

Sinfonia

シンフォニア



ライト・シンフォニック コンサート
～大人の贅沢～

指揮 松村秀明

ピアノ 細川千尋

オーケストラ 大阪交響楽団

ナビゲーター 羽川英樹

LIGHT
SYMPHONIC
CONCERT

ライト・シンフォニック コンサート 始動



賀
新年
謹

Close
up!

ザ・シンフォニーホール 開館35周年 The Challenge 2017

- 香港フィルハーモニー管弦楽団 日本公演 指揮 ヤープ・ヴァン・ズヴェーデン スペシャル・インタビュー
- ザ・シンフォニーホール BACK NUMBER 2016 → TRY NEXT 2017 ほか

2017年1月～3月 コンサート・カレンダー

contents

- 2 香港フィルハーモニー管弦楽団 日本公演 ヤープ・ヴァン・ズヴェーデン インタビュー
- 4 ライト・シンフォニック コンサート ～大人の贅沢～ 細川千尋 インタビュー
- 5 The Symphony Hall Chamber Ensemble Vol.2
長富 彩 ピアノリサイタル
ベートーヴェンからリストへ -古典派からロマン派への転遷-
大阪交響楽団 0歳児からの光と映像で楽しむオーケストラ Vol.8
- 6 荒庸子 チェロ・リサイタル 2017
思い出がいっぱい 珠玉のシネマ名曲SELECTION Vol.3
川井郁子 シンフォニックバレンタインコンサート 2017 インタビュー
- 7 津軽三味線 二代目 高橋竹山 襲名20周年記念コンサート
必聴!! ベートーヴェン 3大ソナタ「悲愴」「月光」「熱情」
関本昌平 ピアノ・リサイタル インタビュー
- 8 The Symphony Hall Big Band ～Music Director 菊池寿人～ Vol.5
〈名曲シリーズ〉大阪フィル×ザ・シンフォニーホール
ソワレ・シンフォニー Vol.9
フィンランド・タンペレ・フィルハーモニー管弦楽団 日本ツアー 大阪公演
- 9 日本センチュリー交響楽団 発表! 2017年度 シンフォニー 定期演奏会プログラム
- 10 朝日放送主催公演・イベント情報
- 14 ザ・シンフォニーホール BACK NUMBER 2016 → TRY NEXT 2017
- 16 Welcome more musicians!
音楽を愛する団体が集うザ・シンフォニーホール
- 17 ホールトピックス
- 18 堀江政生のシンフォニア・アワー vol.19
- 19 Concert Calendar 2017.1～3
チケットご購入のご案内

シンフォニア会員登録方法

シンフォニア会員にご登録いただけますと、先行予約のご利用、シンフォニアのお届け、メールマガジンの受け取り等お得な特典をご利用いただけます。ぜひご登録ください!

登録費
年会費
無料!

WEBサイトからのご登録

ザ・シンフォニーホール ホームページ
(http://www.symphonyhall.jp/)からご登録下さい。



携帯・スマートフォンをご使用の方は
こちらからアクセスしていただけます。

ハガキでのご登録

定型ハガキに右記の情報を記載いただき、52円切手を貼付の上、
ポストに投函ください。

※手続き完了後、約2週間で会員番号のお知らせと、シンフォニア最新号をお送り致します。

※携帯端末のメールアドレスをご登録いただく場合、受信設定をしている方はメールが受信できない場合がございます。@symphonyhall.jpをドメイン指定受信して下さい。指定方法はご利用の携帯電話会社にお問い合わせください。

〒531-8501	大阪府北区大津南	会員登録希望
ザ・シンフォニーホール	〒531-8501	1. お名前(フリガナ)
〒531-8501	〒531-8501	2. 性別
〒531-8501	〒531-8501	3. 郵便番号
〒531-8501	〒531-8501	4. 住所
〒531-8501	〒531-8501	5. 電話番号
〒531-8501	〒531-8501	6. メールアドレス (メールアドレスの 受取希望の欄)

【お客様の個人情報の取り扱いについて】株式会社ザ・シンフォニーホールでは、次に掲げた内容にしたがって、個人情報の保護に努めています。○お客様からご提供いただいた個人情報は、個人情報に関する法令、規則に準拠して適切に管理いたします。○お客様からいただいた個人情報は、以下の目的のために使用し、それ以外には一切使用いたしません。(1)シンフォニア会員様への情報提供(2)シンフォニアおよび関連する印刷物の発送(3)ザ・シンフォニーホールで開催する催事のご案内(4)シンフォニーホールでの催事、サービスに関するお問い合わせ(5)チケット予約(6)チケット予約に関するお問い合わせ(7)株式会社ザ・シンフォニーホールに関するご案内の発送(8)個人情報の提供はご自身の意思で本人様が行うものといたします。○お客様の個人情報は、適正かつ迅速に処理するため、その作業を外部の企業に委託して行うことがあります。その場合、委託先において個人情報が安全に管理されるよう適切に監督します。

表紙の一枚 「ライト・シンフォニック コンサート ～大人の贅沢～」
※チケットの料金はすべて消費税込みの価格です。※記載内容は変更になる場合がございますので、予めご了承ください。

The Symphony Hall 開館35周年 The Challenge 2017



イルジー・ピエロフラーヴェク指揮
チェコ・フィルハーモニー管弦楽団

2017
10.8
(SUN)

©Vaclav Jirasek

【ピアノ】
アリス＝紗良・オット
©Marie Staggat

©Petra Hajsik

ヤープ・ヴァン・ズヴェーデン指揮
香港フィルハーモニー管弦楽団
日本公演

2017
4.18
(TUE)

©Keith Hiro

©Felix Broede

フィンランド・タンペレ・
フィルハーモニー管弦楽団
日本ツアー 大阪公演

2017
5.25
(THU)

クイケン率いる
ラ・プティット・バンド
J.S.バッハの名曲

2017
10.9
(MON)

The Symphony Hall特別公演
五嶋みどり ヴァイオリン・リサイタル
Sinfonia会員コンサート

2017
9.22
(FRI)

©Timothy Greenfield-Sanders

前橋汀子
演奏活動55周年記念コンサート
日本センチュリー交響楽団/[指揮]飯森範親

2017
10.15
(SUN)

©篠山紀信

佐藤しのぶ
ソプラノ・リサイタル

2018
1.13
(SAT)

パウル・バドゥラ＝スコダ 90歳 記念!!
ピアノ・リサイタル

2017
11.7
(TUE)

The Symphony Hall
Chamber Ensemble Vol.2

2017
5.8
(MON)

The Symphony Hall
ライト・シンフォニック コンサート
～大人の贅沢～

2017
2.14
(TUE)

【ピアノ】
細川千尋
大阪交響楽団

The Symphony Hall Big Band
～Music Director 菊池寿人～

Vol.4
2017
1.27
(FRI)

Vol.5
2017
5.16
(TUE)

3大協奏曲 ～次世代を担う未来の巨匠たち～
日本センチュリー交響楽団/
[指揮]飯森範親

2017
10.14
(SAT)

【ピアノ】
関本昌平

【ヴァイオリン】
松田理奈
©Shigeto Imura

【チェロ】
横坂 源



謹賀新年 2017年 The Symphony Hallは35周年の記念Yearを迎えます。

1982年日本初のクラシック音楽専用ホールとして誕生し、これまでも音楽を通じて数々の感動のシーンをファンの皆様と共に共有して来たこのホールが、今年更に大きく飛躍し、躍動します。300年以上に渡り受け継がれてきたクラシック音楽文化を大切に守り、継承し、世界中の音楽家から愛されるこのホールと、音楽を愛するファンの皆様と共に、未来に向けて果敢にチャレンジを続けて参ります。本年もThe Symphony Hallに御期待下さい。2017年が皆様にとりまして素晴らしい1年になりますように、そしてThe Symphony Hallで素晴らしい一時を過ごして頂けますよう心から祈念申し上げます。本年もよろしくお願い申し上げます。

The Symphony Hall



©Jaap and HK Phil in Eindhoven



©Leisure and Cultural Services Department

©Leisure and Cultural Services Department

ヤープ・ヴァン・ズヴェーデン率いる香港フィルハーモニー管弦楽団がザ・シンフォニーホールに登場!

香港フィルハーモニー管弦楽団

日本公演 ヤープ・ヴァン・ズヴェーデン ~INTERVIEW~

アジア屈指のオーケストラとして東洋と西洋の狭間でダイナミックな変貌を遂げて来た香港フィルハーモニー管弦楽団。29年ぶりの来日を前に、その魅力に迫るべく現地で取材! 鬼才ヤープ・ヴァン・ズヴェーデンが大阪公演への想いを熱く語る。



HONGKONG PHILHARMONIC ORCHESTRA

フレッシュで意欲的な
香港フィルハーモニー管弦楽団の
魅力

九龍島の先端に翼を広げたような姿で建つ斬新なデザインの香港文化センター。2019席のコンサートホール、1734席のグランドシアター、スタジオシアター、エキシビションギャラリーなどを備えるこの総合文化施設が、香港フィルハーモニー管弦楽団の活動拠点だ。取材日は、朝からその日のコンサートのリハーサルが行われていた。メインのプログラムは、マラー《交響曲第1番「巨人」》。ヴァン・ズヴェーデンのエネルギーに指揮に導かれて、色彩感あふれるサウンドがホールいっぱい響き渡る。楽曲のイメージを明晰な言葉で伝えるマエストロの指示に団員たちは生き生きと反応して、イマジネーション

Jaap van Zweden

豊かな音楽が構築されていく。「香港フィルの魅力は、何と言ってもフレッシュで意欲的なところですね。香港という街の自由な雰囲気も反映しているのかもしれない。2012年に音楽監督に就任してから4年。彼らは私の要求に応え、世界的なオーケストラを目指して努力してくれました。とくに就任2年目

から取り組んだワグナー《ニーベルングの指環》の完全版の演奏・録音プロジェクトを通して、見違えるほど大きく成長しました。彼らとのステージは、いつも楽しく刺激的です」
オランダ出身のヴァン・ズヴェーデンは天才ヴァイオリニストとして名を馳せ、史上最年少、18歳でロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団のコンサートマスターに抜擢され、1995年から指揮者としての活動を開始した。欧米の様々なオーケストラの音楽監督、首席指揮者を歴任し、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団など世界のトップ・オーケストラの客演指揮者としても活躍。

2018/19シーズンからニューヨーク・フィルハーモニックの音楽監督に就任することが決まり、世界中の注目を集めている。香港フィルハーモニー管弦楽団の音楽監督も、2021/22シーズンまで引き続き務める。

「可能性に満ちた香港フィルとの4年間、私にとって冒険に満ちた楽しい旅でした。すべての能力はオーケストラにあるのです。私はそれを引き出すだけです。彼らは私が目指す音楽を理解し、誠実に努力してくれました。2018/19シーズンからは、ニューヨークに18週間、香港に10週間という生活になります。そのほかのオーケストラとの仕事もありますから忙しいですが、充実しています。素晴らしいオーケストラと共にステージに立ち続け、レパートリーを広げていきたいと思っています。新しい作品に挑戦することは、指揮者にとっても重要なことです。とくにオペラの演奏にはいつも様々な発見があり、音楽家としての私の視野を広げてくれます。香港フィルとのワグナーのプロジェクトは、私にとっても貴重な経験でした。彼らと一緒にさらに新たな音楽を探求していきたいですね」

変化に富んだプログラム、 多彩なサウンドに期待

1998年以来、29年ぶりの来日。ザ・シンフォニーホールでの公演に期待が高

まる。プログラムは、バルトーク《ヴァイオリン協奏曲第2番》とブラームス《交響曲第1番》。ヴァン・ズヴェーデンがソリストに指名したのは、2015年のヨーロッパツアーでもソリストを務めて高い評価を受けた中国出身の気鋭のヴァイオリニスト、ニン・フェン。ユードー・メニューインの薫陶を受け、バガニーニ国際コンクール優勝など数々のコンクールで輝かしい成績をおさめた俊英だ。
「彼は力強く繊細で、驚くべき指を持った優れたヴァイオリニストです。ハンガリーの民族的色彩の濃いこのコンチェルトは壮大な作品で、ヴァイオリニストには超絶技巧と即興性を求め、オーケストラには変幻自在なサウンドを求めます。ニン・フェンはこの作品を演奏するのは、私自身とても楽しみなんです。そしてブラームスの深く濃厚なドイツ音楽の世界。私はコンサートのプログラムに最も大切なものは、変化とバランスだと思っています。この2つの作品を大阪で演奏できることを幸せに思います。そしてプログラムの幕を開けるのは、香港の新作作曲家の作品。サプライズに満ちた素敵なコンサートになると思います」
コンサートのオープニングを飾る作品は4人の香港の若い作曲家に委嘱され、2017年1月に香港フィルハーモニー管弦楽団が演奏して、1曲が選ばれるという。入念に準備されたプログラムが、ザ・シンフォニーホールにどのように響くのか

