

「音楽で暮らしに感動を届ける」ザ・シンフォニーホールの情報誌

Vol.43

2021 1月-3月

2021 1/10 発行

TAKE FREE

謹賀  
2021  
新年

TOYOTA MASTER PLAYERS, WIEN

トヨタ・マスター・プレイヤーズ、ウィーン

# ウィーン・ プレミアム・ コンサート

# Sinfonia

シンフォニア



Close Up

卒寿 外山雄三&レジェンド

ライト・シンフォニックコンサート ~大人の贅沢~

ほか

芸術監督・ヴァイオリン: フォルクハルト・シュトイデ

ピアノ: 小菅優

フルート: ビルギット・ラムスルー・ガール

オーボエ: ベルンハルト・ハインリヒス



- 02 トヨタ・マスター・プレイヤーズ、ウィーン  
ウィーン・プレミアム・コンサート
- 04 The Symphony Hall×関西4オーケストラ 2021 New Year Message!
- 06 日本の底カシリーズ Vol.1 竹澤恭子&江口 玲 デュオ・リサイタル
- 08 卒寿 外山雄三&レジェンド
- 09 川井郁子 シンフォニック バレンタインコンサート ~大人の情熱~
- 10 富田一樹(パッハ国際コンクール優勝) パッハ名曲決定版 2021
- 11 美しき日本のうた「桜」
- 12 東京佼成ウインドオーケストラ Presents 課題曲コンサート2021  
~往年の名曲とともに~
- 13 オールパッハ名曲選!!真夏のオルガンコンサート2021
- 14 再起動 elegy 未来に向けて 横坂 源 チェロ・リサイタル
- 15 三浦一馬(バンドネオン)東京グランド・ソロイスト in 大阪
- 16 美しき日本のうた「夏」
- 17 ライト・シンフォニックコンサート ~大人の贅沢~
- 18 日本センチュリー交響楽団×ザ・シンフォニーホール Best of Beethoven Vol.3「運命」
- 19 小曾根 真 60th Birthday Solo OZONE60 Classic×Jazz
- 20 未来の巨匠がつなぐ バトリレーコンサート 全4回
- 21 プロジェクションマッピング×パイプオルガン  
超絶のボヘミアン・ラブソディ QUEEN×ABBA  
超絶の魔女の宅急便 -ジブリ映画名曲選-
- 22 石田泰尚 ヴァイオリン・レジェンド  
荒 庸子 チェロ・リサイタル 2021  
珠玉のシネマ名曲SELECTION Vol.7 ~モリコーネに思いをよせて~
- 23 日本センチュリー交響楽団 ハイドン・マラソンHM.23  
(名曲シリーズ)大阪フィル×ザ・シンフォニーホール  
ソワレ・シンフォニー Vol.17&Vol.18
- 24 The Symphony Hall×和太鼓村組 春祭2021  
関西打楽器協会 設立35周年記念 スーパー・ガラ・コンサート
- 25 Six Unlimited Concert Tour ~オールスターズの企て~  
オペラ・ラティーナ コロナえりか ソプラノ・リサイタル 2020
- 26 ABCテレビ主催公演・イベント情報
- 30 日本センチュリー交響楽団
- 32 音楽を愛する団体が集い、夢を発信する「ザ・シンフォニーホール」
- 33 ホール・トピックス
- 34 堀江政生のシンフォニア・アワー Vol.43
- 35 Concert Calendar 2021.1~2021.3

※本誌は、12月16日までの情報をもとに制作致しました。新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、状況次第で記載公演が中止もしくは延期となり、内容が変更になる場合がございます。予めご了承ください。

#### 1月のSinfonia会員先行予約

- 先行予約:1月21日(木) 10:00AM~
- ※電話・WEBのみのご予約となります。
- ※ザ・シンフォニー チケットセンター窓口、館内プレイガイドでの販売はございません。
- ※チケットは、すべて郵送にてお届け致します。
- 電話:ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333  
(10:00~18:00 火曜定休)
- WEB:<https://www.symphonyhall.jp/>

登録費  
年会費  
無料!

#### シンフォニア会員登録方法

シンフォニア会員にご登録いただきますと、先行予約のご利用、シンフォニアのお届け、メールマガジンの受け取り等お得な特典をご利用いただけます。ぜひご登録ください!

##### ▼ WEBサイトからのご登録

ザ・シンフォニーホール ホームページ  
<http://www.symphonyhall.jp/> からご登録下さい。



携帯・スマートフォン  
をご使用の方は  
こちらからアクセス  
していただけます。

##### ▼ ハガキでのご登録

定型ハガキに下記の情報を記載いただき、63円切手を貼付の上、ポストに投函ください。  
【定型ハガキ裏】1.お名前(フリガナ付き)、2.性別、3.郵便番号、4.住所、5.電話番号、  
6.メールアドレス(メールマガジン受取りの場合)  
【定型ハガキ表】531-8501 大阪府北区大淀南2丁目3-3  
ザ・シンフォニーホール「シンフォニア」係

※手続き完了後、約2週間で会員番号のお知らせと、シンフォニア最新号をお送り致します。

※携帯端末のメールアドレスをご登録いただく場合、受信設定をしている方はメールが受信できない場合がございます。「@symphonyhall.jp」をドメイン指定受信して下さい。指定方法はご利用の携帯電話会社にお問い合わせください。

【お客様の個人情報の取り扱いについて】株式会社ザ・シンフォニーホールでは、次に掲げた内容にしたがって、個人情報の保護に努めてまいります。○お客様からご提供いただいた個人情報については、個人情報に関する法令、規範に即り適正に管理いたします。○お客様からいただいた個人情報は、以下の目的のみに使用し、それ以外には一切使用いたしません。(1)シンフォニア会員様への情報誌「シンフォニア」および関連する印刷物の発送(2)ザ・シンフォニーホールで開催する催事をご案内する印刷物の発送(3)ホールなど施設の利用に関するご案内、ご連絡(4)ザ・シンフォニーホール主催の事業、サービスの改善を目的とした調査・研究のためのアンケートの送付(5)データ連携(5)チケット予約販売に伴う、ご本人確認およびご連絡(6)株式会社ザ・シンフォニーホールに関するご案内の発送○個人情報の提供はご自身の意思でご本人様が行うものといたします。○お客様の個人情報も、適正かつ迅速に処理するため、その作業を外部の企業に委託して行うことがあります。その場合、委託先において個人情報と安全管理されるよう適切に監督します。

※記載内容は変更になる場合がございますので、予めご了承ください。

## 新型コロナウイルス感染症 拡大防止のために

### お客様へのお願い

ご来場頂く全てのお客様に安心してコンサートを  
楽しんで頂けるよう、下記の内容にご協力をお願い致します。



#### マスク着用

館内では上演中も含め常時マスクの着用、咳エチケットの徹底をお願い致します。フェイスシールドをご着用の方は、マスクも併せてご着用下さい



#### 体温測定

サーモグラフィーや検温器により、37.5℃以上の発熱がある方はご入場をお断り致します



#### 手洗い・手指の消毒

こまめな手洗い、手指の消毒をお願い致します。アルコール消毒液がご利用頂けない方はご自身で代替の除菌シート等をご準備下さい



#### 体調確認のお願い

2週間以内に発熱や咳、鼻汁、倦怠感、味覚・嗅覚障害、その他感冒症状があった方はご来場をお控え下さい。ご来場後も体調が優れない場合は、無理をせずスタッフにお声がけ下さい



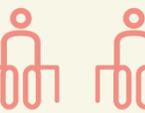
#### 来場記録シート

当日券をご購入のお客様やご購入者様とご来場者様が異なる場合はご記入下さい



#### 館内はお静かに

大きな声での声援や、館内での会話はお控え下さい



#### ご自席でのご鑑賞

他のお客様のお座席や使用していないお座席へのご移動は、他のお客様のご迷惑となりますので、固くお断り致します



#### チケットの確認

チケットをご確認頂き、券面にご連絡先の記入欄がある場合は、事前にご記入のうえご来場をお願い致します。

**ご協力頂けない方はご入場をお断り致します。予めご了承ください。**  
お客様には、ご不便をおかけすることと存じますが、ご理解・ご協力のほど、宜しくお願い申し上げます。

ザ・シンフォニーホールの取り組みと、お客様へのお願いはWEBに掲載しております。詳細は、WEBサイトをご覧ください。

<https://www.symphonyhall.jp>

## 謹賀新年

2021年、*The Symphony Hall* は引き続き  
アーティストとお客様の架け橋となり、音楽・芸術の灯を未来へ継承し続けます。  
まだまだ厳しい環境が続くと思われませんが、  
多くの人々と心おきなく音楽を感じ、感動を共有できる年になります様、  
音楽ファンの皆様と共に、心から祈念申し上げます。



## 希望に満ちた2021年へ向かって

# New Normal

徹底した感染拡大防止策による  
安心・安全の環境で、  
2021年も多彩なコンサートをお贈りしていきます

ザ・シンフォニーホールは、イベント自粛を経て、  
2020年6月20日に全国で初めて

フルオーケストラのコンサートを再開致しました。

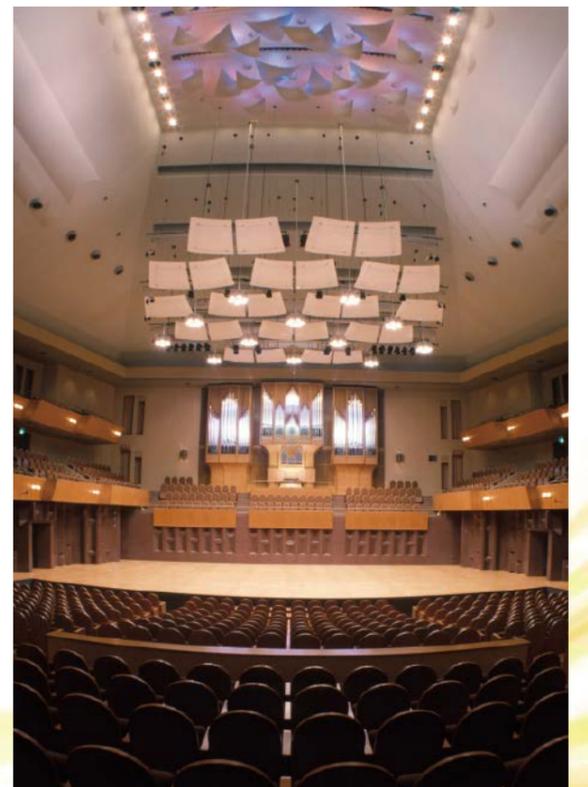
その後、政府発出のガイドラインを順守した感染症対策を徹底し、  
お客様に安心して音楽を楽しんで頂ける環境を整えて  
コンサートを開催しています。

新型コロナウイルス感染症の収束が見えない状況ではありますが、  
ザ・シンフォニーホールは、皆様に楽しんで頂ける多彩な  
プログラムをご用意しています。

海外アーティストの来日が難しい今、

世界に比肩する素晴らしい日本人アーティストが、

ザ・シンフォニーホールに続々と登場します。



2021年を彩る豪華コンサートが盛りだくさん! 詳細は中面をご覧ください!



オーボエ  
ベルンハルト・ハインリヒス



フルート  
ビルギット・ラムスル・ガール



ピアノ  
小菅 優



芸術監督・ヴァイオリン： Folkert Schüttyde



トヨタ・マスター・プレイヤーズ・ウィーン TOYOTA MASTER PLAYERS, WIEN

Check Point

ウィーン音楽が全国で起こす3つの奇跡!

2021年のTOMASは「あの」ウィーンワルツを日本で聴く奇跡!「指揮者なしのベートーヴェンの奇跡!」「一夜限りのロマンティックな奇跡!」という3つの奇跡が各地で起こります!TOMASだからこそ叶う音楽の奇跡に立ち会えるチャンスです。



TOMASオフィシャルサイトをチェック

「普通のアンサンブルでは指揮者がすべて決めて演奏するので、指揮者なしだと、運転手がない車のように思われるかもしれない。しかし、このTOMASは違うのです。私がすべてを決めるというのではなく、一人ひとりが自由に、しかも責任を伴いながら楽しさや心地よさを満喫し演奏してゆく。だから演奏中に即興的なやりとりをすることもあり、それはまるで指揮者が30人いると言っても過言ではないのです」

技術も音楽性も特別に素晴らしい演奏家ばかり

今年大阪で披露するのは、「音楽の父」J.S.バッハと、2020年が生誕250年の「楽聖」ベートーヴェンを組み合わせたドイツ王道のプログラムだ。

J.S.バッハは、管弦楽組曲第2番と、オーボエとヴァイオリンのための協奏曲を選曲。前者はビルギット・ラムスル・ガール(ジャン・ピエール・ランパル国際フルート・コンクール優勝など数多くの受賞歴を持つ才色兼備フルート奏者。後者はシュトイデと、オーボエ奏者のベルンハルト・ハインリヒス(チューリッヒ歌劇場管弦楽団のソロ奏者で、クラウディオ・アバドやニコラウス・アーノンクールといった巨匠指揮者と

「運命」では大オーケストラに匹敵する聴きごたえと、この編成ならではの自由さと緻密さを存分に堪能させてくれることだろう。また、過去にはカール・ベーム、カラヤン、バインスタイン。近年はラトル、ティレマン、ネルソンスなど、ウィーン・フィルでベートーヴェンの交響曲全曲を指揮した名匠たちのエッセンスが適材適所で発揮されることも期待したい。

TOMASについてシュトイデは大きな自信を覗かせている。「私たちはこのコンサートのためだけに集まりました。私が選んだメンバーは、技術も音楽性も特別に素晴らしい演奏家ばかりで、いつも極上の演奏を提供してくれ

