

「音楽で暮らしに感動を届ける」ザ・シンフォニーホールの情報誌

Vol.45

2021 5月-7月

2021 5/10 発行

TAKE FREE

The Symphony Hall

Recommend

SUMMER CONCERT



チャイコ3連投! 熱狂コンチェルト 2021

オールバッハ名曲選!! 真夏のオルガンコンサート 2021

ライト・シンフォニックコンサート〜大人の贅沢〜

美しき日本のうた「夏」

Sinfonia

シンフォニア



- 02 ライト・シンフォニックコンサート ～大人の賛沢～
- 04 美しき日本のうた「夏」
- 06 チャイコ3連投!熱狂コンチェルト 2021
- 07 オールパツハ名曲選!! 真夏のオルガンコンサート 2021
- 08 関西フィル 第7回 親子定期演奏会
- 夏休み自由研究は、これで決まり!! ヨーロッパ一周! 音楽の旅
- 10 日本の底カシリーズ Vol.1 竹澤恭子&江口 玲 デュオ・リサイタル
- 11 川井郁子 シネマパラダイス～名曲物語～
- 12 美しき日本のうた「秋」
- 14 さくらんぼコンサート2021 大阪公演
- ドヴォルザーク・セレクション
- 15 〈名曲シリーズ〉大阪フィル×ザ・シンフォニーホール
- ソワレ・シンフォニー Vol.18
- 石田泰尚ヴァイオリン・レジェンド
- 16 日本センチュリー交響楽団 ハイドンマラソンHM.25
- 「エステルハージ家 後期」
- 荒 庸子 チェロ・リサイタル2021
- 珠玉のシネマ名曲SELECTION Vol.7
- 17 スーラシアンプラス サマー・ミュージック・フェスティバル 大阪公演
- ロックギター・レジェンド 山本恭司と仲間達
- 18 東京佼成ウインドオーケストラ 第6回 大阪定期演奏会
- 19 ホールトピックス
- 20 ABCテレビ主催公演・イベント情報
- 24 日本センチュリー交響楽団
- 26 堀江政生のシンフォニア・アワー Vol.45
- 27 Concert Calendar 2021.5～2021.7

5月のSinfonia会員先行予約

●先行予約:5月20日(木) 10:00AM～
※Sinfonia会員先行予約期間中は、電話・WEBのみのご予約となります。
※ザ・シンフォニー チケットセンター窓口、館内プレイガイドでの販売はございません。
※Sinfonia会員先行期間中にご予約されたチケットは、すべて郵送でのお届けとなります。
●電話:ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
(10:00～18:00 火曜定休)
●WEB:http://www.symphonysinfonia.jp/

登録費
年会費
無料!

シンフォニア会員登録方法

シンフォニア会員にご登録いただきますと、先行予約のご利用、シンフォニアのお届け、メールマガジンの受け取り等お得な特典をご利用いただけます。ぜひご登録ください!

▼ WEBサイトからのご登録

ザシンフォニーホール ホームページ
http://www.symphonysinfonia.jp/ からご登録下さい。

▼ ハガキでのご登録

定型ハガキに下記の情報を記載いただき、63円切手を貼付の上、ポストに投函ください。
【定型ハガキ裏】1.お名前(フリガナ付き)、2.性別、3.郵便番号、4.住所、5.電話番号、
6.メールアドレス(メールマガジン受取りの場合)
【定型ハガキ表】531-8501 大阪府北区大淀南2丁目3-3
ザシンフォニーホール「シンフォニア」係

※手続き完了後、約2週間で会員番号のお知らせと、シンフォニア最新号をお送り致します。

※携帯端末のメールアドレスをご登録いただく場合、受信設定をしている方はメールが受信できない場合がございます。[@symphonysinfonia.jp]をドメイン指定受信して下さい。指定方法はご利用の携帯電話会社にお問い合わせください。

【お客様の個人情報の取り扱いについて】株式会社ザシンフォニーホールでは、次に掲げた内容にしたがって、個人情報の保護に努めてまいります。○お客様からご提供いただいた個人情報については、個人情報に関する法令、規範に則り適正に管理いたします。○お客様からいただいた個人情報は、以下の目的のために使用し、それ以外には一切使用いたしません。(1)シンフォニア会員様への情報誌「シンフォニア」および関連する印刷物の発送(2)ザシンフォニーホールで開催する催事をご案内する印刷物の発送(3)ホールなど施設の利用に関するご案内、ご連絡(4)ザシンフォニーホールの事業、サービス等の改善を目的とした調査・研究のためのアンケートの送付・分析・データ集積(5)チケット予約販売に伴う、ご本人確認およびご連絡(6)株式会社ザシンフォニーホールに関するご案内の発送○個人情報の提供はご自身の意思でご本人様が行うものといたします。○お客様の個人情報も、適正かつ迅速に処理するため、その作業を外部の企業に委託して行うことがあります。その場合、委託先において個人情報と安全に管理されるよう適切に監督します。

※記載内容は変更になる場合がございますので、予めご了承ください。

安心・安全の取り組み

ザ・シンフォニーホールでは、新型コロナウイルス感染症拡大防止策として、以下の取り組みを行っております。

スタッフのマスク着用

勤務中はマスク着用に加え、一部のスタッフはフェイスシールド、手袋も着用し対応させていただきます

館内・お座席の消毒

お座席は公演毎に、館内のすべてのお手が触れる箇所においてはこまめに消毒を行います

ソーシャルディスタンス

お客様同士の距離を確保する表示やご案内を行います

消毒液の増設

館内各所に手指用アルコール消毒液を設置しておりますので、こまめにご利用下さい

エアバスターの導入

オゾン除菌脱臭器エアバスターを使用し、館内すべての空気清浄を行います

館内・客席の換気

館内は空調システムにより常時換気を行っており、10分毎にすべての空気が入れ替わります

会計時の接触防止

キャッシュレス決済の推奨及びキャッシュトレイの活用により、接触防止の工夫を行います

健康管理の強化

スタッフや出演者の健康管理をこれまで以上に厳しくチェックしております

バックヤードの衛生管理

館内のバックヤードは定期的な換気、消毒により、徹底した衛生管理を行います

お客様におかれましては、多々ご不便をおかけすることと存じますが、コンサートを楽しみにご来場頂いたすべてのお客様の安全に配慮し、皆様と共に感染拡大の防止に努めていく所存でございます。

TheSymphonyHallへご来場のお客様へ

感染症拡大防止対策へのご協力をお願い致します。

お客様へのお願い

ご来場頂くお客様に安心してコンサートを楽しんで頂けるよう、下記の内容にご協力をお願い致します。

マスク着用

館内では上演中も含め常時マスクの着用をお願い致します。フェイスシールドをご着用の方は、マスクも併せてご着用下さい。マウスガード、透明マスクでのご入場はお断り致します

体温測定

サーモグラフィーや検温器により、37.5℃以上の発熱がある方はご入場をお断り致します

手洗い・手指の消毒

こまめな手洗い、手指の消毒をお願い致します。アルコール消毒液がご利用頂けない方はご自身で代替の除菌シート等をご準備下さい

体調確認

2週間以内に発熱や咳、鼻汁、倦怠感、味覚・嗅覚障害、その他感冒症状があった方はご来場をお控え下さい。ご来場後も体調が優れない場合は、無理をせずスタッフにお声がけ下さい

来場記録シート

当日券をご購入のお客様やご購入者様とご来場者様が異なる場合はご記入下さい。また、チケット券面にご連絡先の記入欄がある場合は、ご入場前に必ずご記入をお願い申し上げます

館内はお静かに

大きな声での声援や、館内での会話はお控え下さい

ご自席でのご鑑賞

他のお客様のお座席や、使用していないお座席へのご移動は、他のお客様のご迷惑となりますので、固くお断り致します

追跡システムのご登録

●大阪コロナ追跡システム
ご来場の際に、館内に掲示しているポスターのQRコードより、ご連絡先の登録をお願いします。公演ごとに、ご登録が必要です
●新型コロナウイルス接触確認アプリ(COCoA)
厚生労働省が提供している、新型コロナウイルス接触確認アプリ(COCoA)のダウンロードにご協力をお願い致します
iPhoneの方はこちら
Androidの方はこちら

----- 政府のガイドラインに沿った上記の感染予防対策にご協力頂けない方はご入場をお断り致します。予めご了承ください。 -----

新型コロナウイルス感染症の影響に伴うQ&A

Q.チケットの窓口販売はいつ再開しますか？
A.当面の間、休止しております。再開が決まりましたら、ホームページにてお知らせ致します。チケットのご購入は、お電話またはWEBにて受付けております。

Q.カフェが休業しているため、軽食を持っていこうと思うのですが、飲食ができるスペースはありますか？
A.客席およびロビーを含め、館内での飲食は御遠慮頂いております。なお、水分補給のためのお飲み物は、ペットボトルなどフタのある密閉容器に入れてお持ち下さいますよう、お願い申し上げます。
※館内に設置しているウォーターサーバー及びウォータークーラーのご利用も休止させて頂いております。

Q.貸出車椅子の受付はしていますか？
A.貸出車椅子のご利用は受付ておりますが、公

演前日までに各主催者へご予約された方に限らせて頂いております。また、これまでホールスタッフが行っておりまして、お一人でご来場されるお身体が不自由なお客様のご案内も、接触を避けるため控えさせていただきます。ご案内が必要な場合は必ず介添人の方とご来場をお願い致します。