楽しみだ。
「私が指揮者としてザ・シンフォニーホールで演奏するのは、2000年11月以来。素晴らしい音響のホールだったと記憶しています。日本で最も古いクラシック音楽専用のホールのひとつですね。ロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団のコンサートマスター時代にも、ザ・シンフォニーホールで演奏したことがあるんですよ。親しくしていた団員が大阪出身で、彼の案内で大阪の街を歩いた楽しい思い出があります。今回香港フィルと大阪に行くことができると本当に嬉しいです。香港フィルのエキサイティングで多彩なサウンドを、多くの聴衆の皆さんに楽しんでいただけたらいいですね」

(取材・文 森岡葉)

発売中

【指揮】 ヤープ・ヴァン・ズヴェーデン
【ヴァイオリン】 ニン・フェン
【管弦楽】 香港フィルハーモニー管弦楽団
バルトーク：ヴァイオリン協奏曲 第2番
ブラームス：交響曲 第1番 ハ短調 op.68 ほか

2017.4/18(火)7:00PM
S 8,500円 A 7,500円 B 5,000円

【ご予約・お問い合わせ】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
【主催】The Hong Kong Philharmonic Society Limited / ザ・シンフォニーホール

ライト・シンフォニック コンサート ~大人の贅沢~

LIGHT SYMPHONIC CONCERT

ザ・シンフォニーホール初登場、ジャズピアノ界の新星、細川千尋



バレンタイン・デーの夜、珠玉のシネマ・ミュージックを、
オーケストラのサウンドとともにジャズピアニストの細川が大人たちへ贈る

ライト・シンフォニック コンサートとは

ザ・シンフォニーホールと大阪交響楽団が
タッグを組み、2017年よりスタートさせる「ラ
イト・シンフォニック コンサート」。人生の酸
いも甘いも知る大人が、旦那様や奥様、恋人、
友達など大切な人を誘って、記念日、デート
などに一緒にラグジュアリーなひと時を堪能
できるようなコンセプトのもと、毎回、趣向
を凝らした公演をお届けしていきます。

なんとなく音楽を聴きたくなった時、ここに
来ればいつでも音楽が聴ける。そんなホール
を目指すザ・シンフォニーホールが、大人のみな
さまにおススメしたい「ライト・シンフォニック
コンサート」。

その記念すべき第1回に登場するのは、ジャ
ズピアニストの細川千尋だ。2013年に開
催されたモントルー・ジャズ・フェスティバル・ソ
ロ・ピアノ・コンペティションで、日本人女性とし
て初めてファイナルへ進出し、注目を集めた新
進気鋭のピアニストだ。

細川は、光沢を放つ絹糸をまとうような柔
らかな音を紡ぎ出し、音の綾をデリケートに
織り上げてゆく。その音楽には気品すら感じ
られ、一般的なジャズピアノのイメージとは一味
違う、新たな魅力を私たちに示してくれる。

もともとは、クラシックのピアノを勉強する
音楽大学の学生だった。大学在学中に、ジャズ
の世界へ開眼してゆく。

「ジャズを始めて6、7年。はじめは遊び
感覚だったのです。ピアノトリオなどをやって
はいたものの、ソロについてはあまりやったこと



がありませんでした。スイスのコンクールに
出場したときに、舞台上で初めてジャズをソロで
演奏したようなものでした」

好きなピアニストは？との問いに、迷わずミ
ケランジェリと細川は答える。「異次元の音を
出すピアニスト。彼のピアノを聴いていると、精
神的な世界について深く考えたくなるのです」

ジャズピアノでは、最初に好きになったのは
オスカー・ピーターソンだった。細川はジャズに
取り組むとき、「お客さまに想いが届くように
演奏したい」と語る。

「いつも、私のピアノを聴いてくださる人がい
ると、弾きたいという気持ちに駆られます。お
客さまに聴いていただく時が、私の手掛けた作
品にとっても至福のひとつなのです」

「ライト・シンフォニック コンサート」のために
細川が選んだのは、「雨に唄えば」や「ひまわり」
などの映画音楽や、ジャズのスタンダードナン
バーなど、過ぎし日々の思い出が心のなかに
蘇ってくるような名曲だ。コンサートのサブタ
イトル「大人の贅沢」とおり、オーケストラの
サウンドとともにラグジュアリーな響きを満
喫できるだろう。

「私の父や母の世代のみなさまが好きな曲
そして自分の好きな曲です。メロディアスな曲
や切ない曲が多いですね」

一緒に舞台を彩る大阪交響楽団とは、これ
が初共演のこと。また、このコンサートが彼
女にとってザ・シンフォニーホールへのデビュー
となる。

「小さいころから大阪にはよく訪れていまし
たが、ザ・シンフォニーホールにうかがうのは初
めてなのです。もつと色々なところで演奏した
いですが、ソロ以外にも活動の幅を広げていき
たいと思っています。このコンサートは、その第
一步なのです。大阪の皆様にお会いできること
がとても楽しみです」

(取材文 道下京子)

発売中

[指揮] 松村秀明 [ピアノ] 細川千尋

[オーケストラ] 大阪交響楽団 [ナビゲーター] 羽川英樹

ナシオ・ハーブ・ブラウン: 映画『雨に唄えば』より 雨に唄えば

マンシーニ: 映画『ひまわり』より テーマ曲

モリコーネ: 映画『ニュー・シネマ・パラダイス』より ニュー・シネマ・パラダイス

ロータ: 映画『ゴッドファーザー』より 愛のテーマ

アームストロング: 映画『グッドモーニング・ベトナム』より What a Wonderful World

ノース: 映画『スパルタカス』より 愛のテーマ

ロジャース: 映画『恋のゆくえ ~ファビュラス・ベイカー・ボーイズ』より

マイ・ファニー・バレンタイン ほか

2017. 2/14(火) 7:00PM S 5,000円 A 4,000円

[ご予約] ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333 [主催] ザ・シンフォニーホール/一般社団法人 大阪交響楽団



発売中

心にずっと響き渡る、丁寧な音楽づくり。

The Symphony Hall Chamber Ensemble Vol.2



【ヴァイオリン】小川和代、里屋 幸、友永健二
藤井美奈子、宮田英恵、力武千幸
【ヴィオラ】飯田 隆、飛田千寿子
【チェロ】庄司 拓、渡邊弾楽
【コントラバス】松村洋介
【ゲスト・ソプラノ】小林沙羅
モーツァルト：ディヴェルティメント K.136
ヴィヴァルディ：「四季」より 春、夏
グリーグ：ホルベルク組曲 ほか

2017.5/8(月)7:00PM
S 3,000円 A 2,000円

【ご予約・お問い合わせ】
ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
大阪アートエージェンシー 06-6459-9612
【主催】ザ・シンフォニーホール

ザ・シンフォニーホール
チェンバーアンサンブルは、
「優れた音楽をもっと身近
に、気軽に」というコンセプト
のもと、関西を代表する
4つのオーケストラで活躍するプレーヤーから
このアンサンブルの趣意に賛同し、時間の制約を
超えた作品作りに情熱を燃やす11名から結成。
専任の音楽監督・指揮者を敢えて置かずメンバー
全員が音楽家として話し合い、ひとつひとつの
作品を共に作り上げる、これまでに類を見ない
新しいアンサンブルとして誕生した。
「ホールの特性にマッチするサウンドをホール
で作り上げる」という試みは芸術先進国では当
たり前だが、日本では非常に珍しい。メンバーは
コンサートの為のリハーサルではなく、ザ・シン
フォニーホールに合致する芸術作品を作り上げ
るための練習をこのホールで積み重ね、ホール
専属のチームとして進化を続けていく。
第2回目のゲストとして迎えるのはソプラノ
歌手の小林沙羅。オペラ界では様々な役をレパ
トリートとして各地で出演を重ね、今後の活躍が
注目されている存在だ。慌ただしく過ぎていく日
常の中で、透明感のある美しい歌声と繊細なハー
モニーが、皆様の心の中で響き渡る、ザ・シン
フォニーホールでしか味わえないコンサート。
是非、贅沢で最高の時間を過ごしていただきたい。



©NIPPON COLUMBIA

古典派からロマン派への変遷期に活躍した偉大な2人に焦点を当てる 長富 彩ピアノリサイタル

先行予約
1/19(木)
一般発売
1/28(土)

長富 彩 ピアノリサイタル ベートーヴェンからリストへ -古典派からロマン派への転遷-



【ピアノ】長富彩
ベートーヴェン：ピアノソナタ 第8番 小短調「悲愴」 op.13
エリーゼのために
ピアノソナタ 第30番 ホ長調 op.109
リスト：愛の夢 第3番
ハンガリー狂詩曲 第2番
孤独のなかの神の祝福
詩的で宗教的な調べ 第3番 S.174/3 ほか

2017.6/17(土)7:00PM 全席指定 2,500円

【ご予約】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
【お問い合わせ】テレビマンユニオン 03-6418-8617
【主催】テレビマンユニオン/ザ・シンフォニーホール

ソリスト、室内楽奏者として活躍する気鋭の
ピアニストの長富 彩が、ザ・シンフォニーホール
での初のリサイタルを行う。
長富は東京音大付属高校を経て、ハンガリー
国立リスト音楽院に留学、更に2008年に米国
に渡り、演奏活動を開始すると共に、更に研鑽を
積んだ。2016年9月に大阪交響楽団定期演
奏会でリストのピアノ協奏曲を共演し、大変な
好評を博した。これが長富のザ・シンフォニー
ホールへの初登場であった。
今回のリサイタルでは、ベートーヴェンとその孫
弟子に当たるリストという、後世に大きな影響を
与えた偉大な2人の作曲家の作品を取り上げ
る。ベートーヴェンはソナタ第8番「悲愴」とソナ
タ第30番という、初期の名作と晩年の作品。その
中間に誰でもよく知っている中期の作品の「エ
リーゼのために」を挟んだ。一方リストは、「愛の夢
第3番」と「ハンガリー狂詩曲第2番」という大変
に親しまれている作品と、「詩的で宗教的な調べ」
から第3番「孤独のなかの神の祝福」を演奏する。
確かな技巧を持ちながらそれに頼らずに音楽
の本質に迫る、チャレンジ精神に溢れた長富が、
ハンガリーで研鑽を積んだというベートーヴェン
とリストをどう表現するのか、大いに楽しみで
ある。
(文 横谷貴二)

春の麗らかな日和に「Vivaオペラ!!」コロラトゥーラ・ソプラノを楽しもう!!

先行予約
1/19(木)
一般発売
1/23(月)

大阪交響楽団 0歳児からの光と映像で楽しむオーケストラ Vol.8



©Akimoto Fukuda

【指揮】柴田真郁
【歌のおねえさん】山本かずみ 【歌のおにいさん】新井宗平
【ソプラノ】高嶋優羽(堺シティオペラ) 【管弦楽】大阪交響楽団
オフエンバック：歌劇「ホフマン物語」より
オランピアのアリア「森の小鳥はあこがれを歌う」
ヴォルフフェラーリ：歌劇「マドンナの宝石」より 第2幕への間奏曲*
おんがくリズムあそびコーナー
J・シュトラウスⅡ：ワルツ「春の声」
ポロデン：歌劇「イーゴリ公」より「ダツタン人の踊り」* ほか
*プロジェクション・マッピングつき ◆コロラトゥーラ・ソプラノつき

2017.4/5(水) 1/19(木)先行 1/23(月)一般
午前の部 11:00AM 午後の部 2:00PM

Sおとな 2,500円 S子ども 1,500円 Aおとな 2,000円
A子ども 1,000円 Bおとな 1,500円 B小学生 800円
※子ども…0歳児から小学生 ※B席は未就学児不可
※乳幼児のお子様(お膝の上でも)必ず座席券をご購入ください。

【ご予約・お問い合わせ】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
【主催】一般社団法人 大阪交響楽団/ザ・シンフォニーホール

大人気シリーズ「0歳児からの光と映像で楽
しむオーケストラ」の2017年春公演の内容
が決定しました!
今回のテーマは「Vivaオペラ!!コロラ
トゥーラ・ソプラノを聴く」。
「コロラトゥーラ」とは、イタリア語で速いフ
レーズの中に装飾を施し、華やかにしている音
節のこと。女性の高い音域で、細かく音や音程
を変えるフレーズを得意とするのが「コロラ
トゥーラ・ソプラノ」と言われます。
今回は、そのコロラトゥーラ・ソプラノの魅力
を最大限に生かして、オフエンバック 歌劇「ホ
フマン物語」より オランピアのアリア「森の小鳥
はあこがれを歌う」他、2曲をお届け! 清らか
な春にぴったりの躍動感と心地よさを堪能し
ていただけるでしょう。
その他にもイタリア、フランス、ロシアのオペラ
の名曲から、美しいメロディーの曲や勇壮な曲
などの5曲で、小さなお子様から、お父さん、
お母さん、おじいちゃん、おばあちゃんまで、
会場全体を最初から最後まで夢中にさせます。
もちろん、毎回恒例、音楽に彩りを添える
プロジェクト・マッピングの光と映像にも
ご注目! 大阪交響楽団が繰り広げる圧巻の
サウンドと光と映像が絡み合う素敵な空間を
ぜひ体感しにお越しください。