# ウィーン・プレミアム・コンサート

## 指揮者なしの ベートーヴェンの奇跡

音楽の街 ウィーン発! 精鋭たちの極上のアンサンブルが奇跡を起こす——



管弦楽：トヨタ・マスター・プレイヤーズ・ウィーン

©Koki Nagahama, Ayumi Kakamu, Eriko Inoue

発売中  
[芸術監督・ヴァイオリン] Folkert Schüttyde [ピアノ] 小菅 優  
[フルート] ビルギット・ラムスル・ガール [オーボエ] ベルンハルト・ハインリヒス  
[管弦楽] トヨタ・マスター・プレイヤーズ・ウィーン

J.S.バッハ「管弦楽組曲 第2番 口短調 BWV1067 (フルート独奏/ビルギット・ラムスル・ガール) / ベートーヴェン「ピアノ協奏曲 第3番 八短調 op.37 (ピアノ独奏/小菅 優) / J.S.バッハ「オーボエとヴァイオリンのための協奏曲 二短調 BWV1060 / (オーボエ独奏/ベルンハルト・ハインリヒス、ヴァイオリン独奏/Folkert Schüttyde) / ベートーヴェン「交響曲 第5番 八短調「運命」 op.67

2021.3/19(金) 7:00PM  
S 8,500円 A 6,500円 B 5,000円 ハッピーシート 2,000円(税込)

※ハッピーシートはB席のみ、ザ・シンフォニー チケットセンターではお電話のみのお取り扱いとなります。ハッピーシートは22歳以下(公演当日)の方対象シート。当日、年齢のわかる身分証をご持参ください。

[お問い合わせ]大阪アーティスト協会 06-6135-0503 [主催]トヨタ自動車株式会社

ますし、年月を経ることに熟成もされています。それは単に名声のあるオーケストラとは異なる。あくまで私たちにしか話せない共通言語を持った、TOMASというオーケストラが出来あがっているのです。私はそのことをとても誇りに思っています」

(文 渡辺謙太郎)

それはまるで指揮者が30人いると言っても過言ではない

世界最高峰のオーケストラのひとつ、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団のメンバーと、多彩な一流奏者の30名で構成されるトヨタ・マスター・プレイヤーズ・ウィーン(以下TOMAS)。日本ではトヨタ自動車の社会貢献活動として行われてきたこの人気シリーズは、早いもので2021年に18回目の開催を迎える。メンバー全員がソリスト及びオーケストラメンバーとして超一流なこの精鋭集団を率いるのは、ウィーン・フィルのコンサートマスターとして20年以上に渡って活躍するフォルクハルト・シュトイデ。彼を中心に展開される指揮者なしの演奏は実に精妙かつ自由自在なことでは知られている。

シュトイデは、指揮者なしのアンサンブルの極意と魅力を次のように語っている。

Check Point

### ウィーン・プレミアム・コンサートとは?

音楽の感動をよりたくさんの方にお届けするため、トヨタ自動車社会貢献活動(文化・芸術支援)の一環として2000年よりスタートさせたコンサート。世界トップクラスの奏者たちの演奏をより多くの方に、そして、若い世代の方に提供したいという想いから求めやすい価格設定となっていることも注目ポイント。

# The Symphony Hall 関西4オーケストラ

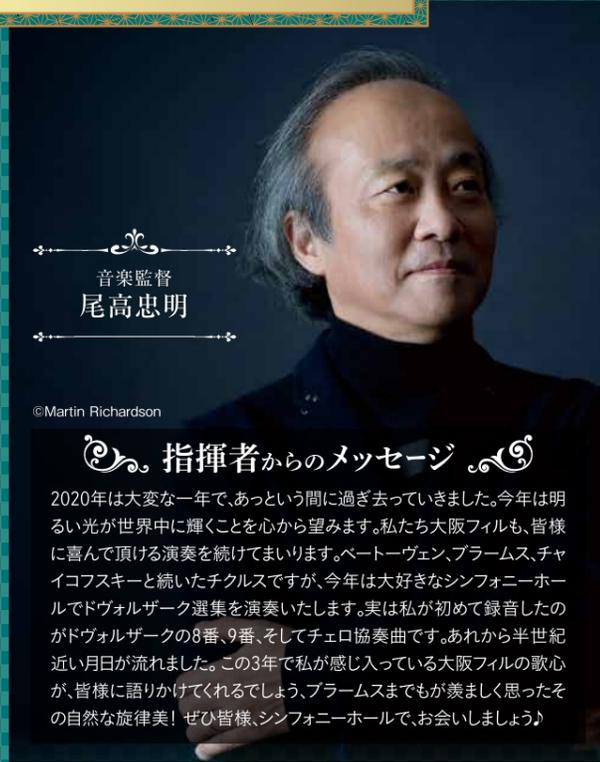
# 2021 New

# Year Message!

2021年もザ・シンフォニーホールを沸かす関西4オーケストラ。

代表して指揮者より新年のメッセージが届きました！新シーズンのプログラムとともにご紹介いたします。

## 大阪フィルハーモニー交響楽団



音楽監督  
尾高忠明

©Martin Richardson

### 指揮者からのメッセージ

2020年は大変な一年で、あっという間に過ぎ去っていきました。今年は明るい光が世界中に輝くことを心から望みます。私たち大阪フィルも、皆様に喜んで頂ける演奏を続けてまいります。ベートーヴェン、ブラームス、チャイコフスキーと続いたチクルスですが、今年は大好きなシンフォニーホールでヴォルザーク選集を演奏いたします。実は私が初めて録音したのがヴォルザークの8番、9番、そしてチェロ協奏曲です。あれから半世紀近い月日が流れました。この3年で私が感じ入っている大阪フィルの歌心が、皆様に語りかけてくれるでしょう、ブラームスまでもが羨ましく思ったその自然な旋律美！ぜひ皆様、シンフォニーホールで、お会いしましょう。

### ここがポイント

まずは、音楽監督・尾高忠明との「作曲家シリーズ」第4弾は「ドヴォルザーク」。自然豊かなチェコで育まれたドヴォルザークの歌心あふれる伸びやかな音楽は、いつも私たちの心に優しく寄り添ってくれます。尾高に加え、大植英次、川瀬賢太郎、秋山和慶ら豪華マエストロが登場する「マチネ」「ソラレ」シリーズもお楽しみに。

- 〈名曲シリーズ〉大阪フィル×ザ・シンフォニーホール  
ソラレ・シンフォニー Vol.17  
5/13(木) 指揮 川瀬賢太郎  
エルガー=パッハ幻想曲とフーガ 八短調 op.86 / スーク組曲「おとぎ話」op.16 /  
ブラームス交響曲 第1番 八短調 op.68
- ドヴォルザーク・セレクションI  
5/23(日) 指揮 尾高忠明 [チェロ] 岡本侑也  
ドヴォルザーク:序曲「自然の中で」op.91 / チェロ協奏曲 八短調 op.104 / 交響曲 第7番 二短調 op.70
- 〈名曲シリーズ〉平日午後の名曲セレクション  
マチネ・シンフォニー Vol.25  
6/30(水) 指揮 尾高忠明 [ピアノ] 小川典子  
プロコフィエフ:ピアノ協奏曲 第3番 八長調 op.25 / ラフマニノフ:交響曲 第2番 ホ短調 op.27
- ドヴォルザーク・セレクションII  
8/28(土) 指揮 尾高忠明 [ピアノ] 北村明幹  
ドヴォルザーク:序曲「謝肉祭」op.92 / ピアノ協奏曲 短調 op.33 / 交響曲 第8番 長調 op.88
- 〈名曲シリーズ〉大阪フィル×ザ・シンフォニーホール  
ソラレ・シンフォニー Vol.18  
10/1(金) 指揮 秋山和慶 [ピアノ] 福嶋光太郎  
シベリウス:交響詩「フィンランディア」op.26 / グリーク:ピアノ協奏曲 イ短調 op.16 /  
ベートーヴェン:交響曲 第5番 八短調 op.67「運命」
- ドヴォルザーク・セレクションIII  
10/8(金) 指揮 尾高忠明 [独奏] 戸田弥生  
ドヴォルザーク:序曲「オセロ」op.93 / ヴァイオリン協奏曲 イ短調 op.53 /  
交響曲 第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
- 〈名曲シリーズ〉平日午後の名曲セレクション  
マチネ・シンフォニー Vol.26  
11/30(火) 指揮 大植英次 [ヴァイオリン] 朝古 康  
ヴェルディ:歌劇「運命の力」序曲 / モーツァルト:ヴァイオリン協奏曲 第4番 二長調 K.218 /  
レスピーギ:リートのための古風な舞曲とアリア 第3組曲 / レスビーギ:交響詩「ローマの松」
- 公演お問い合わせ  
大阪フィル・チケットセンター 06-6656-4890 <https://www.osaka-phil.com>

## 大阪交響楽団



正指揮者  
太田 弦

©ai ueda

### 指揮者からのメッセージ

明けましておめでとうございます。定期演奏会としては大阪交響楽団41年目のスタートとなる2月のコンサートでは、19~20世紀にまたがって活躍した3人の作曲家、コダーイ、グラズノフ、シベリウスを取り上げます。また7月の定期演奏会ではウィーン・フィルのお二人をお招きして、ウィーンと関係の深いモーツァルトとリヒャルト・シュトラウスの作品を演奏します。このご時世に少しでもウィーンの雰囲気を感じて頂けたら幸いです。

### ここがポイント

当団正指揮者の太田弦とダニエル・オッテンザマー(CI)、ソフィー・デルヴォー(F.g.)がお贈りするR.シュトラウスの二重協奏曲。名譽指揮者の外山雄三によるブラームスの交響曲第2番と第4番という対照的な2曲も注目です。客演ではジョナサン・ヘイワードが約3年ぶりの共演でプロコフィエフのバレエ音楽「ロメオとジュリエット」より抜粋を披露します。

- 第247回定期演奏会 指揮 オラー・ルーダーナー [チェロ]パヴェル・ゴムツィアコフ  
4/12(月) ショスタコーヴィチ:チェロ協奏曲 第1番 変ホ長調 op.107 /  
チャイコフスキー:交響曲 第5番 ホ短調 op.64 ほか
- 第248回定期演奏会 指揮 太田 弦 [クラリネット]ダニエル・オッテンザマー  
[ファゴット]ソフィー・デルヴォー  
7/1(木) R.シュトラウス:クラリネットとファゴットの二重コンチェルティーノ 八長調 ほか
- 第249回定期演奏会 指揮 ガブリエル・フェルツ  
7/29(木) ブルックナー:交響曲 第5番 変ロ長調
- 第250回定期演奏会 指揮 グイード・マリア・グイード [ピアノ]キム・ヒョンジュン  
9/9(木) ブラームス:ピアノ協奏曲 第2番 変ロ長調 op.83 /  
R.シュトラウス:交響的幻想曲「イタリヤより」 op.16
- 第251回定期演奏会 指揮 外山雄三  
10/22(金) ブラームス:交響曲 第2番 二長調 op.73 / 交響曲 第4番 ホ短調 op.98
- 第252回定期演奏会 指揮 阪 哲朗 [ピアノ]菊池洋子  
12/2(木) ベートーヴェン:ピアノ協奏曲 第1番 八長調 op.15 /  
ヴァイオリン:交響曲 第2番(1934改訂版) ほか
- 第253回定期演奏会 指揮 汐澤安彦  
2022.2/4(金) ボロディン:歌劇「イーゴリ」より だいたん人の踊り /  
チャイコフスキー:交響曲 第4番 八短調 op.36 ほか
- 第254回定期演奏会 指揮 ジョナサン・ヘイワード  
2022.2/18(金) シューマン:交響曲 第2番 八長調 op.61 /  
プロコフィエフ:バレエ音楽「ロメオとジュリエット」より抜粋
- 公演お問い合わせ  
大阪交響楽団 072-226-5522 <http://sym.jp>

## 関西フィルハーモニー管弦楽団



首席指揮者  
藤岡幸夫

©SHIN YAMAGISHI

### 指揮者からのメッセージ

明けましておめでとうございます！！  
関西フィルは今年もチャレンジ！僕はショスタコーヴィチやラフマニノフと同時に田中カレンさんと菅野祐悟さんの多くの方々に愛される新しい素晴らしい音楽を紹介します。音楽監督デュメイ氏は強烈な個性で過去の名曲の数を新鮮に！日本が誇る巨匠・桂冠名誉指揮者の飯守泰次先生は感動的な音楽を！その他素晴らしい指揮者やソリストが客演します！今年も情熱溢れた関西フィルをどうぞよろしく願っています！

### ここがポイント

ソリマ、田中カレン、菅野祐悟～現代人の心象風景を藤岡幸夫が描きます。アイザック・スターンの思い出に～デュメイは豪華ゲストと天上の響きを届け、自らはベルクで注目目のソロを。音に聴く涙の雫～飯守泰次郎は涙落必至の傑作(スターバート・マーテル)と、ブルックナー・ワールド真正正銘の完結篇(第00番)&(第0番)を。