Q.出演者に花束やプレゼントを渡したいのですが、預かってもらえますか？
A.政府のガイドラインに従い、現在はホールでのお預かりは行っておりません。各主催者にお問い合わせ頂きますよう、お願い致します。

Q.すべての公演が間隔を空けた座席の配置になっていますか？
A.公演によって、座席の間隔を空けている場合と空けていない場合、どちらもございます。詳しくは、各主催者にお問い合わせ頂きますよう、お願い致します。

本誌は、4月15日までの情報をもとに作成致しました。新型コロナウイルス感染症に関する政府の要請により、記載公演が中止もしくは延期となり、内容が変更となる場合がございます。予めご了承ください。

ライト・シンフォニックコンサート ～大人の贅沢～

名作ミュージカルには名曲がつきもの。
その名曲群を一挙に楽しめる
“贅沢”なコンサート

『ジキル&ハイド』より 「デイス・イズ・ザ・モーメント」

老いて精神を病んでしまった実の父を救うため、薬を研究するジキル博士の物語。ジキル博士が人間の中に潜む善と悪の心を完全に分離する薬を発明したとき“ついにその時がきた”と希望と情熱に満ち溢れた気持ちで歌いあげるナンバー。そして薬を飲んでしまったジキル博士は自分の中の悪の人格であるハイドが目覚め変貌。発明は失敗に終わり、暗い転落の人生を辿っていく。

『ウエスト・サイド物語』より 「マリア」

シェイクスピアの戯曲『ロミオとジュリエット』に着想し、縄張り争いを続ける2つの不良グループの抗争を背景に、男女の恋愛を描いた『ウエスト・サイド物語』。1961年に映画化され、アカデミー賞を10部門受賞した。日本では劇団四季、宝塚歌劇団の公演でもおなじみ。敵同士でありながら、恋に落ちたトニーとマリア。トニーがマリアへの愛を歌い上げるピュアなラブソング。

『美女と野獣』より 「愛せぬならば」

ミュージカル版『美女と野獣』の最大の見せ場となるシーンにビーストが歌う曲。“誰にも愛されなければビーストのままでいるしかない”そんな自分の運命を恨み、野獣の姿に絶望し、悶え苦しむビースト。“野獣になった自分はまだ人々を愛せるのか？愛することを憶えているのか？”と切羽詰まった思いを込めて放つラストのロングトーンは、深い感動を呼び起こす。

『レ・ミゼラブル』より 「夢やぶれて」

世界各国で多くのアーティストにカバーされ、歌われてきた名曲中の名曲。ミュージカルでは第1幕、シングルマザーとして工場で働くファンティーンが、同僚と騒ぎを起こしてその工場をクビになったときに歌唱する。絶望の中、失意のどん底で希望のない世界観をただただ歌っていくこの曲はどこまでも悲壮感が広がり、聴き手の胸を締めつけていく。

『オペラ座の怪人』より 「ミュージック・オブ・ザ・ナイト」

フィギュアスケートのプログラムなどでもよく使われる『オペラ座の怪人』の劇中の曲。「ミュージック・オブ・ザ・ナイト」は、生まれながらの容姿を隠すために仮面をつけ、パリ・オペラ座の地下の隠れ家に住む怪人が、連れ去ってきたクリスティーヌを目の前に想いを歌いあげるバラード曲。叶わぬ恋だと分かっているながらも、少しの希望を抱いて歌うこの曲は、悲しくも切ない。

『マイ・フェア・レディ』より 「君住む街」

オードリー・ヘップバーン主演で映画化もされたミュージカルのスタンダード。なまりの強い言葉で必死に花を売っていた貧しいイライザは、ヒギンズ教授と出会い、次第に上品さを習得し素敵なレディとなる。そして貴族たちが集まる競馬場でその成果を試すが、次第にボロが出てしまう。そんなイライザに恋におちてしまったフレディが1幕の終盤、イライザが住む街まで出向いて、彼女への愛を歌った曲。

『ノートルダムの鐘』より 「僕の願い」

ディズニーのアニメにもなった『ノートルダムの鐘』。醜い容貌のため世間から隔離され、パリのノートルダム大聖堂の塔の上に一人暮らしの主人公・カジモド。彼が一幕のなかで歌う「僕の願い」は、この作品を代表する一曲。曲の後半では、独りぼっちで寂しく塔の上で生きてきたカジモドが“憧れの素敵な外の世界へ行ってみよう”という思いを爆発させていく。

『ミス・サイゴン』より 「命をあげよう」

オペラ『蝶々夫人』を題材に舞台をベトナム戦争末期に置き換え、アメリカ兵士のクリスとベトナム人のキムのロマンスを描いた『ミス・サイゴン』。名曲揃いの劇中の曲の中で「命をあげよう」はキムが息子のタムに向けて母の思いを歌う曲。「I'd Give My Life for You」（あなたのためなら死ぬ）という原曲のタイトル、後に続くストーリーを知ってから聴くとさらに涙がこぼれる。

『エリザベート』より 「私だけに」

オーストリア皇后・エリザベートの生涯とハプスブルク帝国崩壊の史実をベースに、そこに死を擬人化した“トート”（死神）が加わり、耽美で幻想的、ロマンチックなミュージカルとして人気を集める『エリザベート』。結婚して皇后となったエリザベートが自由を奪われていくなか、「私だけに」で、“私は私だけのもの”と自我に目覚めていく曲で、人々に勇気を与える曲にもなっている。

ライト・シンフォニック コンサート ～大人の贅沢～

ミュージカル音楽の傑作をオーケストラで聴く。
夏の大人の贅沢を心ゆくままに。

The Symphony Hall
Recommend
SUMMER
CONCERT

ミュージカル俳優

岡幸二郎

Interview

大阪交響楽団

©飯島 隆

クラシックとミュージカルの
最高峰同士のタッグに期待
2017年からスタートした「ライト・シンフォニックコンサート」。昨年は才色兼備ヴァイオリニストの川井郁子が出演して大好評を博したが、今年も同じテーマ「大人の贅沢」と題した公演をお届けする。

注目のキャストは、元劇団四季の大人気ミュージカルスターで、大河ドラマやトークショーなどでもマルチに活躍する岡幸二郎。彼は186センチの長身と彫りの深いマスクに恵まれ、音楽的にも溢れんばかりの豊かな声量と表現力を兼ね備えている。

キャリア的には、1994年に「レ・ミゼラブル」のアンジョルラス役をオーディションで射止め、17年間に渡って出演（2003年からはジャバール役に転向）。その後も、「オペラ座の怪人」「ミス・サイゴン」「ルドルフ・ザ・ラスト・キス」などで存在感を示し、いずれも「黒くて濃い」「強烈な役を得意としてきたことは周知の通りだろう。また彼は、「ミス・サイゴン」への出演をきっかけに、「ミス・サイゴン基金」を設立。以来現在にいたるまで、ボランティア活動にも大きな情熱を注いでいるのが素晴らしい。

そんな岡は昨年、ザ・シンフォニーホールでは、1994年に「レ・ミゼラブル」のアンジョルラス役をオーディションで射止め、17年間に渡って出演（2003年からはジャバール役に転向）。その後も、「オペラ座の怪人」「ミス・サイゴン」「ルドルフ・ザ・ラスト・キス」などで存在感を示し、いずれも「黒くて濃い」「強烈な役を得意としてきたことは周知の通りだろう。また彼は、「ミス・サイゴン」への出演をきっかけに、「ミス・サイゴン基金」を設立。以来現在にいたるまで、ボランティア活動にも大きな情熱を注いでいるのが素晴らしい。

[指揮] 太田 弦
[ゲスト] 岡 幸二郎
[管弦楽] 大阪交響楽団

2021.7/31(土) 2:00PM

S 6,000円 A 5,000円

プラチナ 8,000円 (税込)

[お問い合わせ] ザ・シンフォニー チケットセンター
06-6453-2333

[主催] ザ・シンフォニーホール/
公益社団法人大阪交響楽団

発売中

(文 渡辺謙太郎)

演はザ・シンフォニーホールと縁の深い大阪交響楽団で、岡とは初タッグ。また、1994年生まれの俊才で、19年4月から同響の正指揮者を務めている太田弦（東京藝術大学を首席で卒業し、在学中の15年には難関・東京国際音楽コンクールで第2位ならびに聴衆賞を受賞）がタクトを振るのも注目だ。

岡は、「オーケストラとマエストロの音楽と自分の音楽がどのようなマリアー・ジュになるか、楽しみにしています」と語っており、クラシックとミュージカルの最高峰同士の初邂逅に大きな期待が高まる。そんな一夜は、まさに公演のテーマでもある「大人の贅沢」。酸いも甘いも知る大人の皆様に、趣向を凝らした粋な音楽でラグジュアリーな時間を心ゆくまで満喫していただきたい!!

