高潮からでさえ一瞬にして人生のどん底へ突き落とされかねない運命のはかなさを歌っています。カール・オルフが本当に描きたかったものをこの素晴らしいホールで皆様にお届けすべく日々練習に励んでおりますので是非ご来聴下さい。そして私達の音楽に共感していただけましたなら次回はホール・バルティカの一員として一緒に舞台で歌っていただきたいと思っています。

1部ではゴジラの作曲家として知られる伊福部昭の初期と壮年期の魅力あふれる2曲をオーケストラとマリンバコンチェルトでお聴きいただけます。

皆様のご来場を心よりお待ちしております。

混声合唱団 ホール・バルティカ
第5回演奏会「カルミナ・ブラーナ」
[混声合唱団]ホール・バルティカ
[管弦楽]セント・マーティン・オーケストラ
[指揮]河崎 聡
カール・オルフ：カルミナ・ブラーナ
伊福部昭：交響譚詩
伊福部昭：ラウダ・コンチェルタータ

2016. 2/14(日) 2:00PM
前売 2,000円　当日 2,500円
[ご予約・お問い合わせ] 090-6322-2951 代表・渡辺

The Symphony Café
ザ・シンフォニーカフェ

さむーい季節においしい 冬のドリンク・メニュー

期間限定

体の芯までぽかぽかになる美味しいドリンク。
音楽の合間にホッと一息ついてね

新商品

今ニューヨークで大人気！

ウイスキー・レモネード

香り高いバランタインのウイスキーと、甘〜いホットレモネードが絶妙のバランスで、飲みやすい一杯です。少しずつウイスキーをレモネードに注いで楽しむのもおすすめです。

900円(税込)

大好評につき再び登場

ホット柚子茶

ビタミンCとクエン酸がたっぷり含まれるヘルシードリンク。甘酸っぱい柚子の香りが引き立ちます。

400円(税込)

ホットココア

高級オランダ製ココアパウダーを使用。芳醇な香りとコクを楽しむちょっぴり贅沢なココアです。

450円(税込)

ホット柚子茶とホットココアはサンドイッチ、またはケーキとのセットもございます。(700円(税込))

●ヤマハピアノ・鍵盤楽器 ホームページ http://jp.yamaha.com/piano/
●ヤマハピアノのお問い合わせは、お客様コミュニティーセンター ピアノご相談窓口
0570-003-808 営業時間/月曜〜金曜10:00〜17:00(祝日およびセンター指定休日を除く)

株式会社ヤマハミュージックジャパン

ABCアナウンサー
堀江政生の

シンフォニア・アワー

Sinfonia Hour

クラシックの意外な裏話や、ザ・シンフォニーホールにまつわる話など、
ここだけのとっておきエピソードをご紹介。

vol.13　2016年！ラジオもよろしく!!

新春！気分がいいものですね。実は私、元日のハンガリー国立ブダペストオペレッタ&ミュージカル劇場ニューイヤーガラコンサートと、3日のザ・シンフォニーホール・ニュー・イヤー・コンサートを手伝わせていただき、大阪にいながらヨーロッパのお正月をたっぷりと味わう幸せにひたっていました。西洋の人は歌と踊り、ついでにお酒（これ重要）が生活と密着していて、その躍動感が人生に潤いをもたらしているんであろう、などと思いを巡らせた2016年のスタートでした。

ところで、中学時代にベートーヴェンやチャイコフスキー、ブラームスといった作曲家に「俺たちの音楽を聴け」とばかりに天国から胸ぐらつかまれたようにクラシック音楽のファンになった私が、趣味をそのまま仕事としております ABCラジオ「堀江政生のザ・シンフォニーホール・アワー」も今年で4年目に入ろうとしています。（感謝!!）

まあ、新しい年に入ったからといって取り立てて何か違うことをしようという気はありません。（ないんかい!）

番組では今年もテーマとして「人間臭さ」にこだわりたいと思っております。と、申しますのも、私自身、楽器が弾けるわけでもなく、当然作曲もできません。クラシック界の方々は我々とかけ離れているような存在でした。なんなら、カスミでも喰って生活しているのか？なんて思っていました。だって、舞台では黒の燕尾服に身を包み、難しい顔をして演奏しているし、音楽室の肖像画も笑っている人は一人もいない…