- 第318回定期演奏会「感情の交錯…不安や緊張の中で生きる人々の、まさに心情吐露」  
4/29(木・祝)指揮 藤岡幸夫 [チェロ]ジョヴァンニ・ソリマ  
ソリマ:Terra con Variazioni(地球・変奏)～チェロとオーケストラのための ほか
- 第319回定期演奏会「アイザック・スターンの思い出に～デュメイが息と奏でる入魂のベルク」  
5/22(土) 指揮 デイヴィッド・スターン [ヴァイオリン]オーギュスタン・デュメイ  
ベルク:ヴァイオリン協奏曲 ほか
- 第320回定期演奏会「悲しみの聖母…人生最大の悲劇の中で書かれた「切なる祈り」」  
6/18(金) 指揮 飯守泰次郎 [ソプラノ]老田裕子 [アルト]八木寿子 [テノール]堀 徹文  
[リト]与那城 敬 [合唱]関西フィルハーモニー合唱団  
ドヴォルザーク:スターバート・マーテル op.58
- 第321回定期演奏会「人生の否定か肯定か…芸術家の良心が滲むショスタコーヴィチの最高傑作」  
7/9(金) 指揮 高岡 健 [クラリネット]アレクサンドロ・カルボナーレ  
ウェーバー:クラリネット協奏曲 第1番 八短調 op.73 ほか
- 第322回定期演奏会「天上の響き…音楽の神が舞い降りるダルトのモーツァルト」  
9/11(土) 指揮 オーギュスタン・デュメイ [ピアノ]ミシェル・ダルト  
モーツァルト:ピアノ協奏曲 第26番 二長調 K.571「魔笛式」 ほか
- 第323回定期演奏会「旋風に命を賭ける男たち…菅野祐悟 vs ラフマニノフ、再び」  
10/30(土) 指揮 藤岡幸夫 [チェロ]高田 大  
菅野祐悟:チェロ協奏曲「世界初演」 ラフマニノフ:交響曲 第2番 ホ短調 op.27
- 第324回定期演奏会「ボヘミアへの憧れ…デュメイ×ジャン・ワグネル×ドヴォルザーク」  
11/26(金) 指揮 オーギュスタン・デュメイ [チェロ]ジャン・ワグネル  
ドヴォルザーク:チェロ協奏曲 八短調 op.104 ほか
- 「第九」特別演奏会「疾走する「歓喜の歌」…マルティン・ゲルハルトによる(第九)新体験」  
12/11(土) 指揮 藤岡幸夫 [合唱]関西フィルハーモニー合唱団 ほか
- 第325回定期演奏会「田園交響楽…鈴木優人が美しく描くブラームスのカンタービレ」  
2022.2/25(金) 指揮 鈴木優人  
ブラームス:交響曲 第2番 二長調 op.73 ほか
- 第326回定期演奏会「衝撃の拳上演!秘曲中の秘曲、ブルックナー(00)&(0)」  
2022.3/25(金) 指揮 飯守泰次郎  
ブルックナー:交響曲 第00番 八短調 / 交響曲 第0番 二短調
- 公演お問い合わせ  
関西フィルハーモニー管弦楽団 06-6577-1381 <https://www.kansaiphil.jp>

## 日本センチュリー交響楽団



首席指揮者  
飯森範親

©山岸 伸

### 指揮者からのメッセージ

明けましておめでとうございます！日本センチュリー交響楽団首席指揮者の飯森範親です。昨年は世界的なコロナウイルス蔓延による混乱から音楽界も大打撃を受けた一年でした。今年はその終息を心から願うばかりです。1月16日のプレミアムコンサートでのマラーの交響曲第5番を皮切りに日本センチュリー交響楽団は定期公演、ハイドンマラソンといった多くの演奏会を、日本が世界に誇るザ・シンフォニーホールの舞台でお届けいたします。この困難の克服を信じ、また大阪、そして日本のクラシック音楽芸術、文化を再興すべく、最大限努力することが今年の私の目標です。皆様の幸せが音楽と共にあらんことを！！

### ここがポイント

日本センチュリー交響楽団は、2021年4月より首席客演指揮者に久石譲が就任し、飯森範親首席指揮者と秋山和慶ミュージックアドバイザーとの3人体制という布陣で、新たな1年に臨みます。全9回の定期演奏会では3名の指揮者と豪華客演指揮者、ソリストとともに彩り豊かな公演をお届け致します。そして折り返しを迎えて益々磨きがかかった「ハイドンマラソン」にもどうぞご期待ください！ ※P30~31のセンチュリーの記事で詳しくご紹介しております。

- 第254回定期演奏会 指揮 秋山和慶 [ソプラノ]高橋 維  
4/9(金) モーツァルト:モテット「離れ、喜べ、幸いなる魂よ」K.165 /  
マラー:交響曲 第4番 長調
- 第255回定期演奏会 指揮 飯森範親 [マリンバ]三村奈々恵  
5/15(土) 吉松 隆:マリンバ協奏曲 op.109「ハード・リズム」/  
エルガー:エニグマ変奏曲 op.36 ほか
- 第256回定期演奏会 指揮 ショセフ・ウォルフ [ホルン]日高 剛  
6/10(木) R.シュトラウス:ホルン協奏曲 第2番 変ホ長調 TrV283 /  
ブラームス:交響曲 第4番 ホ短調 op.98 ほか
- 第257回定期演奏会 指揮 久石 譲 [チェロ]佐藤晴真  
9/24(金) 久石 譲:Counter for String Orchestra / スメラ:チェロ協奏曲 ほか
- 第258回定期演奏会 指揮 飯森範親 [チェロ]新倉 隆  
10/21(木) サイ:11月の夜想曲(新倉 隆による委嘱作品) /  
サンサーンス:交響曲 第3番 八短調 op.78「オルガン付き」 ほか
- 第259回定期演奏会 指揮 秋山和慶 [ピアノ]小川典子  
11/12(金) ラフマニノフ:ピアノ協奏曲 第3番 二短調 op.30 /  
チャイコフスキー:交響曲 第1番 短調 op.13「冬の日の幻想」
- 第260回定期演奏会 指揮 ヤーノシュ・コヴァーチュ [ピアノ]ガール・ファルカシュ  
2022.1/29(土) グリーク:ピアノ協奏曲 イ短調 op.16 /  
バルトーク:管弦楽のための協奏曲 BB123 ほか
- 第261回定期演奏会 指揮 飯森範親 [ヴァイオリン]三浦文彰  
2022.2/20(日) ショスタコーヴィチ:ヴァイオリン協奏曲 第1番 イ短調 op.77 /  
チャイコフスキー:交響曲 第4番 八短調 op.36 ほか
- 第262回定期演奏会 指揮 久石 譲  
2022.3/4(金) 久石 譲:最新作(タイトル未定) /  
プロコフィエフ:交響曲 第7番 嬰ハ短調 op.131
- 公演お問い合わせ  
センチュリー・チケットサービス 06-6848-3311 <https://www.century-orchestra.jp>

日本の底力を見せる!  
旧知の盟友で実現する  
デュオ・リサイタル

竹澤恭子  
Kyoko Takezawa



日本の  
底力シリーズ  
Vol.1

# デュオ・リサイタル

Interview

すべての音楽ファンに  
素晴らしい生演奏を堪能してもらうべく  
スタートしたシリーズ企画。  
第1弾には、日本を代表する演奏家  
竹澤恭子と江口玲が登場。  
今号では2人のスペシャルインタビューを  
お届けする。



江口 玲  
Akira Eguchi

撮影 上田 愛

●お互いについて  
竹澤…最初の共演から30年以上のお付き合いになります。良い共演者という以上に、ニューヨーク時代は住んでいたアパートメントも何年か同じでしたので、ご飯を一緒に食べたり、遊んだり…だからお互いよく知っています。アンサンブルを創る時には、私のことを知ってくれているので、リハーサル前に私が「こんなふうには弾こう」と思ったことを、楽器を構えた瞬間に彼は察してくれるのです。彼でしたら、楽譜が飛んでいってもずっと弾き続けてくれる(笑)。江口さんにはそれくらいの安心感があります。

江口…僕は18歳の頃、演奏会前の竹澤さんのトークを楽屋で聞いていました。「ステージ上で怖いと思っただことはありませんか?」との質問に、竹澤さんは「ステージに出た時にちょっとでも怖いと思ったら、その演奏会は失敗です」と。それを聞き、「こんなにすごい人がいるんだ!」と驚きました。もともと彼女は演奏だけではなく、いろんな意味でスケールの大きな人なので、一緒に弾いていてこんなに楽しい相手はいないと思っています。

●ベートーヴェンのヴァイオリン・ソナタの音楽を創っていくとき  
竹澤…ベートーヴェンのどの作品にも、とても強い生命力を感じます。彼の作品を演奏していると、私自身エネルギーをもらって、がんばってこういう気持ちになります。大変な世の中ですが、演奏を聴いていただき、少しでもみなさまの活力につながればと思います。

江口…今回はなかなかヘビーで聴きごたえのあるプログラムです。とにかく、リサイタルが予定通りに実現できればと。その時は、ぜひとも、鉛ちゃん持って、聴きに來てください!

竹澤…今回のプログラムですが、5番と9番を軸として、もう1曲、自分と縁の深いソナタを弾きたいと思いましたが、7番は、アメリカへ留学する直前からぜひとも勉強したいと考えていたのです。ベートーヴェンのソナタのなかでも大作で、非常に集中力と緊張感の必要な作品です。ベートーヴェンが味わうには、この3曲を聴けば彼のいろんな面を、お客さまにたっぷり聴いていただけるに違いありません。

構築美が崩れてしまっし、音の一つひとつは隠れるところがなく、フィジカル的にも自分がしっっかりしていなければ崩れてしまします。彼の作品を弾くと、自分が成長しているのか止まっているのかわかる!

江口…わかる! 何回も一緒に弾いてきたけれど、毎回新しい発見があるよね。  
●コロナ禍で思うこと  
竹澤…1カ所で季節の移り変わりを感しながら家族とともに過ごしました。それまでは、ヨーロッパ

パと日本を往復する生活が何十年も続いていました。9月から演奏を始めましたが、この状況のなかで公演を行なう大変さを改めて感じています。感謝の気持ちでいっぱいですが、そして生で聴けたと感じてくださるお客さまの感触は、演奏していても伝わってきますので、音楽を通してのホールでのコミュニケーションってやっぱりいいよね。

江口…僕もとても新鮮な気持ちになったかな。演奏活動を再開した6月のリサイタルでは、演奏家としてステージ上でお客さまのために弾くことが、こんなに幸せなことなのだと思います。演奏家にとって、ステージで弾かない生活がこんなに空虚に感じられるとは…。まったくゴールのない状態で、今までどうやって音楽に向き合ってきたのだろうと考え続けていました。

江口…ベートーヴェンのソナタは、ヴァイオリン・ソナタに限らず、ピアノ・ソナタでも楽譜の謎が多すぎて、結論を出すまでにいろいろと考えなければならぬことが多いのです。小細工する必要はまったくなく、すべて楽譜に書かれていて、それを自分なりの音にしていきますが、自分とヴァイオリンの考えは違っています。当然です。相手が変わると音楽そのものも変わっていくのが、彼の音楽には顕著に感じられます。ベートーヴェンを弾くと疲れるよね?

竹澤…そう! エネルギーが吸い取られる。いったんその曲を弾き始めると、ブレることは許されず、その曲全体を見ながら自分の表現したいことをやっていく。枠から外れてしまうとベートーヴェンの



●ザ・シンフォニーホールについて  
竹澤…大阪のお客さまは熱狂的です。これまでオーケストラとの共演が多かったのです。この公演は、正統派のプログラムを江口さんとリサイタルで弾くということで、貴重な機会だと思っています。

江口…さまざまなホールで演奏してきましたが、ザ・シンフォニーホールは演奏して自分たちが

[ヴァイオリン]竹澤恭子 [ピアノ]江口 玲  
ベートーヴェン・ヴァイオリン・ソナタ 第5番 長調 op.24「春」  
／第7番 短調 op.30-2／第9番 長調 op.47「クロイツェル」  
2021.6/12(土) 7:00PM  
全席指定 5,500円 (税込)  
【お問い合わせ】ザ・シンフォニー チケットセンター  
06-6453-2333  
【主催】ザ・シンフォニーホール  
【先行予約】1/21(木) 一般発売:1/24(日)

(取材&文 道下京子)

記念すべき90歳の誕生日当日に開催！  
重鎮級のソリストが集結するスペシャルコンサート



©飯島 隆

チェロ  
堤剛



©鍋島徳恭

ヴァイオリン  
前橋汀子



©篠山紀信

ピアノ  
清水和音



©Mana Miki

マエストロの卒寿をお客様にも  
お祝いしていただきたい

日本の現役最年長の指揮者、外山雄三は1931年生まれ。東京藝術大学作曲科を卒業後、打楽器研究員としてNHK交響楽団（N響）と関わり、1960年「N響世界一周旅行」の指揮者に抜擢された。日本のあらゆるプロ・オーケストラの指揮台に立ち、2016年からは大阪交響楽団（大阪響）のミュージック・アドバイザーを、2020年からは名誉指揮者を務める。近年、同楽団の演奏レベルは飛躍的に向上している。

外山が卒寿を迎える5月10日にはバースデーコンサートが開かれ、マエストロの卒寿を祝おうと、重鎮級のメンバーが集つ。

シゲティやミルシテインらに薫陶を受けた前橋汀子は、国際的に活躍する日本人ヴァイオリニストの先駆的存在。先ごろウィーン・フィルと共演したチェリストの堤剛は、外山とともに「N響世界一周旅行」に参加した盟友。そして清水和音は、早くから天才と呼ばれた日本のピアノ界を代表する名手だ。そして、作曲家としての外山にも光をあてる。「外山雄三」の名を世界へ広めた《管弦楽のためのラプソディー》を、大阪響正指揮者の太田弦が作曲家の目の前で

指揮する。外山が「非常に優秀な指揮者」と才能を認められた若きシエフの演奏にも、期待が膨らむ。

さらに、コンサート当日には外山作品を収めたCDもリリースされる。作曲家による自作自演は、演奏解釈の点でもとても貴重だ。

ところで、外山の若さの源は何だろうか？「立っているのが仕事ですから」と1日5時間のリハーサルを3日間、そしてゲネプロでも本番でも外山は椅子を使用せず、八ヶ岳山麓の自宅では1日2時間の散歩も欠かさないそうだ。大阪響の楽団長、二宮氏は「90歳の誕生日をご来場のみなさんにお祝いしていただきたいのです。ぜひお越しください」と語る。

(文 道下京子)