美しき日本のうた「夏」

いまでもあなたの心に大切にしまっている、
あの時、あのシーンの
懐かしい思い出を呼び起こす――

茶摘み

不詳

作詞作曲者は不詳だが、夏の雰囲気を感じると冒頭の「夏も近づく八十八夜」のメロディーを口ずさんでしまうほど、有名な文部省唱歌で、京都府宇治田原に伝わる茶摘み歌をもとにして作られたという説がある。“八十八夜”とは5月1日もしくは2日にあたり、聴けば初夏の若葉の瑞々しい緑の景色が思い浮かぶ。

われは海の子

不詳

明治43年に発行された文部省『尋常小学読本唱歌』に掲載されているが、作詞・作曲者は不詳。第二次世界大戦時には軍歌として編曲されたこともあったというが、現在は海辺でわんぱくに遊ぶ子どもたちのシーンが純粋に思い浮かぶ。歌い継がれる時代によって、歌詞の新しい意味を創造できる1曲。

みかんの花咲く丘

加藤省吾・詩／海沼 実・曲

第二次世界大戦後の昭和21年に発表された童謡。“手遊びうた”としても使用され、現在も幅広い世代に歌われている。“いつかお母さんと一緒に来た丘”を“今日もひとりで見えて、お母さんのことを思い出している”という3番の歌詞の内容は、このうたが発表された時代背景と重ねると切なく感じる。

夏の思い出

江間章子・詩／中田喜直・曲

まさに“夏がくれば思い出す”うたとして、親しまれている。江間章子が幼少期、初夏に見た水芭蕉が咲いている景色に思いを馳せ、曲中に“尾瀬”を歌い込んだことで、尾瀬は観光スポットとして注目を集めるようになった。作曲者の中田喜直は、曲を書いたから40年後に初めて尾瀬を訪れたという。

大きな古時計

保富庚午・訳詞／WORK HENRY CLAY・曲

原曲はアメリカ。昭和37年にNHK『みんなのうた』で訳詞の「大きな古時計」が放送されたことで急速に日本に広まり、平成14年にシンガー・ソングライターの平井堅がカバーし大ヒットを記録したことで、ブームも巻き起こした。振り子の時計と聞くと、おじいちゃん、おばあちゃんのおうちを思い出す。

夏は来ぬ

佐佐木信綱・詞／小山作之助・曲

明治29年に発表された唱歌。歌詞には初夏（5～6月）の風物詩でもある「卯の花」や「五月やみ」「橘」（柑橘）が登場し、それぞれの章に“今年も夏が来たなあ”と実感させる風景が描かれている。1曲を通して夏の予感、その匂いをも感じさせてくれる爽やかなうた。平成19年に日本の歌百選に選ばれている。

たなばたさま

権藤はなよ・詩／下総皖一・曲

昭和初期に作られた唱歌。1番の歌詞の最後に出てくる「きんぎんすなご」（金銀砂子）は金箔や銀箔を砂のように細かく砕いた粉のことで、キラキラした天の川の様子を表現している。今も、そしてこの先も、7月7日の七夕の日に願い事を短冊に書いて、笹に吊るすときには必ず口ずさむだろう不朽のうた。

浜辺の歌

林 古溪・詩／成田為三・曲

林古溪の詩に、当時、山田耕筰の弟子であった成田為三が曲を付けて、大正初期に作曲された。成田のふるさとである秋田県海を思い浮かべて作られたとされる。短くて少し難解な歌詞であるが、抑揚あるメロディーが印象的で、聴くたびに新鮮な感動を与えてくれる。合唱曲としてもよく使用されている。

椰子の実

島崎藤村・詞／大中寅二・曲

明治33年に詩人・小説家の島崎藤村が発表した詩に、昭和に入り、曲が付けられて誕生したうた。詩の舞台は愛知県渥美半島の先にある伊良湖岬。友人である民俗学者の柳田國男が、たまたま風が強く吹いた日の翌日にこの岬を訪れ、海岸に流れ着いた椰子の実を見つけ、そのエピソードをもとに藤村がこの詩を書いた。

翼をください

山上路夫・詞／村井邦彦・曲

フォークグループの「赤い鳥」が昭和46年に（シングルレコードのB面として）発表。その後、音楽の教科書に掲載されると、合唱曲として浸透し、今もお合唱定番ソングとして歌い継がれている。また、多くのアーティストに様々なスタイルでカバーされるなど、日本のスタンダードに登りつめたうた。

故郷

高野辰之・詩／岡野貞一・曲

大正3年に発表された、誰もが知る、誰もが歌える“日本のうた”の代表格。聴くと、一瞬にして幼い頃に遊んだ山や川の風景が蘇る。作詞を担当した高野辰之が生まれた長野県中野市永江地区には、現在「ふるさと橋」があり、その橋の上からは「故郷」に歌いこまれた情景をリアルに見ることができる。

Interview

カウンターテナー

藤木大地



美しき日本のうた「夏」

©hiromasa

みなさまそれぞれが生まれ育った
「故郷」の原風景を思い起こすようなうたを届ける

消えていつている日本のうたを
子どもたちに残したい

ザ・シンフォニーホールの人気シリーズ「美しき日本のうた」の『夏』に登場するのは、カウンターテナーの藤木大地だ。2012年に日本音楽コンクールでカウンターテナーとして初優勝、また2017年には東洋人のカウンターテナーとして初めてウィーン国立歌劇場で歌うなど、もっとも注目されるアーティストの一人だ。

藤木は宮崎県生まれ。幼少期には、父親の転勤で兵庫・伊丹に半年ほど住んでいた。

「阪神タイガースが優勝した頃で、特にバース選手が好きでした。それから、近鉄の野茂投手も好きでしたね」

中学時代は合唱部に所属し、全国大会出場の実績をもつ。「声が良い」と音楽の先生から誘われて入部した。

音楽の道を決意したのは、高校2年生。そこから、東京藝術大学で学んだ。イタリアへ留学し、テノール歌手として何度もオーディションに挑むも、落ち続けたという。舞台に立つのを諦めようと考え、ウィーン国立音楽大学大学院で「文化経営学」を学んだ。

「僕は当時、音楽祭やコンサートホール、オペラハウスの経営、運営

について勉強しなかったのです。そこでは経営学、経済学、法律などさまざまな講義を受け、論文も提出し、修了しました」

まさにその頃、藤木は新しい声を見つけた。つまり、カウンターテナーだ。

「20代後半で歌うことが苦しくなりました。でも、また新しい声を見つけたら楽しくなり、『もう一度やろう』と！」

藤木がザ・シンフォニーホールで歌うのは2回目、リサイタルとしては初登場となる。今回は、日本のうたをとり上げる。

「曲によって時代やスタイルなどは変わりますが、聴衆のみなさんの世代によっても記憶に残る曲は違ってきますが、そこが面白いところです。その言葉が聴こえなかったら、とてもストレスを感じるはずですが。だから、日本語としてすべてわかるように演奏しなければいけないのが魅力であり、怖さでもあります。一人ひとりが原風景を持ち、ふるさとも違うところにありますね。例えば「故郷」では、それぞれ故郷が違うわけで、生まれ育った原風景をそれぞれの引き出しから引っ張り出してもらえるような演奏をしなければなりません」

選曲についてはこう語る。
「プログラムを組む時、基本的に

はできるだけたくさん作曲家の作品を聴いていただきたいと思います。今回は、作曲家ひとりにつき1曲ずつとらせています。いろんなスタイルのうたを聴いていただきたいのです」

コンサートやテレビなどでも、日本のうたを歌い続けている。

「この公演だけでなく、いまBSでも日本のうたを収録させていただいています。子どもたちに美しい日本のうたを残したいと思っている大人は多くて、それは裏を返せば消えていつているということなのでしょね。歌詞のなかには、辞書を引かなければわからない言葉もあり、うたでしか触れることのできない日本語が息づいています。そこで、お客さまがうたを通してその時代を少し思い浮かべていただければと思います」

（取材文 道下京子）

【カウンターテナー】藤木大地
【ピアノ】松本和将

2021.7/3(土) 7:00PM

全席指定 4,400円（税込）

【お問い合わせ】ザ・シンフォニー チケットセンター
06-6453-2333

【主催】ザ・シンフォニーホール

発売中

チャイコ3連投! 熱狂コンチェルト 2021

The Symphony Hall
Recommend
SUMMER
CONCERT



©Yuji Hori

ヴァイオリン 川久保賜紀



©Hideki Shiozawa

チェロ 伊藤悠貴



©武藤章

ピアノ 上原彩子

昨年、開催が叶わなかった「チャイコ3連投」の再企画。待望! 3つのコンチェルトが「一挙に楽しめる豪華コンサート」

古今東西あまたの作曲家のなかで、チャイコフスキーは最も高い人気を誇るひとりだろう。艶やかで流れるようなメロディと表情豊かなオーケストラの響き、感情的で同時に凛々しい情感を湛え、懐かしさを帯びたチャイコフスキーの音楽は、私たちの心をとらえてやまない。

この公演は、当初は昨夏に行なわれる予定だったが残念ながら延期に。今回、「チャイコ3連投! 熱狂コンチェルト」として、お客さまからの多くの声に応じて再企画され、8月21日に開催が決まった。

まずは、出演者。その豪華な顔触れに期待が膨らむ。チャイコフスキー国際コンクール優勝者のピアノリスト、上原彩子と同コンクール最高位を受賞したヴァイオリニストの川久保賜紀、そして10代半ばからロンドンを拠点に音楽活動を展開する伊藤悠貴は、ロシア音楽に造詣の深いチェリストだ。この日のコンサートのために、超売れっ子の三人が集う。