©Ai Ueda

映画のシーンと共に懐かしい思い出が蘇る! 珠玉のシネマ名曲を心に響くチェロの音色で。

発売中

荒庸子 チェロ・リサイタル 2017 思い出がいっぱい 珠玉のシネマ名曲SELECTION Vol.3

ソロ、室内楽、オーケストラで多彩な活躍をしている荒庸子。映画音楽とクラシックの名曲の世界をチェロの優しい音色で描き出す。

大好評のシリーズ「思い出がいっぱい 珠玉のシネマ名曲 SELECTION Vol.3」は、『ムーン・リバー』『エデンの東』『エターナリー』などの映画音楽のほかに、テレビドラマ『優しい時間』のテーマ曲や『ユー・レイズ・ミー・アップ』なども取り上げ、バラエティに富んだ内容のプログラムを奏しませてくれそう。

「もう一度聴きたいとリクエストをいただいた映画音楽に加えて、新しい試みとしてドラマで流れたアンドレ・ギヤニオンの『明日』など、私のお気に入りの曲を聴いていただければと思っています。後半は誰もがどこかで聴いたことのあるクラシックの素敵な小品を集めました。このコンサートをきっかけに、クラシックに馴染みのない方も、クラシックを聴いてみようと思ってくださいという思いです」

映画音楽の中にクラシック作品のフレーズが現れる新鮮なアレンジ、ピアノの山田武彦との絶妙なアンサンブルが毎回大きな話題を呼んでいる。

「『ムーン・リバー』に『ドビュッシー』の『月光』が現れたり、『ライムライト』の中間で『パッパ』無伴奏チェロ組曲第一番を弾いたり……、私らしいオリジナリティが出来るような編曲になっています。山田武彦さんのピアノは本当に素晴らしいので、『G線上のアリア』にジャズっぽいアドリブを付けてくださったり、演奏するたびに違うんです。ライブならではのサプライズに満ちた演

奏をお楽しみいただけます」と思っています。

1725年製のジョバンニ・グラマンチーノの名器で奏でられる宝石のような名曲の数々に期待が高まる。

「アメリカ留学中に出会い、一目惚れしてやっと手に入れた300年前の楽器です。チェロの魅力は何と言っても人の声に近い温かく優しい響きですが、この楽器は燦し銀のような深い音色で、弾いているとベルベットの絨毯の上を歩いているような気持ちになります。そしてザ・シンフォニーホールは私の大好きなホール。世界中で演奏していますが、音響のよさは3本の指に入ると思えます。このホールに私のチェロの音色が広がった瞬間に、いつも最高に幸せだと感じます。毎年リサイタルが開催できるのは、音楽家冥利に尽きますね」

(取材・文 森岡葉)

[チェロ] 荒庸子 **[ピアノ] 山田武彦**
マンシーニ:『ティファニーで朝食を』より ムーン・リバー
チャップリン:『ライムライト』より エターナリー ローゼンマン:『エデンの東』より テーマ曲
モリコーネ:『ニュー・シネマ・パラダイス』より 愛のテーマ
モリコーネ:『海の上のピアニスト』より 愛を奏でて
A:ギヤニオン:『優しい時間』より 明日 ラヴランド:『ユー・レイズ・ミー・アップ』
パッパ:『G線上のアリア』 サン=サーンス:白鳥 ほか

2017. 3/4(土) 7:00PM
S 3,000円 A 2,000円 プレミアムシート 4,000円(S席+スパークリング
ワイン1杯/開場・休憩時に2Fカフェにてご利用可能)

[ご予約・お問い合わせ] ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
[主催] カノン・ミュージック/ザ・シンフォニーホール



ドラマティック・ヴァイオリニスト、川井郁子の奏でる「愛の曲」を大切な人とともに。

発売中

川井郁子 シンフォニックバレンタインコンサート 2017

川井郁子の紡ぎ出すクラシカルな響きに包まれて…時代やジャンルを超えた名曲を、お子さまからご年配のお客さままで。

「ヴァイオリンのさまざまな魅力を知っていただきたい」と語り、ヴァイオリンを通して多様なジャンルの音楽に挑む川井郁子。羽生結弦や荒川静香、ミシェル・クワンなど世界的なスケート選手も川井の手掛けた音楽とともに、リンクに華を添えてきた。

「躍動感のあるリズムに、流れるような大きなメロディがその上に乗っている、そしてドラマのある音楽が好きなのです」

多くのファンを魅了してやまない川井が、「シンフォニックバレンタインコンサート2017」に登場する。

「テーマは『愛』。映画のなかの愛、クラシックの愛、シャンソンの激しい愛など、さまざまなジャンルの『愛の曲』をご紹介します。そして、いま取り組んでいる「1000年の音楽」(テレビ大阪)という番組のように、みなさまがよく知っている2〜3分の曲を、クラシカルな響きでたくさん聴いていただくこともコンセプトの一つです。バレンタインコンサートですので、恋人はもちろんですが、大切な人、親しい人、そして

家族とともにお越しいただけましたら、より楽しんでいただけるかと思えます」

共演するピアニストのフェビアン・レザ・パネについて、「幅広い魅力をもつピアニスト。一緒に弾いていると、ダンスを踊っているような感覚になれるくらい、阿吽の呼吸なのです」と語る。また、弦楽合奏には、川井が教鞭をとる大阪芸大出身者を中心とした若い奏者たちが集い、「良い意味での音楽的な欲、もっと音楽を良くしようという気持ち」が伝わってきます。受け身の演奏ではなく、弾きながらのコミュニケーション、一緒に盛り上がっていくライヴ感のある弦楽合奏だという。

大阪について「エネルギーのある街」と述べる川井。

「私もそのエネルギーに負けないように、エネルギーあふれるコンサートにしたいと思っています」

(取材・文 道下京子)

[ヴァイオリン] 川井郁子
[ピアノ] フェビアン・レザ・パネ
慕情 / 黒い瞳 / 愛の讃歌
恋のアランフェス〜レッド・ヴァイオリン / ふるさと
チャルダース・シュ / ニュー・シネマ・パラダイス
オー・シャンゼリゼ / 春の声
ホワイト・レジェンド〜「白鳥の湖」より / 白鳥 ほか

2017. 2/11(土) 2:00PM
S 5,000円 A 4,000円

[ご予約・お問い合わせ] ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
[主催] アイケイ・オフィス/ザ・シンフォニーホール



ザ・シンフォニーホール・プロデュース。トッププレイヤー達が織りなす極上の空間!

先行予約
1/19 (木)
一般発売
1/28 (土)

The Symphony Hall Big Band ~Music Director 菊池寿人~ Vol.5

[演奏] The Symphony Hall Big Band
[スペシャルゲスト] 赤木りえ
Over the Rainbow
ベサメ・ムーチョ
宇宙のファンタジー
ソンプラス・ナダ・マス
オブセシオン ほか

1/19(木)先行 1/28(土)一般

2017. 5/16(火) 7:00PM

S 5,000円 A 4,000円 B 3,000円

[ご予約]
ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
[お問い合わせ]
アーヴィング 06-4964-5797(月~金 12:00~19:00)
[主催] ザ・シンフォニーホール

ザ・シンフォニーホールが全国で活躍する
トッププレイヤー達を集め、結成した関西発の
本格的ジャズ・ビッグバンド「ザ・シンフォニー
ホール・ビッグ・バンド」5回目の公演が開催
決定! 重厚な和音やバワフルな生ドラム、そ
れぞれのソロパートなどダイナミクスに富んだ
バンドのアンサンブルから個々の繊細なプレー
まで余すところなく堪能できる。
誰もが知っているスタンダードナンバーの
斬新なアレンジや毎回様々なゲストを迎えての
スペシャルコラボレーションも楽しみの一つだ。
今回はゲストにカリビアンフルートの第一人者、
赤木りえを迎えての公演である。
演奏するのは、あのザ・ビートルズもカバーし
たラテン音楽の代表的ラブソング「ベサメ・ムー
チョ」、アース・ウィンド&ファイアーの代表曲
「宇宙のファンタジー」、映画「オズの魔法使」の
劇中歌「Over the Rainbow」、赤木
りえとのコラボレーションではどこか日本人の
心情にも通じる情緒、哀愁を感じることで
できる「ソンプラス・ナダ・マス」、心地よいリズムと
美しいメロディーが魅力の「オブセシオン」など
情熱的なナンバーが並び、いつにもまして熱い夜
になるだろう。この日限
りの極上でスペシャルな
空間を是非ともこの機
会に味わって頂きたい。



4年目に入る「ソフレ・シンフォニー」は充実の名曲プログラム

先行予約
2/8 (水)
一般発売
2/15 (水)

〈名曲シリーズ〉大阪フィル×ザ・シンフォニーホール ソフレ・シンフォニー Vol.9

Vol.9 2017. 5/26(金) 7:00PM

J.S.バッハ: 管弦楽組曲 第3番 二長調 BWV.1068 第2曲「エール」(C線上のアリア)
ベートーヴェン: ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」
ブラームス: 交響曲 第1番 ハ短調 op.68

[指揮] 角田鋼亮 [ピアノ] 仲道郁代
2/15(水)一般
A 5,000円 B 3,000円 ※6:50よりマエストロ角田鋼亮によるプレトーク
※大阪フィルチケットセンター、他プレイガイドでは2/14(火)より一般発売

Vol.10 2017. 11/16(木) 7:00PM

ラフマニノフ: ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 op.18
チャイコフスキー: 交響曲 第6番 口短調 op.74「悲愴」
7/26(水)先行
8/1(火)一般

[指揮] 大友直人 [ピアノ] 牛田智大
A 5,000円 B 3,000円 ※6:50よりマエストロ大友直人によるプレトーク
[ご予約・お問い合わせ] ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
[主催] 公益社団法人大阪フィルハーモニー協会 / ザ・シンフォニーホール

■Vol.9とVol.10の2回セット券 1/17(火)一般
A 8,000円 B 4,000円
2回セット券は、大阪フィル・チケットセンターのみで販売。
ザ・シンフォニー チケットセンターでの発売はございません。
[ご予約・お問い合わせ] 大阪フィル・チケットセンター 06-6656-4890

大阪フィルハーモニー交響楽団
とザ・シンフォニーホールがタッグ
を組んだ演奏会「ソフレ・シンフォ
ニー」。新シーズンは指揮者とソリ
ストにベテランとフレッシュな顔ぶ
れの組み合わせで、2回の演奏会
が決定した。開演はともに通常と同じ19時から。
Vol.9は昨年の「ソフレ・シンフォニー」が大
阪フィル指揮者としてのお披露目だった角田鋼亮
が再登場。デビュー30周年を迎える仲道郁代が
奏するのは、ベートーヴェンのピアノ協奏曲第5番
「皇帝」だ。ここにブラームスの「交響曲第1番」
を組み合わせたという正統派の名曲プログラ
ム。こうなれば、もう一人の「ドイツ三大B」の
作曲家を忘れるわけにはいかない。そこで冒頭
にバッハの「G線上のアリア」が用意されている。
また、すでに決定したVol.10は角田と同じ、
大阪フィル指揮者を約30年前に務めた大友直人
がタクトを握る。こちらはロシア音楽でプロ
ラムが組まれた。少年から青年へと、その奏でる
音楽も成熟度を増してきた牛田智大が弾く
は、ラフマニノフの「ピアノ協奏曲第2番」だ。
そして後半に奏でられるのはチャイコフスキー
の交響曲第6番「悲愴」という絶妙の選曲が
予定されているのも、期待したい。(小味彦彦之)



「時間芸術」+「空間芸術」北欧芸術文化を感じる一夜

発売中

フィンランド・タンペレ・フィルハーモニー管弦楽団 日本ツアー 大阪公演

広く「芸術」と言うと、建築・絵画などの「空
間芸術」、音楽や文学などの「時間芸術」、そして
演劇・映画などの「総合芸術」に分類されます。
今回のコンサートは、「時間芸術」に留まら
ず、「空間芸術」も取り入れて、ザ・シンフォニー
ホールに足を踏み入れた瞬間から、北欧の芸術
文化を感じていただける特別企画です。
まずは、「ムーミン・ギャラリー」。フィンランド
出身の画家で作家のトーベ・ヤンソンが生んだ
世界で愛され続けるキャラクター「ムーミン」の
原画と複製画がタンペレ市立博物館内ムーミン
谷博物館の提供によりホワイエに並びます。
さらには、タンペレ・フィル初来日を記念して、
フィンランドの英雄ジャン・シベリウスのパネ
ル展も同時開催され、フィンランドならではの
多彩なカルチャーに触れていただけます。そん
な「空間芸術」をお楽しみいただけたあとは、
いよいよ「時間芸術」をご堪能ください。創立
90年近い伝統のタンペレ・フィルを率いるのは、
若き名匠サントウ・マティアス・ロウヴァリ。躍動
と色彩をオーケストラから引き出す魔術師と
言える逸材が、聴衆に鮮烈なインパクトを与え
ます。
目・耳、そして心で、二度と出逢えない北欧
芸術文化の新たな息吹を感じる極上の一夜を
存分にお楽しみください。