が、しかし!! それは大きな誤りでした。おかげさまで大勢の音楽家とお話をさせてもらったり、大作曲家のエピソードなどを読んだりしていくうちに、「な〜んだ人間臭いじゃない」と感じることだらけ。今では、難しそうな顔している作曲家たちの肖像画や写真を見て「ぷっ」と吹き出してしまうこともしばしばです。（もちろん尊敬はしています!）

例えば…あっ、限られた紙面ではお伝えできませんので、詳しくはラジオをお聴きください!（笑）

今年もたくさんの名曲や作曲家の素顔、そしてそれを演じる演奏家の人柄に出会っていただけるように努めてまいります。よろしくお願いいたします。

公演の聴きどころ、豪華ゲストを招いてのお話など、名曲とともにご紹介!

堀江政生のザ・シンフォニーホール・アワー

ABCアナウンサー堀江政生が、豊富なクラシックの知識を余すところなく語る30分。

1008 ABC Radio
毎週日曜日
あさ7時5分〜7時35分

12月7日より ハローキティジェット就航! 大満足! 台北3日間

ハローキティジェット
外装だけでなく、機内もハローキティづくし♪
座席のヘッドカバーやクッション・機内食のフォーク・スプーンなどにもハローキティが！

ちょうちん灯りが美しい夕暮れ九份にも!
「千と千尋の神隠し」の舞台と言われる台北郊外の大人気観光スポット！

1日目	■関西国際空港（10:55 発）→台北（13:05） 【午前】エバー航空・キティジェット（BR177 便）にて台北へ。 【午後】台北着後、両替店に立ち寄り後、故宮博物院へ入場（90 分）観光へご案内。 【夕食】「丸林レストラン」にて名物魯肉飯（ルーローファン）と台湾料理をどうぞ。 【 夜 】台北１０１へご案内します。 （自由散策／1時間：展望台までの料金は含みません） 【泊】台北
2日目	【午前】国海城隍廟（かかいじょうこうびょう）を参拝。 ○迪化街でショッピング。○永康街をちょこっと散策。 【昼食】「鼎泰豊／ディンタイフォン」にて絶品小籠包などの点心料理 【午後】足つぼマッサージ体験（約 20 分） その後、迫力の中国宮殿風建築○国山大飯店へ。 【夕食】「海悦楼／かいえつろう」にて台湾郷土料理をどうぞ。 【 夜 】台北最大のナイトマーケット○士林夜市を散策。 ※観光中、「民芸品店」「漢方店」「免税店」へご案内します。 【泊】台北
3日目	台北（11:40 〜 12:30 発）→関西国際空港（15:05 〜 15:55 着） 【 朝 】ホテルにて朝食をどうぞ。 【午前】朝食後、再両替店経由、空港へ。 【午前〜午後】台北より空路、関西国際空港へ。 【午後】関西国際空港着後、入国手続きを経て解散。 ※復路便はキティジェットではありません。

■航空会社：エバー航空（建和）　■最少催行人員：２名様　■添乗員：無し
■食事条件：朝２回／昼１回／夕２回　■ホテル：ロイヤルニッコータイペイホテル

旅行代金：71,800〜185,800円（燃油チャージと空港税別）
出発設定期間：2015年12月7日〜2016年3月31日　出発空港：関西国際空港

名鉄観光 梅田支店 06-6311-6621
●営業時間 9:00〜18:00（月〜金）土・日・祝・年末年始 休業
●観光庁長官登録旅行業第55号　●大阪市北区堂山町3-3日本生命梅田ビル