プログラムは、「ピアノ協奏曲第1番」《ヴァイオリン協奏曲》《ロココ風の主題による変奏曲》。多くの人に愛聴され続けている人気

のコンチェルト3曲が一挙に演奏され、ピアノやヴァイオリン、チェロのさまざまな魅力が堪能できるコンサートだ。

今回のプログラムについて、伊藤はこのように分析する。

「《ロココ風の主題による変奏曲》にはバレエの音楽の要素が最も感じられ、《ヴァイオリン協奏曲》はオペラティックだと思われ、《ピアノ協奏曲 第1番》には彼らしい管弦楽法が使われています」

伊藤が言うように、《エフゲニー・オネーギン》などのオペラや《白鳥の湖》や《くるみ割り人形》などのバレエ音楽も手掛けているチャイコフスキー。「チャイコ3連投! 熱狂コンチェルト」には、チャイコフスキーのオペラやバレエ音楽のような壮麗なスペクタクルの世界が凝縮されている。この選曲とアーティストとの最高の組み合わせを1日で聴くことができる、とても贅沢な企画だ。

上原は、「最も演奏回数が多いコンチェルトは、チャイコフスキーの《ピアノ協奏曲 第1番》という。彼の音楽についてこう語る。

「とても純粹で、彼の音楽は自然に流れ出てきて、その音楽から

ロシアの風景や彼の気持ちが浮かび上がってくるように思います」

川久保は、世界的なヴァイオリニストの最初のレッスンで《ヴァイオリン協奏曲》を弾いた。

「第3楽章は、まさに誰かと踊っているような音楽!そして、このコンチェルトには音の深み、音の出し方、弓の使い方、フレイジングなど、いろんなものがみっちり詰まっています」

指揮は、ロシア作品の演奏を得意とする飯森範親。その理知的なタクトで首席指揮者を務める日本センチュリー交響楽団とともに、極上のチャイコフスキーを存分に聴かせてくれるに違いない。

(文 道下京子)

発売中

[チェロ]伊藤悠貴 [ヴァイオリン]川久保賜紀
[ピアノ]上原彩子 [指揮]飯森範親
[管弦楽]日本センチュリー交響楽団

チャイコフスキー:ロココ風の主題による変奏曲 イ長調 op.33/チャイコフスキー:ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35/チャイコフスキー:ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 op.23

2021.8/21(土) 2:00PM

S 6,600円 A 5,500円 B 4,400円 (税込)

[お問い合わせ]ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

[主催]ザ・シンフォニーホール

※昨年8/2に開催を予定していた「真夏のチャイコ3連投! 熱狂コンチェルト」のチケットはご利用頂けませんので、予めご確認下さい。

The Symphony Hall
Recommend
夏
SUMMER
CONCERT

オールバッハ名曲選!! 真夏のオルガンコンサート 2021

バッハのオルガン音楽に宿る
壮麗な均整美。
そこに豊かな彩色を施すのは、
まさにオルガニストの仕事



オルガン 大木麻理

大木の魅力は、楽器の特性を熟知した輝かしい音づくり
大阪の夏は本当に暑い。ここ数年でも真夏の平均気温は30度近くまで上がっている。照りつける灼熱の太陽からしばし逃れ、涼やかなホールいっぱいに響きわたる豪華なオルガンの音色に耳を傾け、しばし心安らぐ時を過ごしてみませんか？
ザ・シンフォニーホールの夏恒例の「オールバッハ名曲選!! 真夏のオルガンコンサート」は、今年で6年目となる人気企画である。プログラムはすべてバッハの名曲ばかりで、オルガン・ファンが詰めかける夏の風物詩になっている。毎回異なるオルガニストが起用されるのもこのシリーズの大きな魅力で、今年は、ザ・シンフォニーホールでのプロジェクト「超絶シリーズ」でおなじみの大木麻理が登場する。

静岡市出身の大木は、東京藝術大学、同大学院で、オルガンを菊池みち子、廣野嗣雄、椎名雄一郎、チェンバロを大塚直哉、鈴木雅明の各氏に師事。その後ドイツ・リューベック国立音楽大学、デトモルト音楽大学に留学し、アルヴィート・ガスト、マルティン・ザンダー、ミヒャエル・ラドレスクの各氏に学び、満場一致の最優秀で国家演奏家資格を得て卒業した。

とオルガンによる「幻想交響曲」は大きな反響を呼んだ。
大木の魅力は、高度なテクニクに加えて、楽器の特性を熟知した輝かしい音づくりにあるのではないだろうか。オルガンはオーケストラにも比肩しうる楽器。オルガニストは、オーケストラの響きを丹念につくりあげる指揮者さへも想起させる。バッハのオルガン音楽には壮麗な大伽藍のような均整美があるが、そこに豊かな彩色を施すのは、まさにオルガニストの仕事なのである。ザ・シンフォニーホールのスイス・クーン社製のオルガンを駆使し、バッハの世界の奥深さを多彩な響きで表現してくれるにちがいない。

発売中

(文 伊藤制子)

[オルガン]大木麻理

前奏曲とフーガ ハ長調 BWV545/コラール「目覚めよと呼ぶ声あり」BWV645/イタリア協奏曲(全3楽章)BWV971(クロンバ編)/インベンションより No.1,4 BWV772,775(レーガー編)/小フーガト短調BWV578/コラール「最愛のイエス、我らここにあり」BWV731/半音階的幻想曲とフーガ BWV903(レーガー編) ほか

2021.7/31(土) 7:00PM

全席指定 2,200円(税込) ※休憩なし。約60分間のコンサートです。

[お問い合わせ]ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

[主催]ザ・シンフォニーホール

[指揮]藤岡幸夫
(関西フィル 首席指揮者)

©SHIN YAMAGISHI

関西フィル 第7回 親子定期演奏会

夏休み自由研究は、これで決まり!!

ヨーロッパ一周! 音楽の旅♪

素晴らしい生演奏を
聴きながら楽しく学べる
コンサート!!



[管弦楽]関西フィルハーモニー管弦楽団 [ナビゲーター] 林 そよか(作曲家)

**大好きな人と学んだことは
いつまでも大切な思い出**
小中学生とそのご家族に朗報!
夏休みの自由研究に最適なコン
サートとしておなじみ、関西フィル
親子定期演奏会の第7回が行われ
る。

このシリーズはもとも、就学
前の4歳児が家族と一緒にクラ
シック音楽を楽しむためのファミ
リーコンサートとして誕生。その
後、2019年に夏休みの自由研究
に向けたクラシックの名曲を楽しみ
ながら学べる演奏会へ発展した。だ
が、昨年はコロナウイルスの感染予
防で残念ながら中止に。今回は約
1年越しの開催で、「ヨーロッパ
一周! 音楽の旅」国別作曲家大集合
と題して、満を持してお贈りする。

取り上げる作曲家は、ドイツの
ブラームス、オーストリアのヨハ
ン・シュトラウス二世、チェコのド
ヴォルザーク、ロシアのチャイコフ
スキーなど、いずれも19世紀のヨー
ロッパで活躍した巨匠。当時はヨー
ロッパの古典的な音楽が多様な発
展を遂げたロマン派の時代だった。
母国の民謡や様式をそれぞれ独創
的に織り込んだ名曲の聴き比べは、
各作曲家の魅力や凄さを改めて浮
き彫りにしてくれるに違いない。

そんな当公演を指揮するのは、関
西フィルの首席指揮者を務め、当シ
リーズの指揮を第1回から続けてい

る藤岡幸夫。彼はクラシック音楽の
普及に積極的で、テレビやラジオへ
の出演も数多い。持ち前の熱く親
しみやすい指揮と斬新な企画力は
広い支持を得ており、企画・指揮者・
司会者を兼ねて関西フィルと共に
現在も出演中のBSテレビ東京『エ
ンター・ザ・ミュージック』の放送
は実に300回を超える。そんな次
第で、藤岡&関西フィルはこうした
企画にまさに最適の人選と言える
だろう。

当公演では、作曲家の林 そよか
がナビゲーターを務める。藤岡&関
西フィルは、2017年に彼女の「弦
楽と打楽器のための『Fantasia
ia』の世界初演を行うなど旧知
の仲。そんな林は今回の選曲と構
成も手がけており、作曲家ならではの
視点と柔らかな語り口は、聴き手
の誰もがわかりやすく楽しめるは
ずだ。

そして今回は、コンサートで学ん
だことをそのまま自由研究として
提出できる「研究シート」を来場者
全員にプレゼントするので、ぜひ有
効活用していただきたい。

。大好きな家族や友達と一緒に
学んだことは、いつまでも大切な思
い出として残る。

そんなことを願って、今年も盛大
に開催される当公演にぜひご来場
を!!