[指揮]外山雄三、太田 弦 [管弦楽]大阪交響楽団  
[ヴァイオリン]前橋汀子 [チェロ]堤 剛 [ピアノ]清水和音

外山雄三:前奏曲/チャイコフスキー:ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 op.23より 第1楽章/ドヴォルザーク:チェロ協奏曲 口短調 op.104より 第3楽章/外山雄三:管弦楽のためのラプソディー(指揮:太田弦)/メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64より 第1楽章/ワーグナー:楽劇「ニルンベルクのマイスタージンガー」第1幕前奏曲

2021.5/10(月) 7:00PM

S 8,800円 A 6,600円 B 4,400円 プレミアム 11,000円 (税込)

[お問い合わせ]大阪交響楽団 072-226-5522

[主催]公益社団法人大阪交響楽団/ザ・シンフォニーホール

先行予約:1/21(木) 一般発売:1/24(日)



# 川井郁子

## シンフォニック バレンタイン コンサート ~大人の情熱~

ほろ苦く、甘く切なく蘇る感情——  
大人の情熱が溢れ出す

愛をテーマにした名曲で  
バレンタインを盛り上げる

我が国ではチョコレートを贈るのが恒例となっているバレンタインデーだが、もとは13世紀のローマの聖人バレンチヌスに由来し、14世紀頃から愛の日として認知されるようになった。愛はカップルや夫婦はもちろん、私たちがすべてにとってかけがえのないもの。そんな特別な日にふさわしいコンサートが、2月7日に開催される。2017年以来、毎年メンバーや趣向を変えて行われ、幅広い層のファンに好評を博してきた川井郁

子による「シンフォニック バレンタインコンサート」である。

川井は東京藝大、大学院に学び、現在は大阪芸大教授。国内外の主要オーケストラをはじめ、チョン・ミョンフンやホセ・カレーラスなど世界的スターと共演を重ねてきた。またジャンルの垣根を超えたコラボレーションにも意欲的で、ジプシー・キングス等のポップス系アーティスト、バレー・ダンサーのファルフルジマトフ、熊川哲也、フィギュアスケートの荒川静香らともタッグを組んでいる。

舞台芸術と一体化した演奏パフォーマンスで新たな舞踊劇・音楽劇を作り出すなど、多方面の活動で知られる川井。今回のテーマ「大人の情熱」に合わせて、ジャズピアノの林正樹、バンドネオンの北村聡、打楽器のクリストファー・ハーディ、そしてU.F.室内アンサンブルとともに奏でるのは、多彩な選曲だ。

まず、ピアソラの「リベルタンゴ」「天使のミロンガ」「ブエノスアイレスの冬」といった名曲。タンゴならではの憂愁や愛のせつなさを醸し出してくれる名ナンバーだ。ビゼーの「真珠採りのタンゴ」は、原曲は太古のセイロン島に生きる青年ナディールの愛の記憶を歌いあげたアリアで、川井の甘美なヴァイオリンも聴き物である。幅

広いレパートリーを手中に収めている川井ならではの曲目が、ユベール・ジローの「パリの空の下」。往年のファンにノスタルジーを呼び起こすシャンソンの名作だが、若い人たちにも新鮮に響くだろう。ミュージカル「エビータ」の名曲「アルゼンチンよ泣かないで」、バンドネオン入りの編成に初挑戦という「チャルダッシュ」といったプログラムも楽しみである。

ほろ苦くもあり、甘くせつなくもある様々な愛の形。一年でもっともロマンティックな気分になれるこの時期に、川井の奏でる「大人の情熱」に身を委ねてみたい。

(文) 伊藤制子

[ヴァイオリン]川井郁子 [ピアノ]林正樹  
[バンドネオン]北村聡 [パーカッション]クリストファー・ハーディ  
[弦楽合奏団]U.F.室内アンサンブル

ライオネル・リッチー:エンドレス・ラブ/ピアソラ:リベルタンゴ/エンリコ・マシアス:恋心/ビゼー:真珠採りのタンゴ/ピアソラ:ブエノスアイレスの冬/ピアソラ:天使のミロンガ/モンティ:チャルダッシュ/ユベール・ジロー:パリの空の下/ロイド・ウェバー:アルゼンチンよ泣かないで

2021.2/7(日) 2:00PM

S 6,050円 A 4,950円 (税込)

[お問い合わせ]ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

[主催]アイケイオフィス/ザ・シンフォニーホール

発売中

# 富田一樹

## バッハ名曲決定版

### 2021

Interview

幻となった人気公演!!  
1年の時を経てついに実現

今生まれたような新しさを  
感じていただければ

パイプオルガンの演奏台に座り、肩を揺らしながら心を込めて弾いている富田一樹の姿は、300年の時を経て、3000年の時を経て、多くの人に希望や幸せを届け続けているJ.S. バッハを彷彿させる。2016年、バッハ国際コンクールオルガン部門で、日本人初の優勝に輝いた富田の《バッハ名曲決定版》。20年3月にコロナ禍の影響を受けて中止となり、再企画された待望のコンサートだ。

一年越しの公演に向けて、「お客様やホールの関係者をはじめ、再び開催できるように整えてくださった方々に感謝しております。その期待に応えられるような演奏を頑張りたい」と力を込める。プログラムは、バッハが20〜30代の頃に作曲した珠玉の名曲が並ぶ。この時期について、「芸術性と論理性とのバランスが素晴らしい作品が多い」と評価し、本公演では、

その中で最も好きな曲を選んだ。

『前奏曲とフーガイ短調』は、とくに脂が乗ったときの作品と言われている。《バッサカリア 八短調》は、バッハ国際コンクールで弾いた曲で、特に思い入れが強い。この曲には、キリスト教の三位一体を意味するフーガイが現れ、『神様は揺らぎのない存在だ』というメッセージが込められている。非常に難しい技法で作曲されていますが、実はそれが隠れた魅力なのです」と笑顔を見せた。

偉大なバッハの魅力を伝えるため、富田はYouTubeでの動画配信にも力を入れている。「観て頂いた方に、『生の音で聴いたらどうなるのだろう』と興味を持ってもらえるチャンスだと思って取り組んでいます」とフロンティア精神の一面を見せた。

ザ・シンフォニーホール3732本のパイプオルガンが、天上と地上の全てを表すような多彩な音色を奏で、その壮大な演奏は、富田がバッハの魂を呼び起こしているよう。残響2秒の豊かな響きがホール中に充満し、神聖な異次元の世界へと誘う。

「もともと作曲家になることも志望していたので、バッハの音楽から作曲の技法を学びました。作曲者の気持ちに分かるからこそ、『どの音が大事なのか』を読み解

くことができます。もう一つ大切にしていることは、即興的に音楽を奏でられる能力。バッハの楽譜を演奏しているけれども、今生まれたような新しさを感じていただければと思います」と、ドラマチックな演奏の秘訣を教えてくださいました。

「バッハの音楽には、宇宙や真理、希望や安らぎといった色々なメッセージが込められています。バッハの魅力がそこにつまみ取れる。是非感じ取っていただきたいと思っています。」

富田の演奏は、バッハが音のひとつひとつに込めた明るい光を生み出し、私たちが幸せに導いてくれるだろう。

(取材・文 金子真由)

[オルガン] 富田一樹

前奏曲とフーガイ 短調 BWV543 / おお人よ、汝の罪の大いなるを嘆け BWV622 / 「マルチェッロのアダージョ」(オーボエ協奏曲より第2楽章) BWV974-2 / 前奏曲とフーガイ 長調 BWV531 / トリオ 二短調 BWV583 / 主よ、人の望みの喜びよ BWV147 / バッサカリア 八短調 BWV582

2021.2/27(土) 7:00PM

全席指定 2,200円 (税込)

※休憩なし。約60分間のコンサートです。

[お問い合わせ] ザ・シンフォニー チケットセンター

06-6453-2333

[主催] ザ・シンフォニーホール

発売中

# 美しき 日本のうた 「桜」

Interview

古き良き歌曲を楽しむ  
大人気シリーズ  
春うらら美しく咲き誇る

©Nippon Columbia



日本の歌は、私の心の  
奥底に直結している

ザ・シンフォニーホール秋のシリーズ「美しき日本のうた」は、ソプラノの小林沙羅を迎えて初めて春に開催する。小林に日本の歌の思い出を訊いた。

「私の原点です。小さい頃から家族で童謡を歌い、家には童謡や日本の歌がずっと流れていました。2歳の頃に歌った「鳩ぽっぽ」の録音は今でも残っています（笑）。私の曾祖父、林柳波は「海」や「おうま」の童謡などを書いた詩人で、祖母も文学系の人でしたので、家には詩集がたくさんあり、私は歌にあふれた環境に育ちました。ウィーン時代、フォルクスオーパーで開催された東日本大震災関連のチャリティコンサートに足を運び、オーストリアの子どもたちが日本語で歌う「赤とんぼ」を聴き、涙が止まらなくなりました。日本の歌は、私の心の奥底に直結していると感じたのです」

プログラムのテーマは「桜」だ。「春の歌には素敵なものがたくさんあり、日本人の心に春という季節がどれだけ大切なのかを感じます。桜や春にちなんだ作品を中心に、古き良き作品とともに新しい作品も取り上げています。「川の流れるように」や「上を向いて歩こう」は今まであまり歌っていま

せん。中学生の頃にはバンド活動をしていて、ポップスを歌ってました。そろそろ親しみやすいポップスをクラシカルに歌ってみようと、挑戦の意味もこめて選びました。それから「舞」の詩は、舞踊演目「娘道成寺」（むすめどうじょうじ）から着想を得て作られています。私は10歳から日本舞踊を続けていて、ちょうど去年から今年にかけて「娘道成寺」に取り組んでいたこともあり、「舞」にとり入れることにしました」

林柳波の妻、林きむ子は日本舞踊の林流創始者で、童謡舞踊も手がけた。

「自分のひ孫が、日本舞踊を学んだり日本歌曲に踊りをつけたりするととは思っていなかったでしょう」  
新型コロナウイルスの影響で、小林も半年間、舞台に立つことができなかった。

「人前で歌うことができない状況が続く、自分が演奏家としてダメになるのではないかという恐怖が生まれました。それでもお客さまに届けたい、つながりたいの思いから、お客さまと1対1で向き合うような気持ちで歌う雰囲気オンラインコンサートを始めたのです」

これまで、何度もザ・シンフォニーホールで歌ってきた。「とても良い響きを持っていて、

響きのなかに言葉が飲まれない。広いけれど、一番遠い客席まできちんと言葉を届けることのできる、昔から好きなホールです」

このコンサートへの意気込みを語った。

「春は、桜の咲く希望にあふれた季節です。春の歌は優しく、明るく、心を癒してくれ、楽しい気持ちにしてくれます。2020年はコロナで大変でしたし、これがいつまで続くのかという不安もあります。その不安を希望に変えてくれるような作品を選びました。同じ空間で同じ時間を共有して楽しむことで、明るい気持ちになり、希望を持っていただけたらと思っています。私も心待ちにしています」

(取材・文 道下京子)

[ソプラノ] 小林沙羅 [ピアノ] 河野紘子

日本古謡(山田耕筰編):さくらさくら/山田耕筰:この道、赤とんぼ、たたえよしらべよ歌ひつれよ/中田章:早春賦/岡野貞一:おほろつきよ/團伊玖磨:はる、夕鶴より[与ひょう、私の大事な与ひょう]/小林秀雄:すてきな春に/中田喜直:さくら横ちよう/別宮貞雄:さくら横ちよう/見岳章:川の流れるように/中村八大:上を向いて歩こう/いずみたく:見上げてごらん夜の星を/平井康三郎:幻想曲「さくらさくら」★/橋本國彦:舞 ★ピアノソロ

2021.3/20(土) 7:00PM

全席指定 4,400円(税込)

[お問い合わせ] ザ・シンフォニー チケットセンター

06-6453-2333

[主催] ザ・シンフォニーホール

発売中

東京佼成ウインドオーケストラ Presents

## 課題曲コンサート2021

～往年の名曲とともに～

指揮 大井剛史



©Atsushi Yokota

©K.Miura

Interview



大人気企画が大阪上陸! コンサートの魅力を指揮者に聞く!

吹奏楽未経験の方からも「聴きやすく楽しめた」の声

過去5年に渡ってザ・シンフォニーホールにて大阪定期演奏会を開催している東京佼成ウインドオーケストラが、2月に大阪で初めて「課題曲コンサート」を開催。全日本吹奏楽コンクールの課題曲を、世界トップレベルの吹奏楽団が演奏するということでファンから大きな注目を集め、東京では毎年チケットが完売する人気ぶりだ。今号では、指揮を務める大井剛史が、この課題曲コンサートの魅力を教えてくれた。

\*

●ザ・シンフォニーホールに初登場する、東京佼成ウインドオーケストラの「課題曲コンサート」とはどのようなコンサートですか?