Concert Calendar

1

15	19:00				S 7,500 A 6,000 B 4,500 C 3,500 D	06-6868-0591
16	15:00				S 7,500 A 6,000 B 4,500 C 3,500 D	06-6868-0591
19	13:30				A 6,500 B 5,500	06-6204-0412
22	19:00				7,000 S 5,000 A 4,000 B 3,000	06-6459-9612
23	14:00				A 6,000 B 4,500 C	06-6453-6000
24	14:00				A 13,000 B 11,000 C D	06-6453-6000
25	18:30				2,500	06-6868-0591
26	19:00				S 6,000 A 5,000 B 3,500 C 2,500 D 1,000 2,000 1,000	072-226-5522
30	15:00				S A 3,000	06-6442-0370
31	15:00				1,000	070-5503-8782

チケットご購入方法

※お取り扱い公演に関しましては、19～21 ページの公演カレンダーをご確認ください。

お電話で購入

ザ・シンフォニー チケットセンター (10:00~18:00 火曜定休)
☎06-6453-2333 ※年末年始並びに夏季休業

窓口で購入

ザ・シンフォニー チケットセンター
(10:00~18:00 火曜定休) ※年末年始並びに夏季休業
シンフォニア会員先行予約期間の窓口での取り扱いはございません。

インターネットで購入

ザ・シンフォニーホール ホームページ
http://www.symphonyhall.jp

・公演スケジュールページの「TICKETマーク」が付いている公演を選択。
・「チケット購入」ボタンをクリックし、チケット購入サイトへ。
・先行予約・一般発売は発売日の**午前10時から**ご利用いただけます。

※支払い方法、手数料等については、ザ・シンフォニー チケットセンターへお問合せいただくか、またはザ・シンフォニーホール ホームページをご覧下さい。

指揮者永峰大輔氏を迎え、フォルツァ20回記念定期演奏会!

オーケストラ・アンサンブル・フォルツァ 第20回定期演奏会

「達成感・感動・充実感」を目標に、さまざまな曲や企画に挑戦してきたオーケストラ・アンサンブル・フォルツァ。記念すべき第20回定期演奏会は、永峰大輔氏を迎えてストラヴィンスキー春の祭典とブラームス交響曲第3番を演奏します。どうぞお楽しみに!

ストラヴィンスキー：バレエ音楽「春の祭典」　ブラームス：交響曲 第3番 ヘ長調
■指揮／永峰大輔(客演)

2016.5/15(日)
2:00pm
料金 1,000円(当日精算指定)

主催：オーケストラ・アンサンブル・フォルツァ　ご予約：イープラス 0570-06-9911
お問い合わせ：オーケストラ・アンサンブル・フォルツァ welcome2016@e-forza.net

飯守が紡ぐ誠実な響き…音楽への感謝に満ちたブルックナー!

関西フィルハーモニー管弦楽団 第272回定期演奏会

飯守泰次郎&関西フィルの巨大プロジェクト「ブルックナー・ツィクルス」は第6番を。錯綜するリズムの妙味をお楽しみください!
アレクサンドル・タローの驚愕のピアニズムも必聴です!

モーツァルト：ピアノ協奏曲 第21番 ハ長調 K.467
～飯守のブルックナー・ツィクルス第6回～
ブルックナー：交響曲 第6番 イ長調
■指揮／飯守泰次郎(関西フィル桂冠名誉指揮者)
■ピアノ／アレクサンドル・タロー
主催：認定NPO法人 関西フィルハーモニー管弦楽団