(文 渡辺謙太郎)

[指揮]藤岡幸夫 [ナビゲーター] 林 そよか
[管弦楽]関西フィルハーモニー管弦楽団

発売中

【オーストリア】シュトラウスII: 喜劇「ジプシー男爵」より「入場行進曲」/【ドイ
ツ】ブラームス: ハンガリー舞曲より 第5番 /【ロシア】チャイコフスキー: バレエ
「くるみ割り人形」より「花のワルツ」/【アルメニア】ハチャトゥリアン: 組曲「仮面
舞踏会」より「ワルツ」/【フィンランド】シベリウス: 交響詩「フィンランディア」/【イタ
リア】ロッシーニ: 歌劇「ウィリアム・テル」序曲より「スイス軍の行進」/【フランス】ラヴェル: 組曲「マ
・メール・ロワ」より「美女と野獣の対話」/【日本】林 そよか: 弦楽と打楽器のための「Fantasia」よ
り 第2楽章 /【イギリス】ヴォーン=ウィリアムズ: グリーンズリーヴスによる幻想曲 /【チェコ】ドヴォル
ザーク: 交響曲 第9番 ホ短調「新世界より」第4楽章

2021.8/7(土) 2:00PM

全席指定 4,000円(税込) ※4歳以上のお子様からご入場可能です。

[お問い合わせ] ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

[主催] ザ・シンフォニーホール/関西フィルハーモニー管弦楽団

研究ポイント

- ◎ ヨーロッパと音楽
- ◎ 1800年代の作曲家って?
- ◎ 国別クラシック豆知識
- ◎ 生のオーケストラのサウンド

など

自由研究にそのまま使える

“研究シート”を来場者全員にプレゼント!!

The Symphony Hallの抜群の音響で、素晴らしい生演奏を体感!

② 学んだことを書こう!

研究シートの中身はこんな感じ!
クラシック音楽の演奏を生で聴いた感想、
指揮者の藤岡先生やナビゲーターの
林そよか先生のお話から学んだことなど、新
発見をたくさん書こう!



① 研究シートをゲット!

入場時にもれなくプレゼント
される“研究シート”。表紙に
は名前を書いてくださいね!
※記載の研究シートは一昨年のものです。



③ 感動を伝えよう!

あとは学校へそのまま
提出するだけ!
コンサートで発見した
クラシックの豆知識と
音楽の感動をお友達にも
教えてあげましょう!





30年以上の共演歴を誇る、最強のアンサンブル！
音楽の喜び、素晴らしさをここで体感する

この一年、音楽界はかつてない状況に直面した日々だった。多くのコンサートが中止、延期になり、音楽ファンもなかなかコンサートライフを楽しめない状況が続いたが、その中で光明は、日本の音楽家たちの素晴らしさを再認識したことはないだろうか。音楽、器楽、指揮など、各ジャンルで若手、中堅、ベテランが奮闘し、音楽の喜びを味わわせてくれた。海外アーティストの入国に困難がともなう中、日本の音楽界の底力を感じた人も多いだろう。

ザ・シンフォニーホールの「日本の底力シリーズ」は、こうした魅力あふれる邦人音楽家たちをじっくり聞くことのできる待望の新企画である。

6月12日のシリーズ第1回では、まさにトップバッターにふさわしい二人によるデュオが実現する。ともにニューヨークで学び、すでに30年以上の共演歴があるヴァイオリンの竹澤恭子とピアノの江口玲である。

プログラムは、オール・ベートーヴェンで、ヴァイオリン・ソナタ第5番 へ長調「春」、第7番 八短調、第9番 イ長調「クロイツェル」という名作揃い。ベートーヴェンの聞きごたえのある作品群が、息のあった妙技で表現される。竹澤は名実ともに日本を代表するヴァイオリン奏者。難関で知られるインディアナポリス国際コンクールを制して以来、名門オーケストラとの共演も多く、国内外の数多くのコンサートで名演を聞かせており、ヴァイオリン界の顔として長く君臨してきた。昨年9月にザ・シンフォニーホールで聴いた竹澤によるベートーヴェンのヴァイオリン協奏曲は、希代の名演といえるものだった。銘器ストラディヴァリウスがホール隅々まで朗々と響きわたり、ベートーヴェンらしい重厚さと繊細なピアノニッショを自在に操っていた。竹澤のようなすぐれた奏者の存在こそが、現在のヴァイオリン界の活況の先鞭をつけたといつてよからう。

演奏家としてまさに絶頂期を迎えているといっても過言ではない竹澤と共演するのは、こちらも我が国を代表する名手の江口である。ソロはもちろん、室内楽などでも実力を発揮するアンサンブルピアニストとして、共演者の信頼

が厚く、幅広い活躍は周知のとおり。チェンバロ奏者の顔も持ち、ホロヴィッツ愛用のローズウッドのピアノも弾きこなすなど、日々研究に余念がない。江口は東京藝大作曲科出身で、ニューヨークのジュリアード音楽院ではピアノ科に在籍した。こういった経歴ゆえだろう。彼のピアノは作曲家、演奏家双方の視点に裏打ちされている。共演者の魅力を最大限に引き出しながら、自身も自在に羽ばたき、互いが刺激しあいながら、未知の高みへのぼりつめる。トップクラスの奏者同士である竹澤と江口のアンサンブルは、まさに新たな創造の場となるだろう。

(文 伊藤制子)

発売中

[ヴァイオリン] 竹澤恭子

[ピアノ] 江口 玲

ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ 第5番 へ長調 op.24「春」／
第7番 八短調 op.30-2／第9番 イ長調 op.47「クロイツェル」

2021.6/12(土) 7:00PM

全席指定 5,500円 (税込)

[お問い合わせ] ザ・シンフォニー チケットセンター

06-6453-2333

[主催] ザ・シンフォニーホール

川井郁子 シネマパラダイス ～名曲物語～

どのようなアプローチで
感動的な演奏に仕上げるか期待

ザ・シンフォニーホールが毎年開催する恒例企画「シンフォニック・バレンタインコンサート」でタッグを組む人気の女性ヴァイオリニスト川井郁子。同ホールに足しげく通うファンの間ではおなじみの彼女が今秋「シネマパラダイス～名曲物語～」と銘打った公演で同ホールに登場する。

昨年、メジャーデビュー20周年の節目を迎え、クラシック界のみならず、日本の女性ヴァイオリン奏者を代表する存在として活躍する彼女が「慕情」や「007シリーズ」「ゴッドファーザー」の「愛のテーマ」といった、映画史に残

る名作を彩った感動のメロディーの数々を華麗に、そして力強い演奏で届ける。

東京藝術大学から同大学院を経て、タンゴの革命児で知られるアルゼンチンの作曲家、アストル・ピアソラの楽曲と出会い、人生が変わった川井。クラシック音楽やジャズの要素も取り込み、ジャンルを軽々と超越するボーダーレスなピアソラの楽曲群を聴き、クラシック音楽の殻を打ち破ろうと決意。2000年に「レッド・ヴァイオリン」でメジャーデビューし、決まり事に挑むかのような自作曲の数々で注目を集める。

以降、ワルシャワ国立フィルハーモニー管弦楽団や米ニューヨーク・

シンフォニックアンサンブル、日本フィルハーモニー交響楽団といった国内外の名門オーケストラはもちろん、スペイン生まれのテノール歌手ホセ・カレーラスといった様々な大物音楽家や、ロシアのバレエ・ダンサー、ファルファルジマートフ、日本のバレエ・ダンサー、熊川哲也、フィギュアスケートの荒川静香らとも共演。映画音楽の分野でも成功を収めた。2001年からは大阪芸術大学の芸術学部音楽学科で教授も務め、指導者としても尽力するが、最も評価されるべきは、日本におけるクラシカル・クロスオーバーの先駆けとして活躍していることだろう。

ピアソラに倣って常識や格式にとらわれず、ともすれば難解になりがちなクラシック音楽におけるヴァイオリン演奏を平易かつポップに聞かせ続けることに加え、ステージに登場するだけで華やかさを演出するスター性と強固な存在感、そして流麗なパフォーマンスでクラシック音楽のファン以外の人も魅了し続ける…。

今回のステージで披露される映画音楽は、とりわけ日本で人気の高い楽曲ばかり。それだけに、川井がどのようなアプローチで感動的な演奏に仕立て上げるかファンなら楽しみで仕方がないと思うが、そうした期待を上回るステージが展開されるのは間違いないだろう。

(文 産経新聞編集委員 岡田敏二)

全曲シネマ・ミュージックを演奏。本領「クラシカル・クロスオーバー」で魅せる！



[ヴァイオリン]川井郁子 [ハープ]朝川朋之
[弦楽合奏団]U.F.室内アンサンブル ほか

映画「慕情」/映画「007シリーズ」より/映画「ゴッドファーザー」より～愛のテーマ～/映画「ライムライト」より「～テリーのテーマ～」/映画「銀河鉄道999」/映画「マイ・フェア・レディ」より「踊り明かそう～」/映画「ウェストサイドストーリー」より/映画「ラストエンペラー」/映画「ドラゴンクエスト」より～序曲～ ほか

2021.9/18(土) 2:00PM

S 5,500円 A 4,500円 (税込)

[お問い合わせ]ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

[主催]アイケイ・オフィス/ザ・シンフォニーホール

先行予約:5/20(木) 一般発売:5/23(日)



す。
●今回ご登場いただく「美しき日本のうた『秋』」のプログラムについてお聞かせください。
プログラムには、明治時代からの唱歌や童謡のような歌もあれば、畑中先生や武満さんの曲などもあり、その歌の一つひとつが過去から現在、そして未来へと歌い継がれていくことを、このプログラムで表わしたいと思いました。
●幸田さんが思い描く秋のイメージは？
実りの秋、色鮮やかな秋、美しい月の季節。秋は、人恋しい季節