[指揮] サントウ・マティアス・ロウヴァリ
[ヴァイオリン] 堀米ゆず子
[管弦楽] フィンランド・タンペレ・フィルハーモニー管弦楽団
シベリウス: 交響詩「フィンランディア」 op.26
ヴァイオリン協奏曲 二短調 op.47
交響曲 第2番 二長調 op.43

2017. 5/25(木) 7:00PM

SS 12,000円 S 10,000円 A 8,000円 B 6,000円

[ご予約]
ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
[お問い合わせ] プロアルテ ムジケ 03-3943-6677
[主催] プロアルテ ムジケ / ザ・シンフォニーホール

発表! 2017年度 シンフォニー 定期演奏会プログラム



©s.yamamoto

■ 第216回 定期演奏会

2017

4.21 金 19:00 開演 (18:00 開場)

4.22 土 14:00 開演 (13:00 開場)

エーロール: 歌劇「ザンパ」序曲
 ショパン: ピアノ協奏曲 第1番 小短調 作品11
 モーツァルト: レ・プティ・リアン K.299b
 モーツァルト: 交響曲 第31番 二長調 「パレ」 K.297

[指揮] 飯森 範親
 [ピアノ] 江崎 昌子



©山岸伸 ©Yukio Kojima

■ 会員先行予約日 2016年12月12日(月)~
 ■ 一般発売日 2016年12月15日(木)

■ 第217回 定期演奏会

2017

6.16 金 19:00 開演 (18:00 開場)

6.17 土 14:00 開演 (13:00 開場)

アダムス: 管弦楽のためのフォックストロット
 「議長は踊る」
 コリリアーノ: 「レッド・バイオリン」組曲
 シューマン: 交響曲 第2番 八長調 作品61

[指揮] ヴァイオリン] ドミトリー・シトコヴェツキ



■ 会員先行予約日 2017年2月6日(月)~
 ■ 一般発売日 2017年2月9日(木)

■ 第218回 定期演奏会

2017

7.7 金 19:00 開演 (18:00 開場)

7.8 土 14:00 開演 (13:00 開場)

リスト: 交響詩「前奏曲」S.97
 シューマン: チェロ協奏曲 小短調 作品129
 コダーイ: ハンガリー民謡「飛べよ孔雀」による変奏曲
 コダーイ: ガランタ舞曲

[指揮] ヤーノシュ・コヴァーチュ
 [チェロ] イェンス=ペーター・マインツ



©Grunau Musik Management

■ 会員先行予約日 2017年3月6日(月)~
 ■ 一般発売日 2017年3月9日(木)

■ 第219回 定期演奏会

2017

9.15 金 19:00 開演 (18:00 開場)

9.16 土 14:00 開演 (13:00 開場)

ラフマニノフ: ピアノ協奏曲 第3番 二短調 作品30
 カンチェリ: ステュクス
 ~ヴィオラ、混声合唱と管弦楽のための

[指揮] 飯森 範親
 [ピアノ] ジョージ・ヴァチナーゼ
 [ヴィオラ] 丸山 奏



©Ryo Kawasaki ©Katya Chilingiri

■ 会員先行予約日 2017年5月15日(月)~
 ■ 一般発売日 2017年5月18日(木)

■ 第220回 定期演奏会

2017

10.20 金 19:00 開演 (18:00 開場)

10.21 土 14:00 開演 (13:00 開場)

ブラームス: 大学祝典序曲 作品80
 ブラームス: ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品77
 シベリウス: 交響曲 第1番 小短調 作品39

[指揮] 秋山 和慶
 [ヴァイオリン] アリーナ・イブラギモヴァ



©Sussie Ahlburg

■ 会員先行予約日 2017年6月12日(月)~
 ■ 一般発売日 2017年6月15日(木)

■ 第221回 定期演奏会

2017

11.17 金 19:00 開演 (18:00 開場)

11.18 土 14:00 開演 (13:00 開場)

モーツァルト: 交響曲 第39番 変ホ長調 K.543
 ブラームス: 交響曲 第4番 小短調 Op.98

[指揮] レオン・フライシャー



©Koichi Miura

■ 会員先行予約日 2017年7月24日(月)~
 ■ 一般発売日 2017年7月27日(木)

■ 第222回 定期演奏会

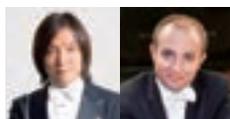
2018

1.19 金 19:00 開演 (18:00 開場)

1.20 土 14:00 開演 (13:00 開場)

プロコフィエフ: ピアノ協奏曲 第1番
 変二長調 作品10
 ブルックナー: 交響曲 第4番 変ホ長調
 「ロマンティック」 WAB104 (1878/1880年稿)

[指揮] 飯森 範親
 [ピアノ] アレクサンダー・ガヴリリュク



©Ryo Kawasaki ©Mika Bovan

■ 会員先行予約日 2017年9月11日(月)~
 ■ 一般発売日 2017年9月14日(木)

■ 第223回 定期演奏会

2018

3.16 金 19:00 開演 (18:00 開場)

3.17 土 14:00 開演 (13:00 開場)

ラフマニノフ: ピアノ協奏曲 第2番 小短調 作品18
 ボロディン: 交響詩「中央アジアの草原にて」
 ショスタコヴィチ: 交響曲 第9番
 変ホ長調 作品70

[指揮] アラン・プリバエフ
 [ピアノ] 小山 実穂恵



©SimonvanBoxtel ©Wataru Nishida

■ 会員先行予約日 2017年11月6日(月)~
 ■ 一般発売日 2017年11月9日(木)

料金 A席 6,000円 / B席 4,500円 / C席 3,500円 / D席 1,500円

■ シンフォニー定期個人会員

募集中!

年8回開催の「シンフォニー定期演奏会」をお楽しみいただけるセット券です。
 リハーサル見学や懇親会、特別演奏会にご招待など、魅力的な特典もございます。

特典

- ① あなただけの指定席【マイシート】をご用意
- ② ご希望に応じプログラムにお名前掲載
- ③ チケットを先行予約
- ④ 2,000円以上のチケットを500円引きで購入いただけます。(一部の公演を除く)
- ⑤ チケットを送料無料でお届け
- ⑥ CD、グッズを割引価格でご提供
- ⑦ リハーサル見学 & 懇親会にご招待
- ⑧ 特別演奏会にご招待
- ⑨ 日程の振替【マイシート振替】を利用可能 ※シンフォニー定期公演のみ

通常より12,000円お得!

通常より9,000円お得!

通常より7,000円お得!

定期会員料金(年間会員) A席 36,000円 / B席 27,000円 / C席 21,000円

※他にもいずみ定期演奏会とセットのお得な会員制度もございます。

■ クラブ会員

クラブ会員クーポン(4枚1セット) 14,000円

1枚あたり
3500円と
お得!

4枚1組のクーポン券をご購入いただいた方はクラブ会員として登録されます。クーポンを使い対象公演の中から、お好きな演奏会を自由に選んでいただけます。

- ① チケットを先行予約
- ② CD、グッズを割引価格でご提供
- ③ チケットを送料無料でお届け
- ④ リハーサル見学にご招待

[対象となる公演] シンフォニー定期演奏会B席、いずみ定期演奏会A席、センチュリー豊中名曲シリーズS席

センチュリー・チケットサービス ☎ 06-6868-0591 (平日 10:00~18:00)
 センチュリー・ネットチケット <http://www.century-orchestra.jp/ticket/>

■主催・お問い合わせ 公益財団法人 日本センチュリー交響楽団
 〒561-0873 大阪府豊中市服部緑地1-7 TEL.06-6868-3030 FAX.06-6866-9020



BACK NUMBER 2016



TRY NEXT 2017

音楽と聴衆をつなぐ場として、ザ・シンフォニーホールが できることは

2017年、ザ・シンフォニーホール開館35周年。これからまた始まる未来に向けて、2016年公演を振り返りながら、ザ・シンフォニーホールの今後の役割と可能性を考える。

ザ・シンフォニーホールがクラシックの殿堂と呼ばれて久しい。だがこのホールが設立されて30年以上に及ぶ歴史の中で、クラシック音楽のありかたも大きく変わった。

もっとも大きな変化は日本の音楽シーンの中に、クラシックがしっかりと根を下ろしたことだろう。演奏家やオーケストラなど海外の優れたアーティストの来日は日常のものとなった。優れた日本人演奏家たちも育ち、彼らの活躍を羨しむ聴衆も生まれた。

その一方でクラシックに依然、距離を感じる人たちもいる。知識がなければ楽しめないのではないのか？そんな感触が先行してしまっているように思う。音楽の多様化という潮流も押し寄せている。

こうした状況の中にあつて、ホールの果たすべき役割は大きい。クラシックの楽しみを知る人たちは、より新鮮で魅力ある公演を。未来の聴衆に向けてはその入り口となるような催しを。そして何より大切なのはそのどちらかが音楽の真髄を伝える本物のステージでなければいけない、ということだろう。

2016年、ザ・シンフォニーホールは音楽と聴衆のためにどんな取り組みを行ったのか。3つの公演を振り返りながら考えてみたい。

「ザ・シンフォニーホール チェンバーアンサンブル」クラシックをより身近で魅力あるものにこのホールでしか聴けない音楽を届ける

「ザ・シンフォニーホール・ビッグバンド」と対を成すような、ザ・シンフォニーホールのプロデュースによる弦楽アンサンブルが「ザ・シンフォニーホール チェンバーアンサンブル」だ。そのデビュー公演は長い準備期間を経て、11月5日に行われた。

メンバーはいずれも関西の音楽ファンにはおなじみの演奏家たち。彼らが織り成す優れた音楽をリーズナブルな価格で多くの人に届けることで、クラシックをより身近で魅力あるものに感じてほしいという、ホールの思いから実現した定期公演の第1回公演だ。

プログラムはモーツァルトの「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」やヴィヴァルディの「四季」より秋、冬など。一見するとよくありがちな名曲プログラムだが、実はここにも、ザ・シンフォニーホールの試みがある。彼らはホールのレジデント・アンサンブルとして、このホールの中で納得のゆくまで練習を繰り返すことができるのだ。

したがって彼らの創り上げる響きは、ザ・シンフォニーホールの音響をもっとも活かしたものであるということ。そして実際に奏でられた「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」のふくよかな調べは、この作品のダイヴェルティメント的な性格を表情豊かに表し、「四季」より秋、冬では通奏低音の上をバキ交う様々な響きがロククの雅な香りを湛えていた。その充実はこのアンサンブルがここに



あることの意味と喜び

「ザ・シンフォニーホール・ビッグバンド」16名のトッププレイヤーが躍動する斬新かつ自由なエンターテインメント

1月22日。2016年が明けてまもなく行われたこの公演は、ある意味で今年もつとつとチャレンジングなものであったかも知れない。ザ・シンフォニーホールがプロデュースする、ビッグバンドのステージである。

「ザ・シンフォニーホールでジャズ？」。しかしこの公演はそこに留まるものではなかった。リーダーはクラシックをはじめジャズ、ラテン、吹奏楽などの分野で活躍するトランペッター、菊池寿人。メンバーは16名のトッププレイヤーたちだ。

午後7時、客電が落ちるとパイプオルガンがブルーの照明に染まり、シャープなドラムスの音からザ・シンフォニーホール・ビッグバンドの演奏が始まった。



「Sing, Sing, Sing」「In The Mood」など、名曲の数々が披露されてゆく。

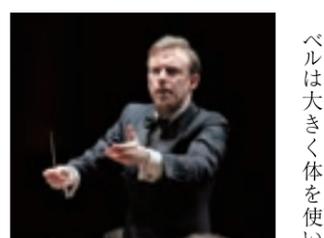
を、多くの観客に感じさせるものだった。この日、ソリストとして迎えられたのは、第42回日本シヨパン協会賞を受賞したピアニストの中桐望。自ら「大きなチャレンジ」と語るパッパのピアノ協奏曲第1番を共演し、品格に満ちた演奏で観客を魅了した。

ザ・シンフォニーホールチェンバーアンサンブルは今後も、若い才能との共演を積極的に果たしてゆくといい。このデビュー公演は好評のうちに迎えられる、5月8日に行われる第2回演奏会への期待も高まっている。

「ダニエル・ハーディング指揮 パリ管弦楽団」万雷の拍手とブラヴオーが飛び交ったパリ管弦楽団23年ぶりのザ・シンフォニーホール公演

クラシックの殿堂、ザ・シンフォニーホールにとつて、大切な役割のひとつであり、またもつともホールの力量が発揮されるのが、海外オーケストラの公演である。こうしたコンサートではホールの収容性も大きな要素となる。観客は近隣の地域のみならず、西日本各地から訪れるからだ。