2016.3/5(土) 2:00pm
S席 6,000円 A席 4,500円 B席 3,000円
C席 2,000円 学生(25歳以下) 1,000円

飯守泰次郎 ©芸能花伝舎

アレクサンドル・タロー ©Marco Borggreve

お問い合わせ：関西フィルハーモニー管弦楽団 06-6577-1381

2

3	19:00				S 6,000 A 4,500 B 3,000 C 2,000 1,000	06-6577-1381
5	19:00				S 9,500 A 8,000 B 6,000 C 4,000	03-5467-0081
6	14:00				4,000	06-6453-6000
7	14:00				2,500	06-6453-5340
11	14:00				A 12,000 B 10,000 C 8,000 D	06-6453-6000
12	19 00				S 5,000 A 4,000 B 3,000 7,000	0800-919-5508
13	15:00				A 6,000 B 4,500 C	06-6453-6000
14	14:00				2,000	090-6322-2951
15	19 00				A 3,500 B 2,000	06-6459-9812
17	18 30				2,000	06-6536-7161
19	19:00				S 16,000 A 13,000 B 10,000 P	03-3943-6677
20	14:00 18:00				1,500	072-640-0680
21	14:30				2,000	06-6136-1737
23	11:00				2,000 3,000	03-3944-1583
23	14:30				3,000	06-6204-0412
24	19:00				S 6,000 A 5,000 B 3,500 C 2,500 D 1,000 2,000 1,000	072-226-5522
28	13:30 17:00				S 3,000 A 2,500	072-226-5522

関西で最も成長著しい吹奏楽サウンド♪

近畿大学附属高等学校吹奏楽部 第43回定期演奏会

2012年から「全日本吹奏楽コンクール」に二年連続、「ジャズ&ポップスコンテスト全国大会」四年連続出場など、成長著しい高校生達の色彩感豊かなサウンドと熱いジャズパフォーマンスをお楽しみ下さい♪

Ⅰ部 シンフォニック・ステージ
全日本吹奏楽コンクール課題曲2016 C.T.スミス：華麗なる舞曲
P.チャイコフスキー：大序曲「1812年」（OB/OG現役合同）他

Ⅱ部 ポップス・ステージ
P.コー/B.テイラー：Getaway
D.ガレスピー/L.ポジ：Manteca
C.コリア：Spain 他

■ゲストプレーヤー
矢巻正輝(トロンボーン)、小谷里香(サクソフォン)、志水大祐(パーカッション)

2016.3/28(月) 7:00pm 前売／当日 1,300円(座席指定)