かもしれません。
●プログラム後半には、月にちなんだ曲が集められていますね。
愛おしい人や愛おしい場所を思い、その思いを月に託す…普遍的で、時空を超えてすべての人々に沸き起こる感情に思いを馳せて、今では日本の歌となっている外国の歌や、日本最古の月物語とも言える、『竹取物語』のアリアなどを選んでみました。
●なんと幸せなことなのだろうと胸がいっぱいになりました
●幸田さんは、昨年の「日本のうた『秋』」にも登場しました。
日本の歌だけの、2時間のリサイタルは20年ぶりくらいに…もしかしたら、初めてだったかもしれません。
●その時の印象をお聞かせください。
コロナウィルスの影響で、コンサートが半年以上なくなりました。昨年の「美しき日本のうた『秋』」は、緊急事態宣言が解除されてから2回目のコンサートでした。音楽を身体に宿す感覚、そしてホールに入るとそこにはお客さまがいらして、共鳴し合える…なんと幸せなことなのだろうと胸がいっぱいになりました。ザ・シンフォニーホールでは、オーケストラと何度も演奏させていただく機会はありましたが、

歌とピアノの組み合わせは初めてでした。とてもあたたかく良い響きで、その響きがふうっと全体に伝わっていくのです。

●大阪育ちの幸田さんの、地元おすすめの場所を教えてください。
めっちゃローカルですが(笑)、阪急電車の終点の箕面には、滝があります。その滝までの道のりはとても素敵です。山には野生の猿もいて、自然があふれています。紅葉の天ぶらも名物で、このコンサートの際にぴったりです。

●みなさまにメッセージをお願いします。
大阪に帰り、ザ・シンフォニーホールへ来てくださったお客さまの顔を見るだけで、「ああ、ふるさとに帰ってきた！」とお友だちや親せき、家族に囲まれているような気持ちに…すでになっています！舞台袖には、このホールの舞台で演奏した世界中のアーティストのサインや写真がたくさんあるのです。ホールにいると、そのアーティストのみなさまに見守られて、パワーをいただいているような気持ちになります。優しくあたたかい、励ましのようなエネルギーがあふれる空間になってほしい。そのような祈りができます。

(取材・文 道下京子)

美しき日本のうた「秋」

Interview

ソプラノ

幸田浩子

世代を超えて、私たちの心に
いつまでも輝き続ける日本のうたが、
今年も秋のザ・シンフォニーホールを彩る。



美しき日本のうた「秋」 プログラム

紅葉

作詞:高野辰之 作曲:岡野貞一

里の秋

作詞:斎藤信夫 作曲:海沼實

七つの子

作詞:野口雨情 作曲:本居長世

かやの木山の

作詞:北原白秋 作曲:山田耕筈

赤とんぼ

作詞:三木露風 作曲:山田耕筈

松島音頭

作詞:北原白秋 作曲:山田耕筈

秋の空

作詞:八木重吉 作曲:畑中良輔

時は風のように

作詞・作曲:池田綾子

旅愁

作詞:犬童球溪 作曲:John P. Ordway

故郷の空

作詞:大和田建樹 曲:スコットランド民謡

庭の千草

作詞:里見 義 曲:アイルランド民謡

荒城の月

作詞:土井晩翠 作曲:滝 廉太郎

雁が渡る

作詞:曲:不詳(文部省唱歌)

月の砂漠

作詞:加藤まさる 作曲:佐々木すぐる

歌劇『竹取物語』より 告別のアリア

台本・曲:沼尻竜典

ほか



[ソプラノ] 幸田浩子 [ピアノ] 藤満 健

2021.10/2(土) 2:00PM

全席指定 4,400円(税込)

[お問い合わせ] ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

[主催] ザ・シンフォニーホール

先行予約:5/20(木) 一般発売:5/23(日)

「日本のうた」——

優しくあたたかい、励ましのようエネルギー。

そのような雰囲気皆さまと共鳴できる機会がもっとあればと思ったのです。

ザ・シンフォニーホールが届ける人気シリーズ「美しき日本のうた」の秋公演が決定。

昨年、同コンサートで好演を見せた幸田浩子が、今年も登場する。

私たちの遠い思い出を回想させてくれる懐かしい名曲をじっくりと楽しんでいただきたい。

撮影:キセキミチコ

今回歌うのは、子どもの頃から慣れ親しんできた歌

●幸田さんは、日本の歌をさまざまな場所で歌い、「ふるさと」日本のうた」など日本の歌を収めたCDもリリースされています。日本の歌に取り組むことになったきっかけを教えてください。

日本の歌を歌うきっかけになったのは、東日本大震災です。自分に何ができるのだろうと考える続け、私にとっては歌を歌うことなのだとの思いに至りました。さまざまなチャリティコンサートに出演させていただきましたが、会場のお客さまと最後に「故郷」を歌う機会が多くありました。皆さまと歌っているときに会場に満ちる、優しくあたたかい励ましのようエネルギーを、もっと皆さまと共鳴出来れば…と思いました。

●幸田さんにとっての、日本の歌の魅力をお聞かせください。

私にとって、(日本の歌と外国の歌との)垣根はあまりないのです。母は小学校の音楽の先生で、父はグリークラブ出身。物心ついたときには、私は歌と音楽と共にありました。今回演奏する「旅愁」や「故郷の空」なども、子どもの頃から慣れ親しんできた歌です。歌は、私にとって、いつもそばに有る、優しい光のようなもので

〈名曲シリーズ〉大阪フィル×ザ・シンフォニーホール ソワレ・シンフォニー Vol.18

8年目となる大好評シリーズの秋公演は、
巨匠 秋山和慶×気鋭 福岡洸太郎のタッグ！

[指揮]秋山和慶 [ピアノ]福岡洸太郎
[管弦楽]大阪フィルハーモニー交響楽団

シベリウス:交響詩「フィンランディア」op.26 / グリーグ:ピアノ協奏曲 イ短調 op.16 / ベートーヴェン:交響曲 第5番 ハ短調 op.67「運命」

2021.10/1(金) 7:00PM

A 5,100円 B 3,100円 (税込)

[お問い合わせ]大阪フィル・チケットセンター 06-6656-4890

[主催]公益社団法人大阪フィルハーモニー協会／ザ・シンフォニーホール

先行予約:5/20(木) 一般発売:5/26(水)

※大阪フィル・チケットセンター他、プレイガイドは5/25(火)より一般発売



ピアノ：福岡洸太郎

指揮：秋山和慶

©Marc Bouhiron

よく知られた名曲は聞くたびに新たな発見がある。そんなことを実感させてくれるのが、今年で8年目になる〈名曲シリーズ〉である。ザ・シンフォニーホールと大阪フィルハーモニー交響楽団がタッグを組み、年に2回開催で、数々の名作に新風を吹き込んできた。さまざまな指揮者・ソリストの組み合わせが実現するのも特徴で、今回は、秋山和慶の指揮、福岡洸太郎のピアノという人選だ。

長らく日本の楽界を牽引してきた秋山の功績は誰もが認めるところだろう。古典から現代曲の初演まで、数多くのステージをこなしてきたが、作品のスタイルを的確に捉え、その魅力を伝える手腕は抜きん出たものがある。選曲されたのは、シベリウスの名作「フィンランディア」、ベートーヴェンの「運命」。秋山も数え切れないほど指揮してきたレパートリーだが、近年さらに評価を高めている大阪フィルとともにオーケストラから輝かしい響きを引き出してくれるのが楽しみだ。

冒頭から豪快なピアノが鳴り渡り、ピアノの醍醐味を味わえるグリーグのピアノ協奏曲。ソリストの福岡は若くして才能を認められ、以後着実に進化を遂げている我が国を代表するピアニストのひとり。細部まで磨き抜かれた珠玉の音色、スケールの大きな音楽作りなど、進境著しい。誰もが知る名作に新たな光を当てる好演になるだろう。

(文 伊藤制子)

石田泰尚 ヴァイオリン・レジェンド

ハマのカリスマ大阪に再び降臨！
夏のリサイタルにも期待が高まる！

[ヴァイオリン]石田泰尚
[ピアノ]中島 剛

ブラームス:F.A.E.ソナタ 第3楽章「スケルツォ」
グリーグ:ヴァイオリン・ソナタ 第3番 ハ短調 op.45 (ほか)

2021.7/11(日) 2:00PM

全席指定 4,400円 (税込)

[お問い合わせ]Mitt 03-6265-3201

[主催]日本コロムビア株式会社／ザ・シンフォニーホール

発売中



ヴァイオリン：石田泰尚

©井村重人

ハマのカリスマの異名を持ち、神奈川フィルの名物コンサートマスターとして君臨すること早20年。また、バンドネオンの三浦一馬率いる東京グラインド・ソロイストのコアメンバーとしても活躍し、ザ・シンフォニーホールにも登場してきた。さらに昨年からは京都市交響楽団の特別客演コンサートマスターに就任し、関西の音楽ファンにはますますおなじみとなった石田泰尚が、大阪に再び降臨する！

予定演目は、ブラームス「F.A.E.ソナタ」から「スケルツォ」や、グリーグのソナタ第3番といった、ロマン派の傑作が中心。

ブラームスの「スケルツォ」は、16年に石田が発表したライブCDにも収録されているが、当時の演奏よりも懐の深さと繊細さがさらに増した名演が期待される。ちなみに、彼のトレードマークと言えるのは、やはり坊主頭とサングラス。その音色もまさにイメージ通りの、力強い硬派だ。今回はその真骨頂が改めて示されることだろう。

そして、グリーグが母国ノルウェーの民族音楽に影響を受けて書き上げた抒情性豊かなソナタ。今回は、前述のライブCDでも共演した知性派ピアニストで、ハンガリーやウィーンで研鑽を積んだ名手、中島剛の好サポートも得られるので、石田の切れ味鋭く洗練された音楽性を存分に堪能しよう!!