11月22日、音楽監督に就任したばかりのハーディングと、パリ管弦楽団の公演には多くの観客が訪れ、関西におけるザ・シンフォニーホールの重要性を改めて認識した。パリ管弦楽団はシャルル・ミュンシュ、ヘルベルト・フォン・カラヤンといった名指揮者たちの薫陶を受けた名門。コンサートはアメリカ出身のヴァイオリニスト、ジョシユア・ペルを迎えたメンデルスゾーン「ヴァイオリン協奏曲」から始まった。



ベルは大きく体を使いながら、たおやかなイメージの強いこの曲をむしろ男性的な表情で弾き切った。カデンツァはおそらく自身によるもの。客席からの熱い拍手に呼応して、アンコールにはパッパの「無伴奏ヴァイオリンソナタとバルティータ」よりバル

ステージ中央に進み、かわるがわるソロを取るメンバーたちの姿は、明らかに伝統的なジャズのマナーに沿ったものである。しかし、ヴァイオリニストの川井郁子をゲストに迎えたステージ中盤から少し流れが変わる。艶やかな川井の弦と力強い管の響きを対比させつつ、彼らが聴かせたのは、「リベルタンゴ」見上げてごらん夜の星をとして「宇宙戦艦ヤマト」といったより自由でエンターテインメントなナンバーの数々だったのだ。

「僕らが追求したいのはジャズだけではなく、ビッグバンドの可能性。そこにはクラシックも、歌謡曲も、アニメの音楽だつてあつていいと思うので」と菊池寿人。その意図を鮮やかに反映した、魅力的なステージの誕生だった。

ザ・シンフォニーホール・ビッグバンドは、これまでにゲストにヴァイオリニストの古澤巖を迎えたVol.2、和太鼓の木村優一を迎えたVol.3の公演が行われている。すでに今年もVol.5までの開催が決定しており、ホールにとつて新しい可能性を拓く人気公演となった。

ティータ3番の「ガヴォット」が演奏され、前半を終了した。後半はマラーの交響曲第5番。第4楽章に有名なアダージェットを持つ、全5楽章だ。ハーディングはこの曲の持つ多彩な「歌」に焦点を当て、マラー独特の入り組んだ旋律線を巧みに整理して新鮮な響きを創り上げた。パリ管弦楽団の重厚な音色、特に管楽器の美しさは特筆に値する。万雷の拍手とブラヴオーが飛び交う中、若きマエストロと伝統のオーケストラはホールの響きにどのような印象を抱いただろうか。

各公演を振り返って思うことは、音楽の沃野に種が蒔かれつつあるということだ。演奏家と聴衆をつなぐ場としてのホール。その責務を自覚することにより、ザ・シンフォニーホールは着実に成果が上がつてきている。

しかし昨年の成果は成果として、それらは絶えず更新されなければならぬ。作曲家が常に新たな響きを生み出すように、演奏家が常に新たな高みを目指すように、ホールもまた、音楽のために道を開く存在であつてほしいと思う。2017年、ザ・シンフォニーホールは35周年を迎える。果たすべき役割は今後も大きい。そしてその可能性も。

(文 逢坂聖也)

2017年も
プレミアムな公演が
続々と決定！
ぜひ
ご期待ください！



音楽を愛する団体が集い、夢を発信する「ザ・シンフォニーホール」。

国内のコンクールはもちろんヨーロッパへ招かれるなど幅広いステージで活躍する「早稲田摂陵高等学校ウィンドバンド」の迫力のサウンド! 音楽の都ウィーンで特別コンサートを行い輝きを増す「近畿大学附属高等学校吹奏楽部」の感性豊かな響き! 注目の吹奏楽団からのメッセージをお届けします!

♪2017年8月までの開催予定公演♪

京都大学交響楽団
第200回定期演奏会
創立100周年記念特別公演

2017. 1/17 (火)

関西大学OB交響楽団
関西大学創立130周年記念
70周年記念関西大学OB交響楽団演奏会

2017. 1/22 (日)

関西シティフィルハーモニー交響楽団
第62回定期演奏会

2017. 1/29 (日)

早稲田摂陵高等学校ウィンドバンド
第58回定期演奏会

2017. 2/18 (土) 昼の部14:00 夜の部18:00

ミューズシンフォニー ウィンドオーケストラ
第30回記念定期演奏会

2017. 2/25 (土)

大阪市民管弦楽団
第85回定期演奏会

2017. 3/5 (日)

近畿大学附属高等学校吹奏楽部
第44回 定期演奏会

2017. 3/27 (月)

三木ウィンドフィルハーモニー
パナソニック エコソリューションズ吹奏楽団
JOYFUL BRASS 2017

2017. 4/30 (日)

東海大学付属仰星高等学校吹奏楽部
第28回 定期演奏会

2017. 5/14 (日) ※公演日が変更となりました。

関西学生混声合唱連盟
第48回関西学生混声合唱連盟定期演奏会

2017. 5/21 (日)

龍谷大学吹奏楽部
第9回龍谷大学吹奏楽フェスタin大阪

2017. 6/18 (日)

大阪府医師会フィルハーモニー
第47回 定期演奏会

2017. 6/25 (日)

MESSAGE

早稲田摂陵高等学校ウィンドバンド

現在在は総勢66人のメンバーが、コンサートバンド・マーチングバンド、そして歌うバンドとして「音楽で躍動と

感動を！」を合言葉に、青春を駆け進んでいます。ザ・シンフォニーホールではホール開館以来、毎年3年生の卒業を記念する定期演奏会を開催させていただいております。今回も三部構成により、「ご来場いただける皆様にお楽しみいただけるステージにむけて練習を積み重ねております。

私たちのバンドは、昭和32年に阪急少年音楽隊(初代隊長:鈴木竹男)として発足し、世界のステイジマーチングショウを披露するなど、我が国吹奏楽界のパイオニアとして演奏活動を繰り広げてきました。その後、編成を男子から女子へと変え、平成21年度からは早稲田摂陵高等学校ウィンドバンドとして年間約40回のステージに出演しています。これまでに、コンクールやコンテストの全国大会に出場するとともに、世界的なアーティストとの共演も行っています。また、これまでにイタリア・フランス・スペインからも招待され、各地でも高い評価を頂いています。



早稲田摂陵高等学校ウィンドバンド 第58回定期演奏会

【吹奏楽】早稲田摂陵高等学校ウィンドバンド
【指揮】西出孝明、井上 学、川口 尚
ファリャ：バレエ音楽「三角帽子」
スパーク：セレブレーション
マーチアルバム

2017. 2/18 (土) 昼の部 2:00PM / 夜の部 6:00PM

全席指定 1,500円

【ご予約】チケットぴあ 0570-02-9999 [ポコト:315-809]

【お問い合わせ】早稲田摂陵高等学校吹奏楽コース 072-640-0680(ダイヤル)

MESSAGE

近畿大学附属高等学校吹奏楽部

発売中

近畿大学附属高等学校吹奏楽部のレパートリーは、クラシックや吹奏楽などのシンフォニックな楽曲の他、グルーブ感あふれるジャズやポップスにも力を入れていきます。大阪交響楽団首席ティンパニ奏者小谷康夫氏の指導のもと、関西吹奏楽コンクール五年連続金賞受賞、第4回シンフォニックジャズ&ポップスコンテスト全国大会では、総合グランプリ(第1位)受賞など、成長著しいバンドです。

今回の演奏会は、私達にとって二度目となる「ウィーン楽友協会大ホール」親善公演、シユテファン大聖堂「特別コンサート」を終え、帰国後すぐとなる凱旋コンサートでもあります。音楽の都ウィーンでの感動をそのままに、日本が世界に誇るこの素晴らしいホールで、お客様と素敵な時間を共有させて頂けることを心から楽しみにしております。音楽と向き合い、表情や色彩感の豊かさを目標に掲げる高校生にとって、ザ・シンフォニーホールの舞台は、特別な目標であり、奏者自身にも大きな感動と

近畿大学附属高等学校吹奏楽部 第44回定期演奏会

【吹奏楽】近畿大学附属高等学校吹奏楽部
【ゲストプレイヤー】矢巻正輝(トロンボーン)
小谷里香(サクソフォン)、志水大祐(パーカッション)
〈I部 シンフォニック・ステージ〉
真島俊夫：地球 美しき惑星
真島俊夫：富士山 北斎の版画に触発されて
朴守賢：祝祭序曲「光、高鳴り」(委嘱作品、世界初演)ほか
〈II部 ジャズ&ポップス・ステージ〉
E.ガーナー：Misty D.ガレスピー：チュニジアの夜 ほか

2017. 3/27 (月) 7:00PM 全席指定 1,300円

【ご予約】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
【お問い合わせ】吹奏楽部 顧問 06-6722-1261

誇りを与えてくれることでしょう。

第一部では、今年逝去された日本の偉大な作曲家、真島俊夫先生の作品を、OB OG 現役生合同演奏では、本校卒業生であり作曲家として活躍中の朴守賢氏への委嘱作品を演奏致します(世界初演)。第二部は、ジャズの名曲「チュニジアの夜」など、ゲストプレイヤーや高校生ソリストも大活躍です。皆様のご来場を部員一同心よりお待ちしております。



The Symphony Hall Big Band ~ Music Director 菊池 寿人~ 大迫力のサウンドと心躍るスウィング！ 感動が蘇るライブCD！



The Symphony Shop、Amazonにてご購入頂けます。

ファーストアルバム「躍動」

TSH Records TSCR-1001
2,500円(税込) 好評発売中！

〈収録曲〉

1. Just Friends
2. Mack The Knife
3. After You've Gone
4. Four Brothers
5. A Night In Tunisia
6. シェルプールの雨傘(ピアノトリオ)
7. Sweet Georgia Brown featuring 古澤巖
8. シェヘラザード featuring 古澤巖
9. マンボNo.5
10. Take Five
11. Spain
12. Sing, Sing, Sing



Music Director 菊池 寿人より

このCDの聞きどころは、何と言ってもスタジオ録音では出せないザ・シンフォニーホール独特の響きに包まれたビッグバンドサウンド、そしてこのバンドならではのスペシャルアレンジ曲の数々です。

いまノリに乗ってるミュージシャン達の演奏を、他のホールとは一味違う、臨場感たっぷりのライブ録音でお楽しみ頂けたらと思います。

2016年1月、クラシック、ラテン、ジャズなど幅広いジャンルで活躍するスーパー・トランペッター菊池 寿人を中心に、トッププレイヤー達がザ・シンフォニーホールに集結し結成されたThe Symphony Hall Big Band。圧倒的なパフォーマンスとキレのあるサウンド、ヴァイオリンや和太鼓とのジャンルの垣根を超えた共演で客席を沸かしてくれる彼らの初音源が発売されました。本作は、昨年5月20日にザ・シンフォニーホールで開催された第2回公演の様を収録したライブ盤。

オリエンタルで洗練されたメロディが美しい「シェヘラザード」での、ゲスト・ヴァイオリンとビッグバンドのコラボレーションは必聴。テクニカルに絡み合う音の渦の鮮やかさに息を呑まずにはいられません。スリリングで緊張感漂うピアノソロから情熱的な旋律が展開していく「Spain」、圧巻のドラムソロとキレのあるリズムの応酬に思わず手拍子と拍手を贈りたくなる「Sing,Sing,Sing」など、聴きなじみのあるジャズ・スタンダード・ナンバーも新鮮な感動を与えてくれます。The Symphony Hall Big Bandならではのアレンジの妙とテクニックが光る名盤。

「躍動」というタイトルの通り、パワフルで心躍るビッグバンド・サウンドをぜひご自宅でもお楽しみください。



今後の公演スケジュール

The Symphony Hall Big Band ~Music Director 菊池 寿人~

[演奏] The Symphony Hall Big Band

Vol. 4 2017. 1/27 (金) 7:00PM 発売中

[スペシャルゲスト・シンガー] 加藤ヒロユキ
Moon River, Begin the Beguine, Caribe,
New York, New York, 想い出のサンフランシスコ ほか

Vol. 5 2017. 5/16 (火) 7:00PM 1/19(木)先行
1/28(土)一般

[スペシャルゲスト・フルーティスト] 赤木りえ
Over the Rainbow, ベサメ・ムーチョ、
ソンプラス・ナダ・マスほか

S 5,000円 A 4,000円 B 3,000円

[ご予約] ザシンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

[お問い合わせ]

アーヴィング 06-4964-5797 (12:00~19:00 月~金)