主催：近畿大学附属高等学校吹奏楽部 お問い合わせ：近畿大学附属高等学校吹奏楽部 顧問 06-6722-1261

3

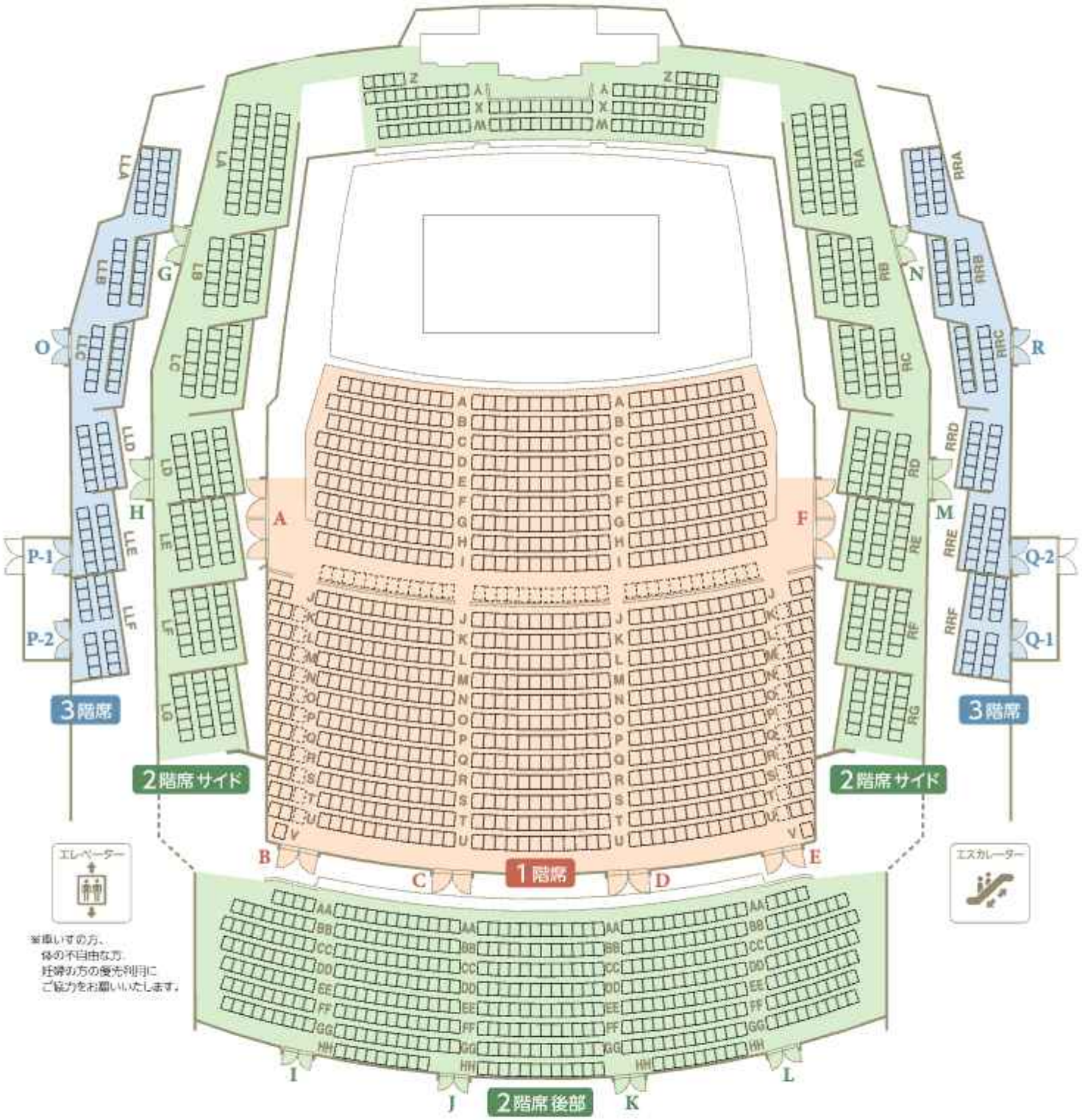
3	19:00				1,500 800	06-6656-4890
5	14:00				S 5,000 A 4,500 B 3,000 C 2,000 1,000	06-6577-1381
5	19:00				S 3,000 A 2,000 4,000 S	06-6453-2333
11	19:00				3,000	06-6453-2333
17						
18	19:00				S 6,000 A 5,000 B 4,000	06-7732-8771
19	14:00				S 3,000 A 2,000 B 1,000	0570-00-2811
19	19:30				2,200	06-6204-0412
20	14:00				A B C	06-6453-6000
20	18:00				25,000 1,000	06-6453-1010
21	15:00				000	06-6656-4890
23	11:30					
	14:00					
	16:30					
25	19:00				S 7,500 A 6,000 B 4,500 C 3,500 D 1,500	06-6868-0591
26	15:00				S 7,500 A 6,000 B 4,500 C 3,500 D 1,500	06-6868-0591
27	14:00				A 5,000 A 4,000 B 4,000 B 3,000	06-6453-6000
28	19:00				1,300	06-6722-1261
29 30 31	10:45					0995-22-4158

なんでも相談してくだサイ。

三井住友銀行グループ
関西アーバン銀行
http://www.kansaiurban.co.jp

ザ・シンフォニーホール座席表

The Symphony Hall



よりスムーズにご着席いただけますよう、座席と扉の位置をご確認ください。

			エレベーター内ボタン表示
5F	3階席	席：LLA ～ LLF 扉：O / P-1 / P-2 席：RRA ～ RRF 扉：Q-1 / Q-2 / R　2階席後部 席：AA ～ HH 扉：I / J / K / L	3
4F	2階席サイド	席：LA ～ LG 扉：G / H 席：RA ～ RG 扉：M / N　席：W ～ Z 扉：G / N	2
3F	1階席	席：A ～ V 扉：A / B / C / D / E / F	1
2F	グランドホワイエ		L2
1F	ホワイエ		L1
B1F	駐車場		
B2F	駐車場		
B3F	駐車場		

計1,704席　□印：補助席58席　立見席83席

■ザ・シンフォニーホール情報誌「シンフォニア」第113号 2016年1月10日発行 ■発行責任者＝長谷弘保 ■編集人＝久保美子 ■発行＝株式会社 ザ・シンフォニーホール 〒531-8501 大阪市北区大淀南 2-3-3 phone (06)6453-1010 www.symphonyhall.jp