「全日本吹奏楽コンクールの課題曲は毎年2月のはじめに全国の吹奏楽部・吹奏楽団に送付されますが、その最新の課題曲を早速コンサートで演奏するものです。またそれに併せ、過去の課題曲からもセレクトして演奏しています。例年は私のお話を交えながら進めるスタイルで、肩の凝らない雰囲気です」

●今回は2021年の課題曲だけではなく、リクエストから過去の課題曲も多数取り上げています。

吹奏楽ファンにとってはバラエティに富んだプログラムとなります。

「どの世代の吹奏楽経験者にもいらしていただきたいです! 毎年、インターネットを通じていただいたリクエストにお応えしながらも、可能な限り幅広い年代の課題曲を採り上げるようにしています。いらっしやるお客様によって、それぞれお目当ての曲が違ったりして、会場は楽しい雰囲気になっています。若い方には過去の課題曲が新鮮に響くようで、面白かったという感想もいただいています。どの曲も短く、またトークも入るので、私たちの「ドラゴンクエスト」のコンサートにいらしていただいているような、吹奏楽を経験されたことのないお客様からも、聴きやすく楽しめたというお話をいただいています。多くの方々にご来場いただきたいです」

●最後に参考演奏のCDとは違う、生演奏ならではの魅力を、教えてください。

「東京での課題曲コンサートは、始めてまだ5年ながら、多くの吹奏楽関係者・愛好家が集う華やかな冬の風物詩のようなものとして定着してきており、とても嬉しく思っています。大阪ではどのような雰囲気になるのか、予想がつかない面もあり、とても楽しみです」

[指揮]大井剛史 [吹奏楽]東京佼成ウインドオーケストラ

2021年度 全日本吹奏楽コンクール課題曲(全曲)(平山雄一トイズ・パレード/佐藤信人:龍潭譚/宮川彬良:僕らのインベンション/宮下秀樹:吹奏楽のための「エール・マーチ」/尾方凜斗:吹奏楽のための「幻想曲」-アルノルト・シェーンベルク讃)/～祝・アルフレッド・リード生誕100周年～(音楽祭のプレリュード/シンフォニック・プレリュード)/～みなさまのリクエストから～(田坂直樹:マーチ「プロヴァンスの風」/鶴沢正晴:イリュージョン/保科 洋風紋) ほか

2021.2/15(月) 7:00PM

一般 3,500円 学生(高校生以下) 2,500円(税込)

※ザ・シンフォニーホールWEBでのお取り扱いには「一般」のみ。

「学生」または「学生」「一般」を一緒にご購入のお客様はお電話(06-6453-2333)にてお申込みください。

[お問い合わせ]東京佼成ウインドオーケストラ事務局 03-5341-1155

[主催]佼成文化協会 東京佼成ウインドオーケストラ/ザ・シンフォニーホール

発売中

生演奏にはライブにしかないアンサンブルの緊張感や息遣いがあり、またCDなど録音物とは比較にならないほどの音の立体感があります。生演奏で聴いて初めて気づくこと、分かることも多いと思います。素晴らしい音響のザ・シンフォニーホールでぜひそんな音楽を体感していただきたいと思えます」

# ALL BACH

## オールバッハ名曲選!! 真夏のオルガンコンサート 2021

バッハの美しい作品たちを  
鮮烈な演奏で繰り広げる!

Interview



バッハは一生のお友達で  
様々なことを教えてくれる先生

ザ・シンフォニーホールでのシンボルとなっている巨大なパイプオルガン。3732本のパイプが変幻自在に紡ぎ出す荘厳な音色とJ.S. バッハが残した美しい名曲を堪能する人気企画「真夏のオルガンコンサート」に、第3回ブックステューデント国際オルガンコンクール日本人初優勝など輝かしい受賞歴を持ち注目を集めている大木麻理が登場する。「超絶シリーズ」「クリスマス オルガンコンサート」で鮮烈な演奏を繰り広げた大木によるオールバッハ・プログラムに期待が高まる。

「バッハは、ピアノを習い始めた子どもの頃から大好きな作曲家。今も弾くのはとにかく楽しく、構えることなくごく自然に親しみ、一生のお友達、そして様々なことを教えてくれる先生だと感じています。オールバッハ・プログラム、何を弾こうかとすごく悩んだのですが、いわゆる王道のオルガンの名曲を弾くのではなく、ピアノやチェンバロでよく演奏される鍵盤作品のオルガン編曲版を中心に据



オルガン 大木麻理

©Mari Kusaka

え、聴き馴染みのある美しいオルガンの小品を散りばめて聴いていただくように考えました」

カールステン・クロンプ編曲の《イタリア協奏曲》、マックス・レーガー編曲の《半音階的幻想曲とフーガ》など、オルガンで聴く機会の少ないバッハの名曲を、ザ・シンフォニーホールのパイプオルガンの多彩な音色を操り、壮大なスケールの演奏で楽しませてくれることだろう。

「自身が優れたオルガニストで、オルガンのことを知り尽くした編曲者たちの楽譜は、声部が増えたり、ペダルを多用したり、鍵盤交代が多かったり、すごく難しいのですが、バッハの世界を新たな視点から開拓したいという想いで挑戦してみることになりました。ザ・シンフォニーホールのオルガンは、それぞれのストップのキャラクターが個性的なので、それらを混ぜ合わせて各声部の旋律を鮮やかに描き出し、オーケストラのような立体的な音楽を構築できるのではないかと思っています」

オルガンとの出会いは小学生のとき。地元のホールにパイプオルガンが入り、見学会に参加して触れ、魅了された。

「巨大な玩具を手にしたみたいな感動を覚えました。ストップの組み合わせで自分だけの音色の可能性

性を探究できる、ひとりではなくパイプを鳴らしてオーケストラのような響きを生み出すことができる。一気に心を奪われ、ピアノ教師の母に頼んで、オルガンの先生を探してもらって学ぶことになりました」

真夏の夜、聴く人の心に響く清々しい音楽に身を委ねるひとときとなることだろう。

「バッハという人間自体、パッションあふれる真夏の人というイメージ。でも、バッハはどの季節に聴いても素敵ですね。最後に演奏する《半音階的幻想曲とフーガ》では、バッハの音楽の世界観の大きさ、未来に向かう可能性を感じさせる演奏を楽しんでいただけたらいいなと思います」

(取材・文 森岡葉)

### [オルガン]大木麻理

前奏曲とフーガ 八長調 BWV545/コラール「目覚めよと呼ぶ声あり」BWV645/イタリア協奏曲(全3楽章)BWV971(クロンプ編)/インベンションより No.1,4 BWV772,775(レーガー編)/小フーガト短調BWV578/コラール「最愛のイエス、我らここにあり」BWV731/半音階的幻想曲とフーガ BWV903(レーガー編)ほか

2021.7/31(土) 7:00PM

全席指定 2,200円(税込)

[お問い合わせ]ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

[主催]ザ・シンフォニーホール

先行予約:1/21(木) 一般発売:1/24(日)

# 再起動 elegy

## 未来に向けて

# 横坂源

## チェロ・リサイタル

公演再起動に喜びの声多数!  
未来を担う俊英の  
渾身のリサイタル

チェロ 横坂源



2010年ジュネーヴ国際コンクール優勝  
ピアノ 萩原麻未 ©Marco Borggreve

©ワーナーミュージック・ジャパン

コロナ禍を経て現在に至る  
我々にとって、重みを持つ言葉

苦しみを乗り越えて未来へ、というメッセージまで伝わってくる。若手世代でも屈指の実力派として評価の高いチェリスト、横坂源が2020年3月に開く予定だったコンサートが、同じプログラムでついに実現の運びとなるのだ。ステージの前半は耳に親しみやすい小品の類を並べ、後半に大作

を置く構成がユニーク。これは彼にとって「少年時代から憧れの的だったミッシェル・マイスキーなどが好んでとるスタイルを踏まえて、自分なりにバラエティや音楽的な流れを意識したもの」だという。その小品の中から演奏会のタイトルに選ばれたのが「エレジー」。コロナ禍を経て現在に至る我々にとっても、重みを持つ言葉だ。「フォーレらしい美しい旋律が、亡くなった人を悼むような重々しい調子で始まりですが、中間部には希望の光も差し込む。同じようなことが、後半のラフマニノフにも言えますね。交響曲第1番の初演の大失敗で精神的危機に陥った彼が、それを克服した直後に完成させたソナタ。メランコリックな雰囲気の中に交錯する明暗の対比感を、協奏曲なみに分厚く書かれたピアノ・パートと一緒に、どう響かせていくかが鍵となります」そのピアノを受け持つ萩原麻未に、横坂源は全幅の信頼を捧げている。ジュネーヴ国際コンクールで優勝し、ソリストとしても実績を積み彼女との共演だからこそ、満を持して取り上げるレパートリーがラフマニノフに違いない。現在の横坂源は浜松を拠点に活動中。ドイツ留学中の2010年に、最難関として知られるミュンヘン国際コンクールで2位に輝き、

[チェロ]横坂源 [ピアノ]萩原麻未

J.S.バッハ:プレリュード ~無伴奏チェロ組曲 BWV1007 第1番より/カサド:親愛なる言葉/フォーレ:夢のあとに/エレジー op.24/ファリャ:火祭りの踊り/シューマン:アタージョとアレグロ op.70/ラフマニノフ:ヴォカリーズ op.34-14/チェロ・ソナタ短調 op.19 ほか

2021.3/27(土) 7:00PM

全席指定3,300円 (税込)

[お問い合わせ]ザ・シンフォニー チケットセンター

06-6453-2333

[主催]ザ・シンフォニーホール

発売中

シウトウツトガルト放送交響楽団のアカデミーに在籍しながら、同団で期間限定の客演チェリストを務めた。そんな彼が、ドイツの深い森を従えた環境で育まれた音楽観を、帰国後さらに深化させていく場として選んだのが、自然にも恵まれた、楽器の街、だった。「そこでじっくりと自分の音楽を掘り下げ、演奏会を開く土地に向いては、また帰ってくるという日々の積み重ね。それがコロナでいったん途切れたわけですが、逆に技術的課題などを見直す良い機会にもなりました。演奏家としての僕たちと、コンサートを楽しむお客さまにとっての、日常が再始動する空間を共有……。そんな気持ちで臨みたい演奏会ですね」(文 木幡一誠)

## ピアノ生誕100周年記念大型ツアー

## 三浦一馬 (バンドネオン)

## 東京グランド・ソロイスト in 大阪 ピアソラ・ザ・ベスト



バンドネオン 三浦一馬



ソロ・ヴァイオリン 石田泰尚

ピアノ 山田武彦

コントラバス 黒木岩寿

コントラバス 高橋洋太

ギター 大坪純平

パーカッション 石川智

©井村重人

♪ピアノ生誕100周年記念大型ツアー 豪華メンバーで届ける完全無欠の一夜

バンドネオンの若き巨匠・三浦一馬が、2017年に結成した17人の室内オーケストラ、東京グランド・ソロイスト(以下TGS)。メンバーは三浦の他、神奈川フィルのコンサートマスター石田泰尚や、ソロや室内楽で多方面で活躍する名ピアニスト山田武彦ら、豪華な顔ぶれが並ぶ。編成の基礎になっているのは、タンゴの革命児・ピアノがやっていった弦楽5部、ピアノ、パーカッション、ギター、バンドネオンの九重奏「コンフント9(ヌエベ)」。三浦、石田、山田の3人にギターの大坪純平とコントラバスの黒木岩寿を加えた5人が首席奏者となり、この編成を突き詰めたが、さらにスケールアップしたのがTGSだという。

彼らは毎年1回ペースで公演を行い、ピアノの作品に新たな光をあて続けてきたが、先年、本拠地の東京・第一生命ホール以外での初公演をザ・シンフォニーホールで開催。そして2021年3月、再びこの地に帰ってくるのが決定した!

「ピアノの強烈で瑞々しい音楽をさらに進化させたいという想いから生まれ、彼の洗練と土着的なパワフルさのいいとこどりを追

及してきました」と三浦が振り返る、結成からこれまでの道のり。2021年はそのピアノの生誕100周年にあたり、TGSは満を持して、「ピアソラ・ザ・ベスト」と題した究極のプログラムをお届けする。

予定演目は、「リベルタンゴ」「アイレスの冬」「プエノスアイレスの冬」など、TGSがこれまで演奏し、磨き続けてきた、まさに「ザ・ベスト」。作品の大半が三浦のアレンジなので、彼の編曲の才能を存分に示す公演にもなることだろう。

「メンバー17人が全員男性だと、迫力があってバシッと決まるサウンドも、見た目も本当にカッコいいので、毎回参加するのが楽しくて。関西でやったら絶対に盛り上がりですよ(笑)」とは石田の言葉だが、前回の公演はまさにその通りの熱狂と感動を呼び起こしたことは記憶に新しい。今回の公演では、さらなる進化と深化を遂げた名演が連続し、TGSの悲願でもある「ピアノが生きていたら聴いて欲しかった」一夜が、完全無欠の形で実現するに違いない!!

(文 渡辺謙太郎)

[バンドネオン]三浦一馬 [ソロ・ヴァイオリン]石田泰尚  
[ピアノ]山田武彦 [コントラバス]黒木岩寿、高橋洋太  
[ギター]大坪純平 [パーカッション]石川智 ほか

ピアソラ・リベルタンゴ、プエノスアイレスの冬、オブリヴィオン、ツィガーヌ・タンゴ、アイディオス・ノニーノ、現実との3分間 ほか

2021.3/13(土) 7:00PM

S 6,000円 A 5,000円(税込)

お問い合わせ)日本コロムビア株式会社

03-6895-9001

[主催]日本コロムビア株式会社/ザ・シンフォニーホール

発売中



カウンターテナー  
藤木大地

# 美しき 日本のうた 「夏」

日本人の心を癒す人気シリーズに  
遂に「夏」が新登場!