[主催] ザシンフォニーホール

..... The Symphony Café ザ・シンフォニーカフェ

京都辻利の抹茶使用！カフェの大人気メニューをご紹介します！

お茶の老舗「辻利」の抹茶をたっぷりと使った極上の「抹茶ラテ」。

きめ細かな2種類の抹茶を贅沢にブレンド。

コクのあるミルクと、ホイップクリームのトッピングで、美味しく

まるやかに仕上げました。

深く濃い味わいが華やかな音楽の時間をより豊かにしてくれる、

大人気の抹茶ラテは、ホットとアイスからお選びいただけます！



【抹茶ラテ(HOT・ICE)各600円(税込)】

※フードとのセットメニューはございません。



ABCアナウンサー
堀江政生の

シンフォニア・アワー

Sinfonia
Hour



クラシックの意外な裏話や、ザ・シンフォニーホールにまつわる話など、
ここだけのとおきエピソードをご紹介します。

vol.19 思い出は捨てられない

あけましておめでとうございます。

新年早々「断捨離」の話で申し訳ないのですが、我が家の年末の大掃除のテーマは「断捨離」でした。普段使わないものを段ボール箱に入れ、屋根裏にしまっていました。結果的に何年も見ることもない。だったら必要ない物なのではないか?よし、捨てよう。そして屋根裏を軽くしよう!地震も怖い。

こんな理屈で始めた断捨離。新人時代のニュース番組を録画したテープ(VHSです!)、出演したラジオ番組のカセットテープに始まり、小学生の頃の絵日記に至るまで、様々な思い出の品が出てくる出てくる。

そんな中、就職するまでに行ったコンサートのプログラムやチケットの半券を入れたファイルを見つけました。残しておいたこと自体を忘れていたのです。

いや〜、懐かしい。朝比奈隆さん大フィルの東京での公演や、目白の教会でのブルックナーチクルス。オーマンティエ=フィラデルフィア管弦楽団。オイゲン・ヨッフム=バンベルク交響楽団。園田高弘さんがブラームスの2曲の協奏曲を連続演奏した藤沢市民会館でのチケット半券などなど。一つ一つの演奏会を思い出し、一緒に行った人は今頃どうしているのかな?なんてぼんやり考えていたら完全に手が止まってしまいました。横では連れ合いが「捨てるの捨てないの!どっちでもいいから早く決めなよ」とわずかながらもトゲを感じるお言葉…。いやいや思い出は捨てられません。ハイ。

ところで、昔のチケットの半券を見ると、つるつるした紙や、分厚い紙、大きさもばらばらでそれぞれに个性的にデザインされていて、チケットそのものにも魅力がありましたよね。古き良きアナログ時代のお話でした。

今年もこのページ、そして日曜日朝のABCのラジオ「ザ・シンフォニーホールアワー」をなにとぞよろしく
お願いいたします!

公演の聴きどころ、豪華ゲストを招いてのお話など、名曲とともにご紹介!

堀江政生のザ・シンフォニーホール・アワー

ABCアナウンサー堀江政生が、豊富なクラシックの知識を余すところなく語る30分。

1008 ABC Radio

毎週日曜日
あさ7時5分~7時35分

伊丹空港 出発
ビジネスクラスで行く☆ **エジプト感動紀行 7日間**

お一人様2名1室利用
旅行代金 **439,000円~459,000円**

◆利用航空会社: カタール航空、エミレーツ航空(ビジネスクラス)
◆利用予定ホテル: ルクソール及びカイロ: 5つ星デラックスクラス
◆最少乗員: 1名
◆最少乗客: 1名
◆最少乗客: 1名
◆最少乗客: 1名
◆最少乗客: 1名

◆往路は成田発カタール航空のビジネスクラス利用!
スカイトラック社の「2013年、2014年ワールド・ベスト・ビジネスクラス」を2年連続受賞したトップクラスのサービスで快適な旅を体験していただけます。

◆エジプト最後の夜は、ナイル河ディナークルーズをお楽しみください。
◆カイロ宿泊時も日本語ガイドが同じホテルに同宿し致します。
◆毎日1本ミネラルウォータープレゼント! (2~6日目1名様500ml)

資料請求・お問合せ 掲載のツアーはこの広告でのお申し込みを受け付けておりません。資料を当社下記店舗までご請求ください。

名鉄観光 梅田支店 06-6311-6621 ●観光庁長官登録旅行業第55号
●営業時間 9:00~18:00(土・日・祝・年末年始 休業) ●大阪市北区堂山町3-3日本生命梅田ビル

1日目	■伊丹空港→成田→ 【14:35】伊丹空港発日本航空国内線にて成田へ。 【15:55】成田空港着後、お客様ご自身で乗継手続きを お願いいたします。 【22:20】成田空港発カタール航空ビジネスクラスにて ドーハへ。【泊】機中	4日目	【午後】アスワン観光。フィラエ島に建つフィシス神殿、全長 3.6キロメートル、高さ111mの巨大なアスワンハイ ダム、現存するオベリスクでは最大といわれる長さ 41.75mの未完のオベリスクがある花崗岩の石切り場を 見学します。 【17:30~22:00】空路、カイロへ。【泊】カイロ・ギザ地区
2日目	■ドーハ→ルクソール 【04:30/ 07:10】ドーハ着後、航空機の乗り継ぎ、 エジプトの古都ルクソールへ。 【09:35】ルクソール着。着後、ルクソール西岸観光へ 歴代ファラオの墓が集まる王家の谷では ツタンカーメンの墓に特別入場、ハトシェプスト 女王葬祭殿、メムノンの巨像を観光します。 【午後】ルクソール東岸地区観光。約2000年に渡り多くの ファラオが神殿や王像、オベリスクを奉納してきた カルナック神殿、かつて3km続いたといわれる スフィンクス参道で知られるルクソール神殿へ。 観光後、古代からの帆掛け舟・ファルーカに乗って ナイル河遊覧をお楽しみください。【泊】ルクソール	5日目	■カイロ→メンフィス→サッカラ→ダハシュール→カイロ 【午前】3大ピラミッドとスフィンクス観光。ギザのピラミ ッドは4500年前に作られ、世界の7不思議の1つと いわれています。3大ピラミッド中で最大かつ1日 300名入場限定のクフ王のピラミッドに入場観光 します。またライオンの体と人間の頭部を持つ守護神 スフィンクスも訪れます。 【午後】メンフィス、サッカラ、ダハシュール観光。 サッカラでは最古のピラミッドといわれるジョセル王 の階段ピラミッド。メンフィスではラムセス二世の 巨像が横たわるメンフィス野外博物館とアラバスター のオブシディアン、ダハシュールでは建設途中で角度の 変わった屈折ピラミッドや赤のピラミッドを訪れます。 【夜】ナイル河ディナークルーズにてベリタダスの夕べを お楽しみください。【泊】カイロ・ギザ地区
3日目	■ルクソール→エドフ→コムオンボ→アスワン→アブシンベル 【朝】陸路アスワンへ 途中エドフのホルス神殿や二つの聖域をもつ コムオンボ神殿に立ち寄りませす。 【午後】陸路、アブシンベルへ 【夜】アブシンベル神殿で行われる音と光のショーにご案内 【泊】アブシンベル	6日目	■カイロ→ドーハ 【午前】エジプト考古学博物館観光(入場)とカイロ市内観光。 10万点以上のコレクションの中でも特に有名なツタン カーメン王の黄金の玉座や棺など古代エジプトの 代表的な展示物をご覧いただけます。また、迷路の ような路地にお店が連なるハンハリーリバザール、 巨大なドームに2本の尖塔が特徴的なハマメッドアリ モスクを訪れます。 【午後】専用車にて空港へ。 【19:00】カイロ発カタール航空ビジネスクラスにてドーハへ、 【23:00】機中
4日目	■アブシンベル→アスワン→カイロ 【早朝】朝日の中のアブシンベル神殿観光。 ラムセス二世の4体の巨像が並ぶアブシンベル大神殿と 王妃ネフェルタリのために建てられたといわれるアブシ ンベル小神殿、エジプトを代表する岩窟神殿を訪れます。 朝日の向きを計算されて建てられたといわれる神殿の 神秘もご堪能ください。 観光後、陸路アスワンへ戻ります。	7日目	■ドーハ→香港→関西国際空港 【02:25】カタール航空ビジネスクラスにて香港へ。 【14:45】香港国際空港着。 【16:35】香港国際空港発キャセイパシフィック航空/カタ ール航空コードシェア便にて関西へ。 【21:00】関西国際空港到着。

Concert Calendar

1月 (1月15日以降の公演)

Tマークの公演は、ザ・シンフォニー チケットセンターでチケットをご予約いただけます。

開催日	曜日 開演	催物名	出演者	曲目	料金(円)	お問い合わせ先
15	日 14:00	チョ・ソンジョン ピアノ・リサイタル ～第17回シヨパン国際ピアノ・コンクール 優勝記念～	P/チョ・ソンジョン	ベルク：ピアノ・ソナタ op.1 シューベルト：ピアノ・ソナタ 第19番 八短調 D.958 シヨパン：24の前奏曲 op.28	A 6,000 B 4,500 C 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
16	月 19:00	ブラスパラダイス大阪	指揮/金丸 克己 演奏/ブラスパラダイス大阪	アルフレッド・リード：エル・カミーノ・レアル フィリップ・スパーク：宇宙の音楽 ジェームズ・C・バーンズ：交響曲 第3番	一般 3,000 大学生以下 1,500	ブラスパラダイス大阪 brass_paradise_ osaka@yahoo.co.jp
17	火 19:00	京都大学交響楽団第200回定期演奏会 創立100周年記念特別公演 大阪公演	管/京都大学交響楽団 指揮/十東 尚宏 合唱指揮/中村 雅夫 副指揮/石川 真也 S/井岡 潤子 Alt/児玉 祐子 ほか	J.ブラームス：大学祝典序曲 八短調 op.80 G.マーラー：交響曲 第2番 八短調「復活」	S 2,000 A 1,500	京都大学交響楽団 075-751-9412
18	水 19:00	大阪交響楽団 第207回定期演奏会	指揮/シズオ・Z・クワハラ Vn/成田 達輝 管/大阪交響楽団	アーロン・J・カーニス：熱すぎるトッカータ(1996) 酒井 健治：ヴァイオリン協奏曲「G線上で」(2011/2015) ペルリオーズ：幻想交響曲 op.14	S 6,000 A 5,000 B 3,500 C 2,500 D 1,000 オルガ2,000 青少年学生券1回券800 青少年学生券5回券800	大阪交響楽団 072-226-5522
21	土 14:00	菅原洋一 コンサート 2017 ～私のこころに残る歌～	歌/菅原 洋一 演奏/桑山哲也トリオ ゲスト/菅原 英介 ゲストシンガー/花城 アリア	愛の讃歌 思い出のグリーングラス 知りたくないのメドレー マイ・ウェイ ラ・クワンパルシータ	全席指定 6,000	エス・ピー・エース 06-6204-0412
22	日 14:00	関西大学OB交響楽団演奏会	指揮/深谷 武生 管/関西大学OB交響楽団	ベートーヴェン：交響曲 第5番 op.67 八短調 チャイコフスキー：交響曲 第5番 op.64 ホ短調	入場料 2,000	関西大学OB交響楽団 実行委員会 090-6478-3491
25	水 19:00	チョン・キョンファ J.S.バッハ無伴奏ソナタ&パルティータ 全曲演奏会	Vn/チョン・キョンファ	J.S.バッハ：ソナタ 第1番 ト短調 BWV.1001 パルティータ 第1番 口短調 BWV.1002 ソナタ 第2番 イ短調 BWV.1003 パルティータ 第2番 二短調 BWV.1004 ソナタ 第3番 八長調 BWV.1005 パルティータ 第3番 ホ長調 BWV.1006	S 10,000 A 7,000 B 5,000	エス・ピー・エース 06-6204-0412
26	木 18:30	新進演奏家育成プロジェクト オーケストラシリーズ大阪	指揮/現田 茂夫 管/日本センチュリー交響楽団 Fl/世良 法之 P/坂口 航大 Cb/松本 友樹 Vn/高橋 宗久	モーツァルト：フルート協奏曲 第1番 ト長調 K.313 ピアノ協奏曲 第20番 二短調 K.466 クレーヴィツキー：コントラバス協奏曲 嬰へ短調 op.3 ブルッフ：スコットランド幻想曲	全席指定 2,500	日本センチュリー 交響楽団 06-6868-3030
27	金 19:00	The Symphony Hall Big Band ～Music Director 菊池寿人～ Vol.4	Tp/菊池 寿人、築山 昌広 広瀬 未来、堀ノ谷 幸司 Sax/小林 充、藤吉 悠、武井 努 高橋 知道、里村 稔 Tb/大島 一郎、Tommy、山内 淳史、川口 哲史 P/宮川 真由美 Ba/藤村 竜也 Dr/岡本 健太 スペシャルゲスト(シンガー)/加藤 ヒロユキ	Moon River Begin the Beguine Caribe New York, New York 思い出のサンフランシスコ	S 5,000 A 4,000 B 3,000	アーヴィング 06-4964-5797
28	土 14:30	NEW YEAR CONCERT おおさか 2017	指揮/泉 庄右衛門 演奏/大阪フィルハーモニー交響楽団 合唱/「唱歌の学校」心のうた合唱団	ヴェルディ：行け、わが想いよ、黄金の翼に乗って ベートーヴェン：交響曲 第9番 第4楽章「歓喜の歌」	S 7,000 A 5,500(指定席) B 4,000(当日指定)	大阪アーティスト協会 06-6135-0503
29	日 14:00	関西シティフィルハーモニー交響楽団 第62回 定期演奏会	管/関西シティフィルハーモニー交響楽団 指揮/ギオルギ・パブアゼ	マーラー：交響曲 第9番 二長調 モーツァルト：歌劇「フィガロの結婚」序曲	当日座席指定 2,000	関西シティフィル ハーモニー交響楽団 090-8378-2004