(文 渡辺謙太郎)

さくらんぼコンサート2021 大阪公演



2年ぶりの山形交響楽団 大阪公演
巨匠 館野 泉との共演に注目！

[指揮]阪 哲朗 [ピアノ]館野 泉 [管弦楽]山形交響楽団

モーツァルト:交響曲 第38番 二長調「ブラハ」 K.504 / プリテン:左手のピアノと管弦楽のための主題と変奏「ディヴァージョンズ」op.21 / シューベルト:交響曲 第3番 二長調 D.200

2021.6/26(土) 5:00PM

S 5,100円 A 4,100円 B 3,100円 (税込)

[お問い合わせ]山響チケットサービス 023-616-6607

[主催]公益社団法人山形交響楽協会／ザ・シンフォニーホール

発売中



ピアノ：館野 泉

指揮：阪 哲朗

©Akira Muto

©Kazuhiko Suzuki

「食と温泉の国のオーケストラ」が、ふたたび大阪に帰ってくる！2022年に設立50周年を迎える、長らく県民に愛されてきた山形交響楽団による、ザ・シンフォニーホールでの「さくらんぼコンサート」。今年で3回目となるこのシリーズ、昨年は残念ながらコロナ禍で中止となったため、開催を心待ちにしていたファンも多いのではないだろうか。

ドイツ・オーストリアなどで20年にわたり活動した山響常任指揮者の阪哲朗、今秋に85歳を迎える巨匠ピアニストの館野 泉が登場し、古典派から20世紀までの名作を披露してくれる。

シベリウスなど北欧レパートリーのスペシャリストとして知られ、長らくソロで活躍した館野。2002年に脳溢血で倒れたというニュースが伝わり、音楽界に衝撃が走った。だが左手のピアニストとして、不死鳥のごとくに見事復活したのだ。そんな彼の姿は多くの人々に勇気と希望を与えてきた。

今回は満を持して取り組むプリテンの「ディヴァージョンズ」が選曲された。主題と変奏という副題をもち、11の凝ったヴァリエーションが繰り広げられる音楽を、阪のタクトのもと、館野がどのように創りあげていくか。興味は尽きない。モーツァルトの交響曲第38番「ブラハ」とシューベルトの交響曲第3番も合わせて、山響の多角的な魅力をじっくり味わえる演奏会になるだろう。

(文 伊藤制子)

ドヴォルザーク・セレクション

2021.5/23(日) 2:00PM

[チェロ]岡本侑也

序曲「自然の中で」op.91 / チェロ協奏曲 口短調 op.104 / 交響曲 第7番 二短調 op.70

発売中 I

2021.8/28(土) 2:00PM

[ピアノ]北村朋幹

序曲「謝肉祭」op.92 / ピアノ協奏曲 ト短調 op.33 / 交響曲 第8番 ト長調 op.88

※大阪フィル・チケットセンター他、プレイガイドは5/25(火)より一般発売

先行予約:5/20(木) 一般発売:5/26(水)

II

2021.10/8(金) 7:00PM

[ヴァイオリン]戸田弥生

序曲「オセロ」op.93 / ヴァイオリン協奏曲 イ短調 op.53 / 交響曲 第9番 ホ短調 op.95「新世界より」

※大阪フィル・チケットセンター他、プレイガイドは7/27(火)より一般発売

先行予約:7/22(木) 一般発売:7/28(水)

III

[指揮]尾高忠明 [管弦楽]大阪フィルハーモニー交響楽団
A 5,000円 B 4,000円 C 3,000円 (税込)

[お問い合わせ]大阪フィル・チケットセンター 06-6656-4890

※Sinfonia先行予約は、ザ・シンフォニー チケットセンターまでお問い合わせください。

[主催]公益社団法人大阪フィルハーモニー協会／ザ・シンフォニーホール

尾高忠明×大阪フィルの作曲家シリーズ。
2年ぶりにザ・シンフォニーホールで開催！



指揮：尾高忠明

大阪フィルハーモニー交響楽団

©Martin Richardson

指揮 尾高忠明が大阪フィルハーモニー交響楽団の音楽監督に就任して以降、毎年開催している「作曲家シリーズ」。2021年は、ザ・シンフォニーホールで「ドヴォルザーク・セレクション」が開催される。

5月、8月、10月のコンサートでは、「自然、人生、愛」を表した連作の3つの序曲と3つの独奏楽器のための協奏曲が披露される。ソリストには、それぞれに岡本侑也(チェロ)、北村朋幹(ピアノ)、戸田弥生(ヴァイオリン)が登場。尾高、大阪フィルとともに、クラシック屈指のメロディーメーカーといわれるドヴォルザークの名作を感動的に届けてくれるだろう。尾高も「お客様に喜んでいただけたらと思う」と期待を寄せる全3回を楽しみにしている。

ズーラシアンブラス サマー・ミュージック・フェスティバル 大阪公演

ズーラシアンフィルハーモニー管弦楽団10周年!
大人も子ども心にかえって十分に楽しめる。

[管弦楽]ズーラシアンフィルハーモニー管弦楽団

オーケストラ物語／どこかでシュベルトの音がする(世界初演)／レイダース
マーチ／シンクロゴング／楽器の展覧会／狂詩曲「おさるのかごや」(世界初
演) ほか

2021.8/1(日) 2:00PM

S 5,500円 A 5,000円 B 4,000円 C 3,000円 (税込)

※0歳より入場可。3歳以上有料。2歳までは大人1名につき子ども1名膝上鑑賞無料。

[お問い合わせ]スーパークッズ 042-765-7284

[主催]スーパークッズ

発売中



希少動物たちによる演奏が、子
もと大人の心をもガッチリ掴むズー
ラシアンブラス。毎年、ザ・シンフォ
ニーホールで人気の『ズーラシアン
ブラス サマー・ミュージック・フェス
ティバル』が、今年も8月に開催され
る。

子どもの感性を育むことを目的に、
クラシック音楽に親しみやすく、絵
本のような役割ができれば。そんな
願いを込めて、2000年に金管5
重奏『ズーラシアンブラス』が横浜で
誕生した。その後、幅広い層に支持を
得て全国各地で演奏会を開催し、ファ
ンの声に応じて『ズーラシアンフィル
ハーモニー管弦楽団』を結成して今年
で10周年を迎える。

うさぎたちがヴァイオリンやチェ
ロを弾き、ナマケモノのが打楽器を叩
き、ネコがクラリネットを吹く姿は、
愛らしいファンタジーの世界。ほっ
こりするやりとりは、大人も子ども心
にかえって十分に楽しめる。指揮を
務めるリーダーのオカピをはじめ、そ
の他にも各国の珍しい動物たちが集
まっている。国境を超えた様々な動
物たちが奏でる演奏を聴いていると、
ワクワクして胸が弾んでくるのだ。

6月6日には『ズーラシアンブラ
ス』の金打17重奏の公演『プラスアド
ベンチャースペシャル』も開催され
る。まるで絵本を開くように優しい
気持ちになって、ファンタスティック
な音楽の世界に浸ってみませんか。

(文 金子真由)

ロックギター・レジェンド 山本恭司と仲間達

ロックのレジェンド、オーケストラとの共演
スパブリゼンツ ロックとクラシックの融合

[ギター]山本恭司 [指揮]守山俊吾

[管弦楽]シンフォニア・アルシスオーケストラ [ピアノ]沼光絵理佳

[ピアノ]山本真央樹 [ベース]清水 興 [フラメンコギター]ICCOU

[ボーカル]近藤房之助(特別出演)

私のお父さん／白鳥／アヴェ・マリア／プレイヤーズ／ヴァーミリオン・キングダム／青い
影／小景異情／Same old blues／仰げば尊し／ジュビター ほか

2021.8/9(月) 2:00PM

全席指定 6,000円 (税込)

[お問い合わせ]ミュージック・アート・ステーション 06-6836-7067

[主催]国際交流協会

一般発売:5/20(木)



日英で活躍したロックバンド「バ
ウワウ」や矢沢永吉のツアーへの参
加などを経て、現在も意欲的にソ
ロ活動続けるロックのレジェンド山
本恭司。2020年1月4日に開
催されたザ・シンフォニーホールで
の「ニューイヤ・チャリティーコン
サート」では指揮者 守山俊吾が率
いるオーケストラと初共演し、観客を涙
と喜びの感動で包んだスタンディ
ングオベーションは、歴史に残るステ
ージと評価されました。

今回、開催が決定した2021年
8月のコンサートは、曲目すべてを山
本恭司が選曲。オーケストラとの共
演はもちろん、ピアノの名手 沼光絵
理佳やフラメンコギター ICCOU
とのスリリングなアコースティック
セッション、特別出演する日本屈指の
ブルースシンガー 近藤房之助(BB
クイーンズ/テレビアニメ「ちびまる
子ちゃん」の主題歌「踊るポンポコ
リン」で人気を博す)を迎えた、ブル
ースセッションも見逃せません。