ノスタルジーをかきたてる  
作品がラインナップ

「夏が来れば思い出す」の歌詞で始まる愛唱歌にみられるように、明るく眩い光に満ちた美しい夏は、誰もが毎年心待ちにしている季節である。海や山といったリゾートに繰り出し、家族、友達、恋人などと楽しい思い出をつくってきた方も多いのではないだろうか。7月3日には、そんな季節にぴったりのコンサートが開催される。すでに多くのファンを獲得している人気シリーズ「美しき日本のうた」の「夏」編で、今回、シリーズ初登場となるのが、世界的に躍進著しいカウンターテナーの藤木大地である。ピアノはソリストとしても活躍中の松本和将。

藤木が2012年日本音楽コンクール第1位を獲得し、権威ある同コンクールの81年の歴史において、初めてカウンターテナーが優勝したことは、センセーショナルな話題となった。その後国際的なキャリアを着実に積み重ね、2017年4月、オペラの殿堂・ウィーン国立歌劇場に鮮烈にデビュー。アリベルト・ライマンがウィーン国立歌劇場のために作曲し、2010年に世界初演された『メデア』へロルド役(M. ボーダー指揮/M. A. マレトリ演出)での殿堂デビューは、日本人、そして

東洋人のカウンターテナーとしても史上初の快挙となった。最近では国立劇場2020年10月公演のブリテン「夏の夜の夢」のオーペロン役で絶賛されたことも記憶に新しい。

バロックから現代まで幅広いレパートリーを誇り、各国語の作品を巧みに歌いわたる手腕は折り紙付きだが、日本語の歌にも注力してきた。洗練された日本歌唱が評判を呼び、2017年のファースト・アルバム「死んだ男の残したものは」では、武満徹の歌曲をリサイズあふれる歌唱で披露してくれた。

今回の「美しき日本のうた」は、夏にちなんだ懐かしい日本の唱歌や長らく歌い継がれてきた愛唱歌などから構成される。

子供の頃歌ったり、学校で聴いたりなど、多くの人々にノスタルジーをかきたてる作品がラインナップされた。各曲が夏の様々なひとコマを鮮烈に想起させてくれる。たとえば「われは海の子」「浜辺の歌」は海水浴や海辺の散策の思い出を、「たなばたさま」は、7月7日に願い事を書いて笹に結びつけた幼い日の記憶をよみがえらせてくれる。「茶摘み」「みかんの花咲く丘」といった曲を聞くと、眼前にのどかな情景が浮かぶかのようだ。日本語の美しさを改めて

実感させてくれる曲を集めたコンサート。藤木の名唱を通じて、今度の夏は、いつもと一味違う思い出をつくりたい。

(文 伊藤制子)

## 曲目

夏は来ぬ  
佐佐木信綱詞/小山作之助曲  
茶摘み  
不詳

たなばたさま  
権藤はなよ詩/下総皖曲  
われは海の子  
不詳

## 浜辺の歌

林古溪詩/成田為三曲  
みかんの花咲く丘  
加藤省吾詩/海沼実曲

## 椰子の実

島崎藤村詞/大中寅二曲

## 夏の思い出

江間章子詩/中田喜直曲

## 大きな古時計

保富庚午訳詞/WORK HENRY CLAY曲

## 故郷

高野辰之詩/岡野貞二曲

ほか

[カウンターテナー]藤木大地  
[ピアノ]松本和将

2021.7/3(土) 7:00PM

全席指定 4,400円 (税込)

[お問い合わせ]ザ・シンフォニー チケットセンター  
06-6453-2333

[主催]ザ・シンフォニーホール

先行予約:1/21(木) 一般発売:1/24(日)

# ライト・シンフォニックコンサート

## ～大人の贅沢～

シリーズ最新公演が決定！  
今年もミュージカルスターの  
歌声に酔いしれる

世界中のミュージカルの舞台を  
巡るような気分を味わう

「大人の贅沢」をテーマに、ザ・シンフォニーホールで、ノスタルジックな名曲を聴きながら、気軽に優雅なひと時を味わえるクラシックコンサートとして始まった『ライト・シンフォニックコンサート』。毎回、人気と実力を兼ね備えた一流のソリストが登場。大阪交響楽団の多彩でダイナミックな演奏とともに、それぞれのソリストの香りが漂う洒落な舞台を届け

てきた。

この人気シリーズに、ミュージカル俳優の岡幸二郎が出演することが決まった。昨年9月にザ・シンフォニーホールで開催された『ベスト・オブ・ミュージカル・コンサート in OSAKA』に続いての登場となる。

186センチの長身で、華麗なる貴公子のような佇まい。瞳の奥には、すでに様々なミュージカルのキャラクターが見え隠れし、甘く伸びやかな歌声は人を惹きつけてやまない。劇団四季で『オペラ座の怪人』『クレイジー・フォー・ユー』『アスペクト・オブ・ラブ』などに出演。1994年には『レ・ミゼラブル』のアンジヨルラス役をオーディションで射止めた後、その華やかな風貌と圧倒的な歌唱力で一躍ミュージカル・スターへと躍進した。

本公演の曲目は、『美女と野獣』より「愛せぬならば」、『ミス・サイゴン』より「命をあげよう」、『オペラ座の怪人』より「ミュージック・オブ・ザ・ナイト」など、名曲中の名曲が並ぶので、幅広くたくさんの人たちが楽しむことができるだろう。

大阪交響楽団の演奏と一緒に、ミュージカルの傑作を次々と歌い上げる。それはまるで、オーケストラが奏でる旋律がダンスをする

ように弾み、愛と勇気に溢れる岡幸二郎の歌声と一緒に、歌と踊りが融合した「ミュージカル」を作り上げるよう。音楽のマジックに包まれ、世界中のさまざまな舞台を巡るような気分を味わえるに違いない。指揮は大阪交響楽団正指揮者の太田弦が務める。

岡幸二郎と大阪交響楽団が放つ「ハーモニーの輝き」は、客席の心を満たし、極上の時間を届けてくれるだろう。

(文 金子真由)

[指揮]太田 弦 [ゲスト]岡 幸二郎 [管弦楽]大阪交響楽団

「ウエスト・サイド物語」より「マリア」/「マイ・フェア・レディ」より「君住む街」/「エリザベート」より「私だけに」/「ノートルダムの鐘」より「僕の願い」/「美女と野獣」より「愛せぬならば」/「ミス・サイゴン」より「命をあげよう」/「ジキル&ハイド」より「ディス・イズ・ザ・モーメント」/「レ・ミゼラブル」より「夢やぶれて」/「オペラ座の怪人」より「ミュージック・オブ・ザ・ナイト」 ほか

2021.7/31(土) 2:00PM

S 6,000円 A 5,000円 プラチナ 8,000円 (税込)

[お問い合わせ]ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

[主催]ザ・シンフォニーホール/公益社団法人大阪交響楽団

先行予約:1/21(木) 一般発売:1/24(日)

岡幸二郎



# ベートーヴェン生誕250周年記念プロジェクト 日本センチュリー交響楽団×ザ・シンフォニーホール BEST OF BEETHOVEN 「運命」

BB

Vol.3

「運命」



ピアノ 関本昌平



ヴァイオリン 郷古 廉



チェロ 横坂 源

ベートーヴェン生誕250周年記念プロジェクトとして開催されてきたシリーズの「日本センチュリー交響楽団×ザ・シンフォニーホール BEST OF BEETHOVEN」。ピアノの横山幸雄、ヴァイオリンの竹澤恭子ら実力派ソリストを迎えた公演の充実ぶりは、毎回大きな話題をさらったが、シリーズはいよいよ最終回となる。Vol.3「運命」は、ヴァイオ

**実力派ソリスト3人が一同に会するのは本当に稀な機会**



## ★BEST OF BEETHOVENとは？

日本センチュリー交響楽団とザ・シンフォニーホールがベートーヴェン生誕250周年イヤーに繰り広げるシリーズコンサート。通称「BB」。2020年8月にピアニスト 横山幸雄を迎えたBB Vol.1「皇帝」、9月にヴァイオリニスト 竹澤恭子を迎えたBB Vol.2「英雄」。12月には“BBスペシャル”「歓喜の歌」として第九の演奏会を行った。本公演BB Vol.3「運命」はシリーズを締めくくるコンサート。

ベートーヴェンが生きたのは、激動の社会に人々が翻弄される時代だった。貴族社会から市民社会へと移行する中、彼もまた時代の波に飲まれていく。さらに自身の家族の問題を抱えたうえ、聴覚異常に見舞われ、さまざまな苦難を乗り越えていったベートーヴェン。その強靱な精神性の気高さは、250年以上もの時空を超えて、私たちの心をとらえて離さない。

リン、チェロ、ピアノのための三重協奏曲と「運命」というプログラムである。3人のソリストを要する珍しい協奏曲として知られるこの作品は、独奏部の豊かさはもちろんだが、3つの楽器がときに重厚に、ときに優美に対話するのも聴きどころで、ベートーヴェンの重厚なオーケストラの魅力とソロの妙技とを堪能できる大変貴重な作品だ。

ソリストとして共演するのは、ピアノの関本昌平、ヴァイオリンの郷古廉、そしてチェロの横坂源。それぞれすでにザ・シンフォニーホールに登場しているが、これだけのメンバー3人が一同に会するのは本当に稀な機会となる。ともに若くして才能を開花させ、着実に深化を遂げてきた3人が、ベートーヴェンの異色の名作で丁々発止のトリオを聞かせてくれることだろう。

日本はもちろん世界の音楽界が多くの困難に直面した2020年を経て、私たちはベートーヴェン音楽の奥深さをまた別の角度から見るができるようになったのかもしれない。

指揮は飯森範親。首席指揮者として楽員との良好な関係を築き上げてきた彼が、日本センチュリー交響楽団を率いて、渾身のベートーヴェンを表現してくれることに期待したい。豪華なソリストたちの競演も含め、シリーズのしめくくりにあふふらしい充実した演奏会となることだろう。

(文 伊藤制子)

## 発売中

[指揮] 飯森範親 [管楽器] 日本センチュリー交響楽団  
[ピアノ] 関本昌平 [ヴァイオリン] 郷古 廉 [チェロ] 横坂 源

ベートーヴェン・ヴァイオリン、チェロ、ピアノのための三重協奏曲 八長調 op.56 / 交響曲 第5番 八短調「運命」op.67

2021.2/21(日) 2:00PM

S 6,600円 A 5,500円 B 4,400円 (税込)

[お問い合わせ] センチュリーチケットサービス 06-6848-3311

[主催] 公益財団法人日本センチュリー交響楽団 / ザ・シンフォニーホール

関本昌平は指の炎症により、2021年1月16日(土)「The Symphony Hall プレミアムコンサートVol.4 マラー第5番」公演を降板しましたが、本公演につきましては現在のところ出演を予定しており、コンサートに向けてリハビリと調整を行っております。



Interview

# 小曾根 真

## 60th Birthday Solo

### OZONE 60 Classic × Jazz

僕だからこそ演奏する意味のあるレパートリー

日本を代表するジャズ・ピアニストの小曾根真。演奏家として精力的に活動を展開しながら、作曲家としても舞台、映画音楽を手がけるなど、多彩な才能でジャンルを超えて躍進中だ。そんな彼が2021年3月25日に60歳を迎え、この節目の年にクラシック×ジャズの2つの顔で綴るソロ公演を開催。誕生日に東京サントリーホールからスタートし、主要3都市から1年間をかけて全国

を駆け巡る企画で、ザ・シンフォニーホールでの公演は4月3日に開催される。一般には60歳は人生の区切りと言われるが、もちろん小曾根はまだまだ先を見据えている。

「還暦というのは一つの通過点なので「還暦だから何か特別なことを」という意識はありません。年齢に関係なく、できなくなるまで創造し続けていくことが何よりも大切です」

小曾根は、ザ・シンフォニーホールには近年、ニューヨーク・フィ

60歳の節目に開催するスペシャル・ソロコンサート  
「皆さんに幸せなエネルギーを精一杯届ける」

©下村一喜 (AGENCE HIRATA)

ルハーモニックやデトロイト交響楽団などのオーケストラとの共演で出演しており、好評を博してきた。

「ジャズ・ピアニストとしてスタートした僕がザ・シンフォニーホールという素晴らしいステージでソロピアノを弾くという奇跡に感動しています。「ボーダーレス」をずっとテーマに音楽を続けてきたので、今回も「ボーダーレス」をテーマに、僕だからこそ演奏する意味のあるジャズやクラシックのレパートリーで、皆さんに幸せなエネルギーを精一杯届けたいと思っています」

グローバルな活動を展開している小曾根は、近年はクラシックにも本格的に取り組んでいる。国内の主要オーケストラと、バーンスタイン、モーツァルト、ラフマニノフ、プロコフィエフなどの協奏曲で共演を重ねており、たとえば2016年、N響定期に客演した際はモーツァルトの2台のピアノのための協奏曲で巨匠チツク・コリアとタッグを組み、しなやかにきわめて躍動的なモーツァルトを奏で、耳の肥えた聴衆から大喝采を浴びた。まさにクラシックとジャズの垣根を越え、小曾根だけが表現できる、ボーダーレスな世界を開示してみせたのだった。

2018年には紫綬褒章を受

章。「この褒美を頂いた人間にふさわしい生き方を心がけたいと思います」と語る小曾根。ますますの活躍に期待がかかるが、小曾根自身も還暦ツアーを楽しみにしているという。

「長年にわたり、僕と僕の音楽を愛し続けてくださっている皆さんに心からの感謝をお贈りします。その皆さんの熱い思いを裏切らないように、これからも作り続けていきたいと思っています。本当にありがとうございます!!」

今回のソロ・リサイタルの曲目は当日発表ということになっているので、それまでしばしお楽しみに。クラシックとジャズの双方のファンが小曾根の魅力を存分に味わえるステージになることだろう。

(文) 伊藤制子

[指揮]小曾根 真

演奏される曲目は、公演当日のお楽しみとなります。

2021.4/3(土) 2:00PM

S 7,500円 A 6,500円(税込)

[お問い合わせ]キョードーインフォメーション

0570-200-888

[主催]ヒラサ・オフィス

一般発売:1/23(土)

未来の巨匠がつなぐ

全4回

# バトンリレーコンサート

Pick Up

Vol.3 星は光りぬ  
望月哲也 × 田村 響

Vol.4 ロマンズ  
田村 響 × 石上真由子

テノール 望月哲也



©FUKAYA\_Yoshinobu auraY2

ピアノ 田村 響



©武藤章

ヴァイオリン 石上真由子



気鋭のアーティストが、音楽の“バトン”で関西音楽界を盛り上げる！

「星は光りぬ」と題した「Vol.3」は、「Vol.2」にも出演するテノールの望月哲也が登場。彼は最近まで大阪音楽大学で教育者として活躍したキャリアがあり、共演の田村響（ピアノ）も京都市立芸術大学で後進の指導にあたっている。小澤征爾も才能を認める名テノールと、難関ロン・ティボー国際コンクールを制した俊才ピアニストが今回披露するのは、ロッシニーやプッチーニをはじめとした優美なイタリア歌曲の数々。さらに田村のソロによるスカルラッティヤリストのピアノ曲も並べた、非常に聴きごたえ