チケットご購入方法



お電話で購入

ザ・シンフォニー チケットセンター (10:00～18:00 火曜定休)
※年末年始並びに夏季休業
☎06-6453-2333



窓口で購入

ザ・シンフォニー チケットセンター (10:00～18:00 火曜定休)
※年末年始並びに夏季休業
シンフォニア会員先行予約期間の窓口での取り扱いはありません。



インターネットで購入

ザ・シンフォニーホール ホームページ
<http://www.symphonymhall.jp/>



- ・公演スケジュールページの「TICKETマーク」が付いている公演を選択。
- ・「チケット購入」ボタンをクリックし、チケット購入サイトへ。
- ・先行予約・一般発売は発売日の午前10時からご利用いただけます。

※お取り扱い公演に関しましては、19～21ページの公演カレンダーをご確認ください。

※支払い方法、手数料等については、ザ・シンフォニー チケットセンターへお問合せいただくか、またはザ・シンフォニーホール ホームページをご覧ください。

Tマークの公演は、ザ・シンフォニー チケットセンターでチケットをご予約いただけます。

開催日	曜日 開演	催物名	出演者	曲目	料金(円)	お問い合わせ先
3	金	広瀬香美 25th debut anniversary winter tour 2017 ~プレイリストをどうぞ with 日本センチュリー交響楽団	指揮/渡邊 一正 ヴォーカル/広瀬 香美 管/日本センチュリー交響楽団	デビュー25周年記念アルバム「25th プレイリスト」収録曲 (ほか)	プレミアムシート 16,200 一般 8,640	センチュリー チケットサービス 06-6868-0591
	19:00					
4	土	大阪交響楽団 第95回名曲コンサート "まほうのふえ"	指揮/寺岡 清高 ソリスト/関西二期会 ナビゲーター/三代澤 康司 管/大阪交響楽団	モーツァルト: 歌劇「魔笛」K.620 抜粋・演奏会形式	S 3,500 A 3,000 B 1,500	大阪交響楽団 072-226-5522
	13:30 17:00					
5	日	オオサカ・シオン・ウィンド・オーケストラ 第116回定期演奏会	指揮/宮川 彬良 吹奏楽/オオサカ・シオン・ウィンド・オーケストラ	宮川 彬良: 吹奏情話、八尾 R.R.ベネット: アメリカ古典舞踊組曲 G.ガーシュウィン: パリのアメリカ人 L.バーンスタイン: 「ウエストサイド物語」から「シンフォニック・ダンス」	S 5,000 A 4,000 B 3,000 ベア席 7,000 学生席 (S/A/Bより1000円引き)	Shion チケットセンター 0800-919-5508
	14:00					
8	水	Special Concert 2017 at the Symphony Hall	演奏/陸上自衛隊 中部方面音楽隊 指揮/中部方面音楽隊長 1等陸佐 樋口 孝博	榎田 秩之扶: ソプラノと吹奏楽のための「万葉讃歌」 P.スパーク: カーニバル 宇宙の音楽 (ほか)	無料 ※要整理券	中部方面総監部 広報室 072-782-0001 (内線2408)
	18:30					
9	木	Enjoy! オーケストラ ~オペラの名曲でみるクラシックの愉しみ~	指揮/角田 銅亮 管/大阪フィルハーモニー交響楽団	モーツァルト: 歌劇「フィガロの結婚」序曲 ワーグナー: 楽劇「ニルンベルクのマイスター・ジンガー」第一幕への前奏曲 ビゼー: 歌劇「カルメン」組曲より(ナレーション付き) (ほか)	一般 1,500 学生(高校生以下) 800	大阪フィル チケットセンター 06-6656-4890
	19:00					
11	土・祝	川井郁子 シンフォニックバレンタインコンサート2017	Vn/川井 郁子 P/フェビアン・レザ、パネ (ほか)	慕情、黒い瞳、愛の讃歌 恋のアランフェス〜レッド・ヴァイオリン、ふるさと チャールダーシュ、ニュー・シネマ・パラダイス オーシャンゼリゼ、春の声 ホワイト・レジェンド〜「白鳥の湖」より白鳥 (ほか)	S 5,000 A 4,000	ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
	14:00					
11	土・祝	ザ・シンフォニーホール チャレンジ・コンサート	出演/チャレンジ・コンサート参加者	チャレンジ・コンサート参加者による演奏	参加費 1チャレンジ 10分 25,000(税別) コンサート入場料 1,000(当日販売)	参加お問い合わせ ザ・シンフォニーホール 事務局 06-6453-1010
12	日	千住真理子&スーク室内オーケストラ ~チェコの名手たちと 千住真理子のバレンタイン物語~	Vn/千住 真理子 弦楽合奏/スーク室内オーケストラ	モーツァルト: ディヴェルティメント へ長調、春への憧れ K.596 クライスラー: 愛の喜び エルガー: 愛のあいさつ op.12 リスト: 愛の夢 第3番 変イ長調 ヴィタリー: ジャコンタ短調 ドヴォルザーク: 弦楽セレナーデ ホ長調 op.22 (ほか)	A 5,500 B 4,500 C 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
	14:00					
14	火	ライト・シンフォニック コンサート ~大人の贅沢~	指揮/松村 秀明 P/細川 千尋 管/大阪交響楽団	ブラウン: 映画「雨に唄えば」より 雨に唄えば マンシーニ: 映画「ひまわり」より テーマ曲 モリコーネ: 映画「ニュー・シネマ・パラダイス」より ニュー・シネマ・パラダイス ロータ: 映画「ゴッドファーザー」より 愛のテーマ チック・コリア: ス페인 (ほか)	S 5,000 A 4,000	ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
	19:00					
17	金	COM BIG BAND OSAKA & OSM GOSPEL ENSEMBLE JOINT CONCERT	演奏/COM BIG BAND OSAKA OSM GOSPEL ENSEMBLE 指揮/喜多 弘悦、池末 信	We Are All One, How Awesome Is Our God Keep On Sailing, God, I Know Who I Am 組曲「惑星」より 火星、木星 (ほか)	一般 2,000	大阪スクールオブ ミュージック専門学校 0120-121-806
	18:30					
18	土	早稲田摂陵高等学校ウィンドバンド 第58回定期演奏会	演奏/早稲田摂陵高等学校ウィンドバンド 指揮/西出 孝明、井上 学、川口 尚	ファリヤ: パレエ音楽「三角帽子」 スパーク: セレブレーション マーチャルパム	全席指定 1,500	早稲田摂陵高等学校 吹奏楽コース 072-640-0680
	14:00 18:00					
19	日	第25回ABCフレッシュ・コンサート	指揮/飯森 範親 Vn/北川 千紗 P/東山 洗雅 管/日本センチュリー交響楽団	グリーグ: 「ホルベルグ組曲」(ホルベアの時代より) op.40 ピアノ協奏曲 イ短調 op.16 シベリウス: ヴァイオリン協奏曲 二短調 op.47 交響詩「フィンランディア」op.26-7 (ほか)	入場料 2,500	大阪アート エージェンシー 06-6459-9612
	14:00					
22	水	大阪交響楽団 第208回定期演奏会	指揮/外山 雄三 P/横山 幸雄 管/大阪交響楽団	ベートーヴェン: ピアノ協奏曲 第4番 卜長調 op.58 チャイコフスキー: 交響曲 第6番 口短調 op.74「悲愴」	S 6,000 A 5,000 B 3,500 C 2,500 D 売切 オルガン席 2,000 青少年学生券1回券 1,000 青少年学生券5回券 4,000	大阪交響楽団 072-226-5522
	19:00					
24	金	シンフォニー・プランコンサート Vol.9 シューマン国際コンクール最高位! 梅村 知世 ピアノリサイタル オール・シューマンプログラム!	P/梅村 知世 共演/菊地 裕介	シューマン: アラベスク 八長調 op.18、飛翔(幻想小曲集 op.12より) 春の夜(リスト編) S.568 R.256 献呈(リスト編) S.566 R.253 ピアノ協奏曲 イ短調 op.54 (ほか)	全席指定 2,000 Pレシメナー付プレミアムチケット 3,000(税100枚)	一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会 03-3944-1583
	11:00					
24	金	関西フィルハーモニー管弦楽団 第280回定期演奏会 世紀サウンドが響く驚愕のソフィオーレ&愛のラフマニフ	指揮/ピエール=カルロ・オリツィオ P/ルーカス・グニューシャス 管/関西フィルハーモニー管弦楽団	ベッリーニ: 歌劇「ノルマ」序曲 ラフマニノフ: パガニーニの主題による狂詩曲 プロコフィエフ: 交響曲 第5番 変ロ長調 op.100	S 6,000 A 4,500 B 3,000 C 2,000 学生席(25歳以下) 1,000	関西フィル事務局 06-6577-1381
	19:00					
25	土	ミューズ シンフォニー ウィンド オーケストラ 第30回記念定期演奏会	指揮/高島 謙、加藤 丈晴 吹奏楽/ミューズ シンフォニー ウィンド オーケストラ	チャイコフスキー: 交響曲 第6番 口短調「悲愴」(全曲) スパーク: 「宇宙の音楽」 メリロ: ゴッドスピード!	当日指定 1,000	楽団事務局(山本) 090-8529-7457
	18:00					
26	日	牛田智大 ピアノ・リサイタル	P/牛田 智大	ベートーヴェン: ピアノ・ソナタ 第8番 八短調「悲愴」op.13 J.S.バッハ/ヴァグナー: ジャコンタ 二短調 BWV.1004 ムソルグスキー: 組曲「展覧会の絵」 (ほか)	全席指定 3,500	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
	14:00					

For a Lively World

For a Lively World...この思いとともに、これまで育んできた技術を、さらに高め次の世代へ。
わたしたちは、夢と希望に溢れた地球社会づくりに取り組んでいます。

地球がいぎいき、人もいぎいき。大成建設がめざす未来です。

大成建設株式会社

成長著しい高校生バンド!ウィーン凱旋コンサート! **T** 近畿大学附属高等学校吹奏楽部 第44回定期演奏会

「関西吹奏楽コンクール」五年連続金賞受賞、「ジャズ&ポップスコンテスト全国大会」総合GP1位獲得(昨年)など、色彩豊かな高校生バンドです!
ウィーン海外演奏旅行凱旋コンサートを是非お楽しみ下さい!

I部 シンフォニック・ステージ

真島俊夫: 地球 美しき惑星
真島俊夫: 富士山 北斎の版画に触発されて
朴守賢: 祝祭序曲「光、高鳴り」(委嘱作品、世界初演) 他

II部 ジャズ&ポップス・ステージ

E.ガーナー: Misty
D.ガレスピー: チュニジアの夜 他

■ゲストプレーヤー

矢巻正輝(トロンボーン)、小谷里香(サクソフォン)、志水大祐(パーカッション)

2017.3/27(月) 7:00pm 前売/当日 1,300円(座席指定)