今回はドラムスを山本恭司の息子
である山本真央樹(数々の著名ア
ーティストのレコーディング、ライブ
サポートとして活躍)が担当されるのも
注目です。

プログラムは、クラシックの名曲、
オペラ、ゴスペル、ブルースや「仰げば
尊し」などの日本曲も演奏予定です。
山本恭司の变幻自在なギターの音色
で、新しい音楽世界をお楽しみ下さ
い。

日本センチュリー交響楽団 ハイドンマラソンHM.25 「エステルハージ家 後期」

イギリスの名匠 ヴォーン・ウィリアムズによる
世界初のチューバのための協奏曲を披露

[指揮]飯森範親 [チューバ]エイスティン・ボーツヴィック

[管弦楽]日本センチュリー交響楽団

ハイドン:交響曲 第69番 八長調 Hob.I:69「ラウドン将軍」／ヴォーン・ウィリアムズ:チューバ協奏曲 へ短調／ハイドン:交響曲 第71番 変ロ長調 Hob.I:71／ハ
イドン:交響曲 第74番 変ホ長調 Hob.I:74

2021.9/30(木) 7:00PM

A 5,000円 B 4,000円 (税込)

[お問い合わせ]センチュリー・チケットサービス 06-6848-3311

[主催]公益財団法人日本センチュリー交響楽団

一般発売:5/17(月)



「交響曲の父」の異名を持ち、生涯に
104曲もの交響曲を残したハイド
ン。その全曲を日本センチュリー交
響楽団が首席指揮者の飯森範親と8
年かけて演奏するのが「ハイドンマ
ラソン」だ。2015年にスタートし、
20年の第19回で後半に折り返した際、
会場がザ・シンフォニーホールへ移
り、これで第25回目を迎える。

公演テーマは「エステルハージ家後
期」。作曲者が30年近く仕えたハンガ
リーの大貴族・エステルハージ家の宮
廷楽長時代、その後期に書かれた交響
曲第69、71、74番をお届けする。

「ラウドン」の愛称を持つ第71番は、
オーストリアの将軍で七年戦争の英
雄の姓に因んでおり、トランペット
やティンパニが随所で活躍。第71番
は調性もリズムも大きく振幅する中、
第3楽章では2挺のヴァイオリンが
独奏を披露する。そして、トリを飾る
第74番では、管楽器の掛け合いの増加
や、華々しいフィナーレなど、後期の
作風に繋がる特長が現れている点に
ご注目。

なお今回は、近代イギリスの名匠
ヴォーン・ウィリアムズが世界で初め
てチューバのために書いた協奏曲も
演奏される。ノルウェー出身で、名門
シカゴ響の首席奏者を40年以上歴任
し、現在は唯一無二のソロ・チューバ
奏者として名を馳せるエイスティン・
ボーツヴィックの至芸にも、ぜひご期
待ください！

(文 渡辺謙太郎)

荒 庸子 チェロ・リサイタル 2021 珠玉のシネマ名曲SELECTION Vol.7

大人気“シネマ名曲”セレクション、振替公演!
巨匠モリコーネの名曲を存分に!

[チェロ]荒 庸子 [ピアノ]山田武彦

モリコーネ:『ニュー・シネマ・パラダイス』より「愛のテーマ」、『海の上のピアニ
スト』より「愛を奏でて」、『ミッション』より「ガブリエルのオーボエ」、『ワンス・
アポン・ア・タイム・イン・アメリカ』よりテーマ曲、「マレーナ」よりテーマ曲／パ
ラディス:シリアーナ／シューマン:「子供の情景」より「トロイメライ」／サン＝
サーンス:白鳥／ブルッフ:コル・ニドライ ほか

2021.10/23(土) 7:00PM

全席指定 4,400円 (税込)

[お問い合わせ]ザ・シンフォニー チケットセンター

06-6453-2333

[主催]ザ・シンフォニーホール

先行予約:5/20(木)

一般発売:5/23(日)



毎年、早春にお届けしているチェリ
スト荒庸子の人気シリーズ。7年目
のコンサートは2月に開催が予定され
たが、新型コロナウイルス感染症の影
響で残念ながら中止に。振替公演が10
月23日に開催されることとなった。

映画と音楽をこよなく愛する荒が、
毎年、私の好きな映画音楽を演奏し、
人気を博す本公演。「リサイタルの会を
重ねるごとに、新たな映画音楽に挑戦
していますが、どれもじっくり手応え
を感じています。それだけ名画には名
曲があるのだ!と実感しています」と
語る。

今回は2020年7月に逝去した
映画音楽の巨匠 エンニオ・モリコーネ
が遺した名曲を中心に披露していく。
『ニュー・シネマ・パラダイス』の「愛の
テーマ」や『海の上のピアニスト』の「愛
を奏でて」など、哀愁に満ちた美しいメ
ロディーを、荒は時に優しく、時に情熱
的に熱く演奏してくれるだろう。

また、このシリーズならではのバラ
エティに富んだ選曲にも注目だ。

「毎回アレンジされたクラシックの
名曲に加えてチェロのために作曲され
たオリジナル曲も演奏しています。ブ
ルッフの「コル・ニドライ」、チェロと管
弦楽のために描かれた折りの作品を山
田さんのピアノと共に演奏します。ユ
ダヤ教の祭日に歌われる典礼歌のメロ
ディーが用いられていて、モリコーネ
への追悼の気持ちを込めて演奏させて
いただきます。最高の一夜にしたいと
思います」

東京佼成ウインド オーケストラ

第6回 大阪定期演奏会

この秋、大注目の共演！
メイエの“吹き振り”が、
久々にTKWOのステージに！



©Atsushi Yokota



指揮・クラリネット ポール・メイエ

©Shin Yamagishi

「ホール」という名の もうひとつの銘器

世界的なクラリネット奏者で指揮者でもあるポール・メイエ（1965〜）は、2010年から約2年間、東京佼成ウインドオーケストラ（TKWO）の首席指揮者をつとめていた。その間、見事な「吹き振り」で何度となく楽しませてくれた。

「吹き振り」——つまり、クラリネットを自在に奏でながら、オーケストラを指揮し、コントロールする。その手腕、姿は、「天は二物を与えた」といいたくなる見事なものだった。

そのメイエの「吹き振り」が、ひさびさにTKWOのステージにかえってくる。

まず、カール・ペールマンの《クラリネットのための軍隊協奏曲》。ウェーバーのクラリネット五重奏曲／協奏曲を初演した天才奏者、ハインリヒ・ペールマンの息子である。息子も父を継いで奏者になったが、教育者としても活躍した。クラリネット奏者なら、教則本で彼の名をご存じだろう。これは、そんなペールマンの、演奏される機会の少ない秘曲である。

そして、ドビュッシーの《クラリネットのための第1狂詩曲》。パリ国立音楽院の卒業試験課題曲として書かれた難曲だ。

この2曲で、メイエがどのような「吹き振り」を見せ、聴かせてくれるのか、楽しみだ。

そして、この日最大の注目は、最後を飾るサン・サーンスの大作、交響曲第三番《オルガン付き》だろう。

この曲では、ピアノやパイプ・オルガンといった鍵盤楽器が、主役級の活躍を見せる。そのうえ、サン・サーンスならではの華麗なオーケストレーションのおかげで、通常のオーケストラ曲とはかなりちがった響きが展開する。

それだけに、これはどこでも演奏できる曲ではない。まず、壮麗な響きをもつパイプ・オルガンが設置されたホールであること。そのうえ、繊細なピアノシモの旋律から、壁を揺るがさんばかりの低音響に至るまで、幅広い響きを均等に再現できるホールでなければならぬ。なにしろ今回は、管打楽器による大編成の「吹奏楽」が演奏するのだ。

こうなると、並大抵のホールでは、この曲の真価は発揮できない。ひとつ間違えると、音の洪水に陥る危険性もある。

しかし今回は、会場がザ・シンフォニーホールである。あのカラヤンが「世界一の響き」と絶賛した、残響二秒のホールだ。スイス・クーン社製の大型パイプ・オルガンも

ある。編曲は、近年、TKWOに素晴らしいアレンジを提供しつづけている大橋晃一だけに、信頼度も120%である。

指揮はメイエ、演奏はTKWO + パイプ・オルガン、大橋の名編曲——そして今回は、ここに「ホール」という名の、もうひとつの銘器が加わったのである。

関西の音楽ファン、吹奏楽ファンは、幸せだ。おそらくこれ以上の環境で、本曲の吹奏楽版を聴ける機会は、めったにないだろう。

この日の幕開けは、ベルリオリの《ローマの謝肉祭》。吹奏楽によるシンフォニックの醍醐味を存分に味わっていただきたい。

〈敬称略〉

（文 富樫鉄火）

[指揮・クラリネット]ポール・メイエ [オルガン]新山恵理
[吹奏楽]東京佼成ウインドオーケストラ

H.ペルリオーズ(仲田守 編):ローマの謝肉祭/C.ペールマン(大橋晃一 編):クラリネットのための軍隊協奏曲/C.ドビュッシー(稲垣卓三 編):クラリネットのための第1狂詩曲/C.サン・サーンス(大橋晃一 編):交響曲第3番 オルガン付き

2021.11/24(水) 7:00PM
S 6,000円 A 4,500円 B 3,000円 (税込)

[お問い合わせ]東京佼成ウインドオーケストラ事務局 03-5341-1155

[主催]佼成文化協会 東京佼成ウインドオーケストラ/
ザ・シンフォニーホール

先行予約:5/20(木) 一般発売:5/27(木)