のあるプログラムになっているのが嬉しい。続く「Vol.4」では、田村との共演による「医師免許を持つヴァイオリニスト」として注目を集める石上真由子による、知的かつ情感豊かな公演。高校2年で日本音楽コンクール第2位に入賞するも、音大には進学せず、京都府立医科大学で学んだ才媛がお届けするのは、パガニーニ、シューマン、

演奏者と聴き手の双方が音楽と触れ合う機会を数多く奪われることになった、2020年の新型コロナウィルス流行。だが、私たちはそうした中で新たな音楽の視聴方法を様々な形で見出すことにもなった。ザ・シンフォニーホールが、20年12月から21年3月にかけてお贈りする「未来の巨匠がつなぐバトンリレーコンサート」も、そんな注目企画のひとつ。関西にゆかりのある若手実力派が2人ずつタッグを組んで毎月出演し、楽器や演奏形式を越えて繋がりながら、関西クラシックを盛り上げるバトンをリレーしていくというシリーズだ。ここでは、21年2月の「Vol.3」と、同3月の「Vol.4」の聴きどころをご紹介します。

## Vol.1 アルハンブラの思い出

[ギター]猪居 謙、松尾俊介

2020.12/13(日) 2:00PM

公演終了

## Vol.2 月に寄す

[ギター]松尾俊介 [テノール]望月哲也

2021.1/24(日) 2:00PM

シューベルト(松尾俊介編):月に寄す D 193/シューベルト(松尾俊介編):白鳥の歌(全曲) D 957 ほか

Pick Up

## Vol.3 星は光りぬ

[テノール]望月哲也 [ピアノ]田村 響

2021.2/25(木) 7:00PM

ロッシニー:「音楽の夜会」より 饗宴、踊り/ドニゼッティ:オペラ「愛の妙薬」より 人知れぬ涙/プッチーニ:オペラ「トスカ」より 「妙なる調和」/「星は光りぬ」/プッチーニ:オペラ「トゥーランドット」より 「だれも寝てはならぬ」 ほか

Pick Up

## Vol.4 ロマンズ

[ピアノ]田村 響 [ヴァイオリン]石上真由子

2021.3/15(月) 7:00PM

ブラームス:メロディのように/クララ・シューマン:3つのロマンス op.22/パガニーニ:「24の奇想曲」よりカプリース第1番/シューベルト:アヴェマリア/シューベルト:幻想曲/シューマン:幻想曲 ほか



猪居 謙



松尾俊介



望月哲也



田村 響



石上真由子

の三位一体だからこそ実現した、どちらか「一夜限りの名演」をお聴き逃しなく！

ブラームスといったロマン派の名曲集。後半はシューベルトの「大曲」幻想曲にも挑戦予定で、公演タイトルでもある「ロマンズ」が大輪の花を咲かせることだろう。コロナ禍関西ザ・シンフォニーホールの

(文 渡辺謙太郎)

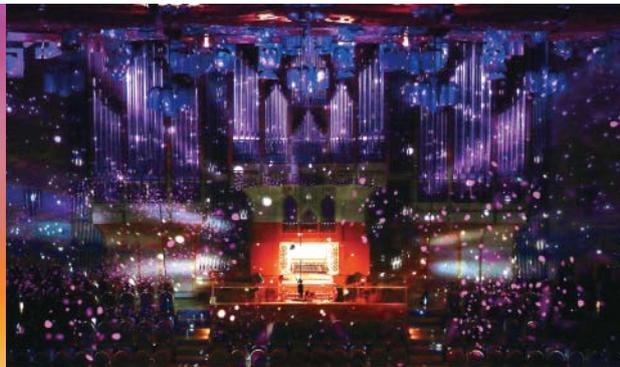
[各日] 4,000円(全席指定・税込)

[お問い合わせ] ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333 [主催] ザ・シンフォニーホール

発売中

プロジェクションマッピング×パイプオルガン

# 超絶の ボヘミアン・ラブソディ QUEEN×ABBA



[オルガン]大木麻理

[QUEEN] I WAS BORN TO LOVE YOU★  
/ WE WILL ROCK YOU / DON'T STOP  
ME NOW / BOHEMIAN RHAPSODY★  
[ABBA] MANNA MIA★ / DANCING  
QUEEN★ / VOULEZ VOUS★ / LAY ALL  
YOUR LOVE ON ME ★ プロジェクションマッ  
ピング付き

2021.4/24(土) [2回公演]  
2:00PM / 7:00PM

※休憩なし。約60分間のコンサートです。  
※4歳以上のお子様からご入場可能です。  
全席指定 各3,000円(税込)

[お問い合わせ] ザ・シンフォニー チケットセンター  
06-6453-2333

[主催] ザ・シンフォニーホール

発売中

チケットが完売しながら中止となった公演が復活!  
伝説のグループの名曲がパイプオルガンで登場

「スター・ウォーズ」オペラ座の怪人」に  
続いて、超絶シリーズの第3弾企画として  
誕生したのが、伝説のバンドQUEENと  
世界中で愛されているグループABBAの  
ヒット曲で綴る、『超絶のボヘミアン・ラブ  
ソディ』だ。

この公演は、昨年チケットが完売してい  
たにも関わらず、新型コロナウイルス感染  
症拡大の影響で延期、さらに中止となった。  
それでも開催を望むたくさんの方の声に応える  
べく、今度こそ実現する!

QUEENとABBAはどちらも1970  
〜80年代に活躍したレジェンド。世界的に  
ヒットした楽曲の数々は現在も色褪せず、  
CMやドラマ、映画など多方面で起用され、  
時代も世代も超えて愛されている。そん  
な誰もが一度は耳にしたことのある名曲の  
数々がこの日、一挙にラインナップされ、大  
木麻理によるパイプオルガンの多彩な音色  
で繰り広げられる。より心を弾ませるプ  
ロジェクションマッピングとのコラボレー  
ションも楽しみにしてほしい!

プロジェクションマッピング×パイプオルガン

# 超絶の 魔女の宅急便 —ジブリ映画名曲選—



[オルガン]大木麻理

「魔女の宅急便」海見える街★ / 「崖の上のポニョ」崖の上のポ  
ニョ / 「となりのトトロ」となりのトトロ、さんぽ / 「千と千尋の神隠  
し」いつも何度でも / 「もののけ姫」もののけ姫★ / 「風の谷のナ  
ウシカ」ナウシカ・レクイエム★ / 「ハウルの動く城」人生のメロ  
ーゴランド★ / 「天空の城ラピュタ」君をのせて★ / 「千と千尋の  
神隠し」あの夏へ★ / 交響組曲「魔女の宅急便」身代わりジジ  
ージェフ、暴飛行の自由の冒険号〜おじいさんのデッキブラシ〜デ  
ッキブラシでランデブー〜 ほか ★ プロジェクションマッピング付き

2021.5/1(土) [3回公演]  
11:30AM / 3:00PM / 7:00PM

※休憩なし。約60分間のコンサートです。※11時30分公演:0歳  
のお子様からご入場可能です。乳幼児のお子様(お膝の上でも)も必  
ず座席券をお求めください。※15時・19時公演:3歳以上の静かに  
ご鑑賞頂けるお子様からご入場可能です  
全席指定 各3,000円(税込)

[お問い合わせ] ザ・シンフォニー チケットセンター  
06-6453-2333

[主催] ザ・シンフォニーホール

発売中

シリーズ新企画は、みんなが大好きジブリ音楽!  
ファミリーで楽しく体験しよう!

名作映画やミュージカル、クリスマス・  
キャロルなど世界中で愛される音楽を取り  
上げてきた、超絶シリーズに、新たにジ  
ブリ映画音楽が加わる!

日本はもとより、世界的人気を誇る『と  
なりのトトロ』、『もののけ姫』、『千と千尋  
の神隠し』などのジブリ作品。心に残る  
名場面を盛り上げる楽曲の数々が今回、パ  
イプオルガンの荘厳かつ多彩な音色で繰  
り広げられる。交響組曲「魔女の宅急便」  
では、作中に描かれた印象的なメロディが  
次々に堪能できるので、注目だ。

子供から大人まで世代を超えた人々の  
琴線にふれるメロディーの数々がパイプ  
オルガンとプロジェクションマッピング  
の幻想的な映像で新たな輝きを見せる。  
今回は3回公演で、11時30分の部では0  
歳から、15時・19時の部では3歳から入場  
可能。お子様の初めてのコンサートとし  
ても是非おすすめしたい。

日本センチュリー交響楽団 ハイドンマラソン HM.23 エステルハーヅ家初期

ハイドンの交響曲全曲演奏シリーズ  
2021年は実験的な第3番からスタート!

[指揮]飯森範親 [ピアノ]三原未紗子  
[管弦楽]日本センチュリー交響楽団

ハイドン:交響曲 第3番 長調 Hob.I:3/ピアノ協奏曲 二長調 Hob.XVIII:11  
/交響曲 第15番 二長調 Hob.I:15/交響曲 第5番 イ長調 Hob.I:5

2021.4/22(木) 7:00PM  
A 5,000円 B 4,000円 (税込)

[お問い合わせ]センチュリー・チケットサービス 06-6848-3311  
[主催]公益財団法人日本センチュリー交響楽団/ザ・シンフォニーホール

一般発売:1/13(水)



ピアノ:三原未紗子

指揮:飯森範親  
日本センチュリー交響楽団

「交響曲の父」と謳われ、生涯に104曲もの作品を残したハイドン。その全曲を日本センチュリー交響楽団(以下JCSO)が首席指揮者の飯森範親と8年の歳月をかけて演奏する壮大なシリーズが「ハイドンマラソン」だ。2015年から始動したが、20年の第19回で後半へ折り返した際、会場がザ・シンフォニーホールへと移り、この度、第23回目を迎えることになった。

公演テーマは「エステルハーヅ家初期」。エステルハーヅ家はハンガリーの大貴族で、ハイドンはこの家の宮廷楽団で副楽長及び楽長として30年近くも働き、多くの実験的かつ充実した作品を生み出すことになった。今回お届けするのは、その初期に書かれた交響曲第3、5、15番。

第3番は初期には珍しい4楽章構成の立体的な作品(当時の大半は3楽章構成)。第5番も初期には珍しく、第1楽章でホルンがソリスト的に活躍。さらに第15番も、あまりに美しい第1楽章が緩・急・緩で書かれ、要するに序奏が最後に再び帰ってきて終わるといって、これまた珍品。知性とユーモアを備えた飯森&JCSOならではの解釈に期待が高まる。

そして今回は、過去に飯森&JCSOとのテレビ共演歴がある三原未紗子さんをソリストに迎え、二長調のピアノ協奏曲も披露。ハイドンに縁の深いドイツとオーストリアで学んだ若き名手の本場仕込みの演奏が実に楽しみだ。

(文) 渡辺謙太郎

〈名曲シリーズ〉大阪フィル×ザ・シンフォニーホール ソワレ・シンフォニー Vol.17&Vol.18

[指揮]川瀬賢太郎 [Vol.17]  
エルガー=バツハ:幻想曲とフーガ 八短調 op.86/スーク:組曲「おとぎ話」op.16/ブラームス:交響曲 第1番 八短調 op.68

2021.5/13(木) 7:00PM  
A 5,100円 B 3,100円 (税込) ※6:50PMより川瀬賢太郎によるプレトーク  
※大阪フィル・チケットセンター他、プレイガイドは1/26(火)より一般発売

先行予約:1/21(木) 一般発売:1/27(水)

[指揮]秋山和慶 [ピアノ]福岡亮太郎 [Vol.18]  
シベリウス:交響詩「フィンランディア」op.26/グリーグ:ピアノ協奏曲 イ短調 op.16/ベートーヴェン:交響曲 第5番 八短調 op.67「運命」

2021.10/1(金) 7:00PM  
A 5,100円 B 3,100円 (税込) ※6:50PMより秋山和慶によるプレトーク  
※大阪フィル・チケットセンター他、プレイガイドは5/25(火)より一般発売

一般発売:5/26(水)

[お問い合わせ]大阪フィル・チケットセンター 06-6656-4890  
[主催]公益社団法人 大阪フィルハーモニー協会/ザ・シンフォニーホール

8年目を迎えるソワレ・シンフォニー  
気軽に名曲を楽しむコンサート



指揮:川瀬賢太郎

指揮:秋山和慶

ピアノ:福岡亮太郎

大阪フィルとザ・シンフォニーホールの強力タッグで名曲の花束をお届けする「ソワレ・シンフォニー」。

ソワレⅡ夜公演に皆様が華麗なる音の宴へと誘うこの人気シリーズが、2021年も2度に渡って開催される。

5月の「Vol.17」を指揮するのは、数多くの名門オーケストラで八面六臂に活躍中の若きマエストロ・川瀬賢太郎。J.S.バツハの傑作オルガン曲「幻想曲とフーガ」を、「威風堂々」の作者としておなじみのエルガーが華麗かつ荘厳に編曲したヴァージョン。スークの代表作で、スロヴァキアの民話に基づいた組曲「おとぎ話」をお届けする。

10月の「Vol.18」は、日本を代表する指揮者・秋山和慶が登場。彼の端正で堅実なタクトにぴったりなシベリウスの交響詩「フィンランディア」とベートーヴェンの交響曲第5番「運命」を披露するというから嬉しい。さらに、映画「蜜峰と遠雷」のピアノも担当した名手・福岡亮太郎がソノを弾くグリーグのピアノ協奏曲も演奏予定なので、聴きごたえ十分だ。

(文) 渡辺謙太郎

石田泰尚 ヴァイオリン・レジェンド

ハマのカリスマ ヴァイオリニストが  
1月のリサイタルに続き夏にも大阪を沸かす!