主催: 近畿大学附属高等学校吹奏楽部 お問い合わせ: 吹奏楽部 顧問 06-6722-1261

開催日	曜日 開演	催物名	出演者	曲目	料金(円)	お問い合わせ先
1	水 14:00	津軽三味線 二代目 高橋竹山 襲名20周年記念コンサート 竹山の魂を引き継ぐ二代目の新たな夜明け!	演奏/高橋 竹山	津軽あいや節、十三の砂山 新じよんから交奏曲、津軽山唄、即興曲 ほか	全席指定 3,000	エス・ピー・エース 06-6204-0412
4	土 14:00	必聴!!ベートーヴェン 3大ソナタ 「悲愴」「月光」「熱情」 関本昌平ピアノ・リサイタル	P/関本 昌平	ピアノ・ソナタ 第8番 短調「悲愴」 op.13 第14番 嬰ハ短調「月光」 op.27-2 第23番 短調「熱情」 op.57	全席指定 3,000	ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
4	土 19:00	荒庸子 チェロ・リサイタル 2017 想い出がいっぱい 珠玉のシネマ名曲SELECTION Vol.3	Vc/荒 庸子 P/山田 武彦	マンシーニ:「ティファニーで朝食を」より ムーン・リバー モリコーネ:「ニュー・シネマ・パラダイス」より 愛のテーマ ラフマニノフ:ヴォカリーズ op.34-14 マスカーニ:歌劇「カヴァレリア」アルスティカーナ」より「間奏曲」 ほか	S 3,000 A 2,000 プレミアムシート 4,000 (S席+スパングラウイン1席)	ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
5	日 14:00	大阪市民管弦楽団 第85回定期演奏会	指揮/寺岡 清高 管/大阪市民管弦楽団	ワーグナー:歌劇「リエンツィ」序曲 シューベルト:交響曲 第7番 口短調「未完成」 ブルックナー:交響曲 第9番 二短調	S 2,000 A 1,500	大阪市民管弦楽団 090-9050-6199
10	金 19:00	日本センチュリー交響楽団 第215回定期演奏会	指揮/イジー・シュトルツ P/ミシェル・ダルベルト 管/日本センチュリー交響楽団	リチャード・シュトラウス:ブルスケ(ピアノ)管弦楽のための 二短調 TrV 145 ラヴェル:左手のためのピアノ協奏曲 二長調 ドヴォルザーク:交響曲 第8番 ト長調 op.88	S 7,500 A 6,000 B 4,500 C 3,500 D 1,500	センチュリー チケットサービス 06-6868-0591
11	土 14:00	日本センチュリー交響楽団 第215回定期演奏会	指揮/イジー・シュトルツ P/ミシェル・ダルベルト 管/日本センチュリー交響楽団	リチャード・シュトラウス:ブルスケ(ピアノ)管弦楽のための 二短調 TrV 145 ラヴェル:左手のためのピアノ協奏曲 二長調 ドヴォルザーク:交響曲 第8番 ト長調 op.88	S 7,500 A 6,000 B 4,500 C 3,500 D 1,500	センチュリー チケットサービス 06-6868-0591
11	土 19:30	The Symphony Hall×和太鼓松村組 春祭2017 ~越冬・新たな生命の芽吹き~	出演/松村 公彦、松村 初恵、渡部 勝喜 政本 憲一、松村 綾子、鳥居 侑平 前田 篤人	未定	全席指定 3,000	エス・ピー・エース 06-6204-0412
12	日 14:00	シティ・オブ・ロンドン・シンフォニア	指揮/マイケル・コリンズ S/シャーロット・ド・ロスチャイルド 管/シティ・オブ・ロンドン・シンフォニア	山田 耕筰:風に寄せてうたへる春のうた、あわて床屋 中田 喜直:夏の思い出、たあんき ぼーんき、さくら横ちよう ジェラルド・フィンジ:クラリネットと弦楽のための協奏曲 op.31 ほか	S 7,000 A 6,000	公演事務局 06-6966-8000
18	土 14:00	辻井伸行 日本ツアー ≪パッサ・モーツァルト・ベートーヴェン≫	P/辻井 伸行	パハ:イタリヤ協奏曲 BWV.971 モーツァルト:ピアノ・ソナタ 第17番 K.570 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ 第14番「月光」 ピアノ・ソナタ 第23番「熱情」	A 売切 B 売切 C 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
18	土 19:00	Melodious マウロ・イウラート ヴァイオリン・リサイタル	Vn/マウロ・イウラート P&Org/ジュゼッペ・マリオッティ	パラディス:シチリアーノ マスネ:タイスの瞑想曲 モンティ:チャルダッシュ ラフマニノフ:ヴォカリーズ ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ 第5番 長調「春」 op.24より 第1楽章 江藤 誠仁右衛門:種は眠る ほか	全席指定 3,000	ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
19	日 14:00	エアファ・インバル指揮 ベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団&五嶋龍	指揮/エアファ・インバル Vn/五嶋 龍 管/ベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団	ワーグナー:楽劇「トリスタンとイゾルデ」より「前奏曲」と「愛の死」 メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲 短調 op.64 マーラー:交響曲 第1番 二長調「巨人」	A 19,000 B 16,000 C 売切 D 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
20	月・祝 15:00	はじめましてオーケストラ ~大阪フィルと中学生の共演~	指揮/大井 剛史 司会/好本 恵 共演/大阪市内中学生のみなさん 管/大阪フィルハーモニー交響楽団	ボロディン:「イーゴリ」より「だったん人の踊り」 ワーグナー:フルクチュールの騎行 エルガー:行進曲「威風堂々」第1番 ほか	全席指定 800	大阪フィル チケットセンター 06-6656-4890
23	木 13:30	日野原重明プロデュース ~奇跡の歌声に導かれて、愛と生きる力をあなたに~シリーズ 第5弾 ペー・チェツェル コンサート	お話/日野原 重明 T/ペー・チェツェル P/松崎 充代 Gt/アントニオ古賀 ナビゲーター/輪嶋 東太郎	ラブ・ミー・テンダー、ベサメ・ムーチョ、慕情 映画「ゴースト」テーマ曲<アンジェイ・メロディ> タイム・トゥー・セイ・グッバイ、ユー・レイズ・ミー・アップ ほか	A 6,500 B 5,500	エス・ピー・エース 06-6204-0412
24	金 11:30 14:00 16:30	大阪医専 2016年度卒業式 HAL大阪 2016年度卒業式 大阪モード学園 2016年度卒業式	—	—	貸切	—
25	土 14:00	ザ・シンフォニー特選コンサート Vol.23 小林研一郎 炎のタクト! ~ラフマニノフ&チャイコフスキー~	指揮/小林 研一郎 P/及川 浩治 管/大阪フィルハーモニー交響楽団	ラフマニノフ:ピアノ協奏曲 第2番 短調 op.18 チャイコフスキー:交響曲 第4番 短調 op.36	A 6,000 B 4,500 C 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
26	日 14:00	道上洋三の春休みファミリー・コンサート	司会/道上 洋三&吉田 詩織 指揮/寺岡 清高 S/松岡 万希 Vn/松岡 井菜 管/大阪交響楽団	モーツァルト:歌劇「フィガロの結婚」序曲 パハ:G線上のアリア ビゼー:ソナタ:カルメンによる華麗な幻想曲 プッチーニ:歌劇「蝶々夫人」より「ある晴れた日に」 チャイコフスキー:花のワルツ エルガー:愛の挨拶 エルガー:行進曲「威風堂々」 p.39-1 ほか	Aおとな 5,000 Aこども(小・中学生) 4,000 Bおとな 4,000 Bこども(小・中学生) 3,000	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
27	月 19:00	近畿大学附属高等学校吹奏楽部 第44回定期演奏会	指揮/小谷 康夫 Tb/矢巻 正輝 Sax/小谷 里香 Per/志水 大祐 管/近畿大学附属高等学校吹奏楽部	真島 俊夫:地球 美しき惑星 E.ガーナー:Misty D.ガレスピー:チュニジアの夜 ほか	指定 1,300	近畿大学附属高等学校 吹奏楽部 顧問 06-6722-1261
28 29 30	火~木 10:30	第26回 グレンツェンピアノコンクール 近畿地区大会	予選・本選を通過された、 幼児~一般の方々	各コース課題曲あり	—	グレンツェン ピアノ研究会 0995-22-4158
31	金 19:00	関西フィルハーモニー管弦楽団 第281回定期演奏会 歓びと哀しみと慰めの魂の深淵を描く、版守のブルックナー	指揮/飯守 泰次郎 P/若林 顕 管/関西フィルハーモニー管弦楽団	モーツァルト:ピアノ協奏曲 第25番 長調 K.503 ブルックナー:交響曲 第7番 長調	S 6,000 A 4,500 B 3,000 C 2,000 学生席(25歳以下) 1,000	関西フィル事務局 06-6577-1381

略語表 Alt=アルト、Ba=ベース、Cb=コントラバス、Dr=ドラムス、Fl=フルート、Gt=ギター、Org=オルガン、P=ピアノ、Per=パーカッション、S=ソプラノ、Sax=サクソフーン、T=テナー、Tb=トロンボーン、Tp=トランペット、Vc=チェロ、Vn=ヴァイオリン、管=管弦楽
●チケットの料金はすべて消費税込みの価格です。●記載内容は変更になる場合がございますので、予めご了承ください。●リハーサルなど情報を掲載していない日がございます。●各席種とも売り切れの際はご容赦ください。●公演情報は各お問い合わせ先にご確認ください。

感動を・ともに・創る

私のライブハウスは、
リビングにある。

disklavier **INSPIRE**™

http://jp.yamaha.com/piano/

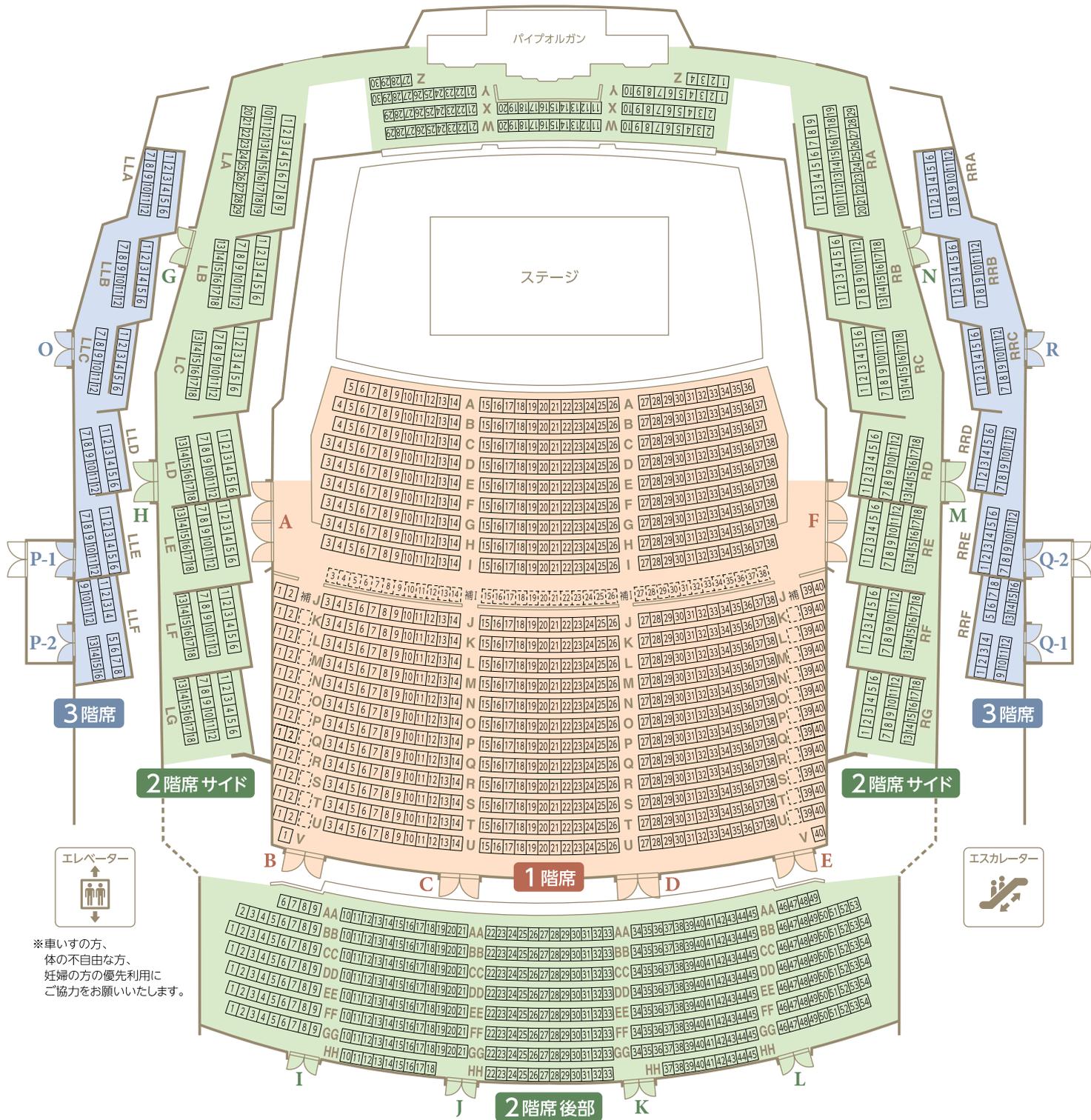
お客様コミュニケーションセンター ピアノご相談窓口 ☎0570-003-808
営業時間:月曜~金曜 10:00~17:00(祝日およびセンター指定休日を除く)

株式会社ヤマハミュージックジャパン



ザ・シンフォニーホール座席表

The Symphony Hall



よりスムーズにご着席いただけますよう、座席と扉の位置をご確認ください。

5F	3階席	席: LLA ~ LLF 扉: O / P-1 / P-2	2階席 後部	席: AA ~ HH 扉: I / J / K / L	3
4F	2階席 サイド	席: LA ~ LG 扉: G / H	席: W ~ Z 扉: G / N	2	
3F	1階席	席: A ~ V 扉: A / B / C / D / E / F		1	
2F		グランドホワイエ		L2	
1F		ホワイエ		L1	
B1F		駐車場			
B2F		駐車場			
B3F		駐車場			

計1,704席 印:補助席58席 立見席83席