[ヴァイオリン]石田泰尚  
[ピアノ]中島剛

ブラームス:F.A.E.ソナタ 第3楽章「スケルツォ」  
グリーグ:ヴァイオリン・ソナタ 第3番 八短調 op.45 (ほか)

2021.7/11(日) 2:00PM  
全席指定 4,400円 (税込)

[お問い合わせ]Mitt 03-6265-3201  
[主催]日本コロムビア株式会社/ザ・シンフォニーホール

先行予約:1/21(木) 一般発売:1/24(日)



ヴァイオリン:石田泰尚

©Fumiaki Fujimoto

2001年から神奈川フィルのコンサートマスターを務め、バンドネオンの三浦一馬率いる東京グラッド・ソロイスツのコアメンバーとしてもおなじみ。さらに2020年から京都市交響楽団の特別客演コンサートマスターに就任し、関西の音楽ファンにとってもいっそう身近となったヴァイオリニストの石田泰尚が、ザ・シンフォニーホールで2度目のリサイタルを行うことが決定。

注目のプログラムは、ブラームス「F.A.E.ソナタ」の第3楽章「スケルツォ」やグリーグのソナタ第3番といった、ロマン派の王道プログラムが中心となる。

ブラームスの「スケルツォ」は、16年に彼が発表したライブCDの収録曲で、懐の深さと繊細さが同居した名演を披露した十八番のひとつだ。坊主頭にサングラスがあまりにも印象的だが、その音色はまさにイメージ通りの力強い硬派。だが、毎日こつこつと長時間練習する几帳面な性格の持ち主である石田の真骨頂が改めて示されることだろう。

そして北欧の巨匠グリーグが、母国ノルウェーの民族音楽に影響を受けて書き上げた抒情性豊かな傑作ソナタ。今回のコンサートでは、前述のライブCDでも共演した知性派ピアニスト・中島剛の好サポートも得て、彼の洗練された音楽性が余すことなく発揮されることに期待だ。

(文) 渡辺謙太郎

荒 庸子 チェロ・リサイタル 2021 珠玉のシネマ名曲SELECTION Vol.7 モリコーネに思いをよせて

映画音楽を愛する荒 庸子が  
お気に入りの曲をお贈りする人気シリーズ

[チェロ]荒 庸子 [ピアノ]山田武彦

モリコーネ:「ニュー・シネマ・パラダイス」より「愛のテーマ」、「海の上のピアニスト」より「愛を奏でて」、「ミッション」より「ガブリエルのオーボエ」、「ワンス・アポン・ア・タイム・イン・アメリカ」より「テーマ曲」、「アンタツチャブル」より「テーマ曲」、「マレーナ」より「テーマ曲」/バラティス:「シシリアーナ」/シューマン:「子供の情景」より「トロイメライ」/サン＝サーンス:白鳥/ブルッフ:「コロ・ニドレイ」

2021.2/12(金) 7:00PM  
全席指定 4,400円 (税込)

[お問い合わせ]ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333  
[主催]ザ・シンフォニーホール

発売中



チェロ:荒庸子

幅広い活動を展開しているチェリストの荒庸子の人気シリーズ。新型コロナウイルスの感染拡大が始まった昨年2月29日に開催された公演は、演奏家人生の中で生涯忘れられることのできない体験だったと語る。

「世界中が先行きの見えない不安な状況だったにもかかわらず、多くのお客様にご来場いただき、こんなに楽しみにしてくださっていたなんて!と胸が熱くなりました。ホールの広い空間に温かな一体感が生まれたように感じました!」

第7回は、2020年7月に91歳で逝去した映画音楽の巨匠エンニオ・モリコーネを追悼するプログラム。

「『ニュー・シネマ・パラダイス』は何度観たことでしょうか!『海の上のピアニスト』もフィクションとわかっていても魅了されます。そこにはいつもモリコーネの優しく哀愁に満ちた、一度聴けば口ずさめる美しいメロディーが流れています!」

気鋭のピアニスト・作編曲家の山田武彦とのステージ。何が起るかわからないスリリングなアンサンブルも楽しみだ。

「山田さんから原曲を大切にしつつチェロ作品として聴き応えのあるアレンジを考えたというメッセージをいただいています。大好きなモリコーネ作品を、大好きなザ・シンフォニーホールで!お客様との一期一会を心から楽しみに、最高の一夜にしたいと思えます!」

(文) 森岡葉

## Six Unlimited Concert Tour ~オールスターズの企て~

音楽界を牽引する6人のスターが結集!  
男たちの遊び心溢れるコンサート

[雅楽]東儀秀樹 [ヴァイオリン]古澤 巖  
[ピアノ/音楽監督]塩谷 哲 [ギター]小沼ようすけ  
[パーカッション]大儀見 元 [ベース]井上陽介

発売中

塩谷 哲: Spanish Waltz / ビートルズメドレー / ジョルジュ・エネスクルー  
マニアンラブソディ / スタンダードジャズナンバーより ほか

2021.2/23(火・祝) 3:00PM 全席指定 7,000円 (税込)  
[ご予約]ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333  
[お問い合わせ]キョードーインフォメーション 0570-200-888  
[主催]NHKエンタープライズ中部/ザ・シンフォニーホール



左から、大儀見 元、塩谷 哲、古澤 巖、東儀秀樹、小沼ようすけ、井上陽介

6人の世界的名手で結成されたSix Unlimited。純粋に音楽を楽しみながらインストゥルメンタル音楽の可能性を追究し、新世界を切り拓くために結集した強力な6人が、2月にザ・シンフォニーホールに登場する。

雅楽の魅力を世に知らしめ、唯一無二の調べを創造し続けている雅楽師東儀秀樹。持ち前の甘く輝かしい音色と豊麗な表現力で人々を魅了し、ベルリン・フィルにも招聘される世界屈指のヴァイオリニスト古澤 巖。自身が生み出したサルサバンド オルケストラ・デ・ラ・ルスをグラミー賞ノミネートに押し出した、比類なきグルーヴを生み出すパーカッションニスト・大儀見元。ニューヨークでの活躍からスタートし、今や世界から引っ張りだこのベーシスト・井上陽介。ジャズをベースにした柔軟な音楽性で世界各地、演奏旅を続けるギタリスト・小沼ようすけ。そしてこれら個性的なメンバーに声をかけ、結成に導いたのが、一流ミュージシャンとの共演も豊富なピアニスト・作曲家の塩谷哲。

そんな彼らが今回のコンサートでお贈りするのには、クラシック、ジャズ、ビートルズといった実に多彩なプログラム。

それぞれクロスオーバーに活躍する6人が集結した時にしか味わうことができない「Unlimited」無限大」な音世界をお聴き逃しなく!

## オペラ・ラティーナ コロンえりか ソプラノ・リサイタル 2020

延期となっていた公演がいよいよ開催!  
多言語を操る歌姫がザ・シンフォニーホール初登場!

[ソプラノ]コロンえりか [ピアノ]山田武彦

グノー:アヴェ・マリア / コロン:被爆のマリアにささげる讃歌 / サティ:ジュトゥ・ヴー / エルネスト・レクオーナ:マリアラ・オ / メネヒルダ:タンゴ「グランヴィーア」より / ドリーブ:カティスの娘たち ほか

2021.2/13(土) 7:00PM [2020.6/6(土)の振替公演]  
全席指定 3,300円 (税込)

[お問い合わせ]テレビマンユニオン音楽事業部 03-6418-8617

[主催]テレビマンユニオン/ザ・シンフォニーホール

発売中



ベネズエラに生まれ、日本で教育学を学んだ後、イギリスへ音楽留学。そんな多国籍な出自を持つコロンえりかは現在、在日ベネズエラ大使夫人で、4人の子供の母親としても奮闘中だ。かつて阪神淡路大震災で被災したり、声帯を壊したりと、何度も経験してきた逆境や絶望に屈しなかった彼女のタフで前向きな生き方は「エリカイズム」とも呼ばれる。2006年6月に予定されていたがコロナ禍で延期となり、2月に開催される彼女の公演は、そのエリカイズムを体現する注目の一夜と言えるだろう。

予定されているのは、グノー、サティ、ドリーブなど本格的なクラシック・プログラム。19年の東京国際音楽コンクールグランプリ部門で第1位に輝いた豊かな音色と表現力が存分に発揮されるに違いない。だが何と云っても注目なのは、彼女の父作曲家エリック・コロン作の「被爆のマリアにささげる讃歌」。長崎の浦上天主堂にある被爆のマリア像がモチーフで、彼女の音楽の原点である阪神淡路大震災とも繋がる作品だという。

しかも今回は、多彩な名手と多くの名演を残してきたピアニスト山田武彦のサポートを受けることもあり、より一層の感動が期待される。「音楽がある限りそこには絶対希望がある」と語る彼女の天性の歌声は、現在のコロナ禍を打ち破る起爆剤にもなってくれることだろう。

(文 渡辺謙太郎)

## 25周年記念コンサート The Symphony Hall×和太鼓松村組 春祭2020 春暁の光、遙か地平に輝く

和太鼓の迫力のサウンドが全身を揺さぶる!  
ザ・シンフォニーホール恒例の和太鼓の祭典が今年も登場

[出演]和太鼓松村組

2021.4/17(土) 7:30PM

全席指定 4,400円 (税込)

[お問い合わせ]エス・ビー・エース

06-4256-8526

[主催]エス・ビー・エース/ザ・シンフォニーホール

先行予約:1/21(木) 一般発売:1/25(月)



会場が揺れるほどの大迫力のステージで、毎回観客の心を鷲掴みにする和太鼓松村組が、4月にザ・シンフォニーホールにて定期公演「春祭」を開催します!

和太鼓松村組は、和太鼓の持つ響きの真髓に迫りながら、マリンバやオカリナ、ケーナ(南米、アンデス地方で使われてきた縦笛)などの民族楽器を融合させた、他に例のないオリジナル音楽が特徴。力強さだけでなく、優しさ溢れるメロディーがホール内に響き渡り、そのサウンドは「一度聴いたらやめられない!」との感想も多数あるほど。日本のみならず、オーストラリア・ヨーロッパ・中東諸国・韓国など海外でもコンサートを展開し、高く評価されています。

ザ・シンフォニーホールでも、毎年「春祭」と夏「夏祭り」を開催し、残響2秒の空間に響く和太鼓の圧倒的なサウンドで人気の公演として定着してきました。

今回の舞台は、「春暁の光、遙か地平に輝く」をテーマに和太鼓松村組の音楽で希望の光をお届けします。鍛え抜かれたメンバーのハイパフォーマンスなど見所もいっぱい。唯一無二の和太鼓音楽で、生命力溢れる春を感じてください!

まだ和太鼓のコンサートに行っていない方も必聴! 見て、聴いて、身体いっぱい感じて、和太鼓の魅力をたっぷり楽しんで頂けるステージです。

## 関西打楽器協会 設立35周年記念 パーカッションフェスティバル2021 スーパー・ガラ・コンサート

他では再現不可能!  
世界中で活躍する奏者6名をご紹介します!

[出演]神保 彰/SINSKE/名倉誠人/  
クリストファー・ハーディ/オルトグン/三村未佳

トマス・ゴリンスキー:ルミノシティ (SINSKE) / ベートーヴェン:「運命」、「歓喜の歌」(神保 彰) / J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲 第5番 八短調 BWV1011より「前奏曲」(直管バスマリンバのための)(名倉誠人) / サンド ダンス(クリストファー・ハーディ) / プレシャス(三村未佳) / パフォーマンス オン コンガ(オルトグン) / リベルタンゴ(アンコール) ほか

2021.5/2(日) 5:00PM S 4,000円 A 3,000円 B 2,000円 (税込)

[お問い合わせ]関西打楽器協会 06-6423-0359

[主催]関西打楽器協会/ザ・シンフォニーホール

一般発売:2/1(月)



上段左からSINSKE、神保 彰、名倉誠人、  
下段左からクリストファー・ハーディ、三村未佳、オルトグン

■神保 彰 米ドラム誌「モダンドラマーマガジン」の表紙を飾った唯のアジア人。桁違いのドラムテクニクとセンスは、聴衆をいつも興奮の坩堝へと惹きつける。メロディーやアンサンブルをひとりであたり出すワンマンオーケストラで世界から注目を浴びる。

■SINSKE ベルギー「アントワープ王立音楽院」を首席で卒業。数々のコンクールでの入賞歴を始め、メディアからの注目を集める。ポップス、クラシック他、ジャンルを問わない演奏技術を持ち、日本舞踊協会の新作公演の音楽演奏も担当している。

■名倉誠人 直管のバスマリンバという珍しい楽器で滅多に聞けないサウンドを披露してくれる。神戸市出身で数々の賞を受賞、現在はニューヨークで多彩な活動を展開中。140〜150cmのマリンバで演奏するバッハは、必見の価値!

■クリストファー・ハーディ あらゆる国の民族打楽器を演奏。「ハンドドラム」の第一人者でもあり、様々なジャンルの音楽シーンで活躍している。国内外の共演者は多岐にわたり、ソロCD・DVDが最優秀録音賞を獲得。

■オルトグン ジャンベウコンガ奏者。アメリカ生まれで、そのサウンドは素晴らしい。真似出来ない程。又、ダンス等多彩な才能を持つ。

■三村未佳 大阪音楽大学出身のジャズプレイヤー。パークリー音楽大学を卒業後、ニューヨーク等で多数のセッションを行う。今回はSINSKEとのデュオで、華を添える。