



Sinfonia

シンフォニア



6年ぶり待望の来演 名門チェコ・フィルの誇り高き響き

イルジー・ビエロフラーヴェク指揮
チェコ・フィルハーモニー管弦楽団

Jiří Czech

Bělohlávek Philharmonic



Czech Philharmonic

© Takuo Sato



【ピアノ】アリス=紗良・オット

Close
up!

ホセ・カレーラス テノール・リサイタル 2017 ～スピリット・オブ・クリスマス～

前橋汀子 演奏活動55周年記念コンサート「ザ・コンチェルト」スペシャルインタビュー

ラ・プティット・バンド The Symphony Hall Produce Program ほか 2017年5月～7月 コンサートカレンダー



Vol.21

2017 5-7月
2017.5.10 発行

「音楽で暮らしに感動を届ける」
ザ・シンフォニーホールの情報誌

www.symphonyhall.jp

contents

- 2 イルジー・ピエロフラーヴェック指揮 チェコ・フィルハーモニー管弦楽団
- 4 前橋汀子 演奏活動55周年記念コンサート「ザ・コンチェルト」 スペシャルインタビュー
- 6 ラ・プティット・バンド
- 7 アンドレアス・オッテンザマー&ヴィンタートゥール・ムジークコレギウム
- 8 ノルウェー・アーケティック・フィルハーモニー管弦楽団 クリスチャン・リンドバーグ インタビュー
- 9 レイ・チェン 無伴奏ヴァイオリン・リサイタル
- 10 The Symphony Hall Produce Program
The Symphony Hall String Quintet Vol.1 & Vol.2 インタビュー
ライト・シンフォニック コンサート ～大人の贅沢～ 村治奏一 インタビュー
The Symphony Hall Big Band Vol.7
The Symphony Hall String Quartet —20世紀のアメリカ—
- 12 広島交響楽団 第375回プレミアム定期演奏会 大阪公演
〈世界への扉 vol.1〉ライジング・サン
東京佼成ウインドオーケストラ 第2回大阪定期演奏会
- 13 美しき日本のうた「ふるさと」
大阪交響楽団 0歳児からの光と映像で楽しむオーケストラ vol.9
津軽三味線 二代目 高橋竹山
襲名20周年記念コンサート partⅡ ～果てしなき竹山への道～
- 14 朝日放送主催公演・イベント情報
- 18 日本センチュリー交響楽団
- 20 Welcome more musicians!
音楽を愛する団体が集うザ・シンフォニーホール
- 21 ホールトピックス
- 22 堀江政生のシンフォニア・アワー vol.21
- 23 Concert Calendar 2017.5～7
チケットご購入のご案内

シンフォニア会員登録方法

シンフォニア会員にご登録いただけますと、先行予約のご利用、シンフォニアのお届け、メールマガジンの受け取り等お得な特典をご利用いただけます。ぜひご登録ください！

▼WEBサイトからのご登録

ザ・シンフォニーホール ホームページ
(http://www.symphonyhall.jp/) からご登録下さい。



携帯・スマートフォンをご使用の方は
こちらからアクセスしていただけます。

▼ハガキでのご登録

定型ハガキに右記の情報を記載いただき、52円切手を貼付の上、
ポストに投函ください。

※手続き完了後、約2週間で会員番号のお知らせと、シンフォニア最新号をお送り致します。

※携帯端末のメールアドレスをご登録いただく場合、受信設定をしている方はメールが受信
できない場合がございます。①@symphonyhall.jpをドメイン指定受信して下さい。②指定方法は
ご利用の携帯電話会社にお問い合わせください。

〒531-8501 大阪府北区大淀南 2丁目3番3号 ザ・シンフォニーホール 係	会員登録希望 1. お名前(フリガナ付) 2. 性別 3. 郵便番号 4. 住所 5. 電話番号 6. メールアドレス (メールアドレスの 受取を希望の場合)
--	---

【お客様の個人情報取り扱いについて】株式会社ザ・シンフォニーホールでは、次に掲げた内容にしたがって、個人情報の保護に努めています。○お客様からご提供いただいた個人情報については、個人情報に関する法令、規範に準じ適正に管理いたします。○お客様からいただいた個人情報、以下の目的のみに使用し、それ以外には一切使用いたしません。(1)シンフォニア会費徴収への情報誌「シンフォニア」および関連する印刷物の発送(2)ザ・シンフォニーホールで開催する催事をご案内する印刷物の発送(3)ホールなど施設の利用に関するご案内、ご連絡(4)ザ・シンフォニーホール・ホール・ホール・ホールに関するご案内の発送(5)自身の意思で個人情報を提供することにより、○お客様の個人情報を、適正かつ迅速に処理するため、その作業を外部の企業に委託して行うことがあります。その場合、委託先において個人情報が安全に管理されるよう適切に監督します。

表紙の一枚 「イルジー・ピエロフラーヴェック指揮 チェコ・フィルハーモニー管弦楽団」

※チケットの料金はすべて消費税込みの価格です。※記載内容は変更になる場合がございますので、予めご了承ください。



ぴあ

ホセ・カレーラス

テノール・リサイタル 2017 ～スピリット・オブ・クリスマス～

ホセ・カレーラスが10年ぶりにザ・シンフォニーホールに来演。
35周年のホールに華麗で情熱的な歌声が響き渡る。

世界三大テ
今なお注目
ロマンチック

ノールの1人として名を馳せる、ホセ・カレーラス。圧倒的な存在感と、深みを増した美声で世界を魅了し続けるレジェンドとして、
を集めている。11月21日、「スピリット・オブ・クリスマス」と冠した本公演では、ヨーロッパ各地の聖なる歌を届けてくれる。
で情熱的な極上の瞬間が、ザ・シンフォニーホールの新たな歴史の1ページとなる。

先行予約: 5/22(月) 一般発売: 6/10(土)

José Carreras
— tenor

スペイン バルセロナ生まれ。1958年に子役としてリセウ大劇場でデビュー。プロとしては、1970年にリセウ劇場で《ナブッコ》と《ルクレツィア・ボルジア》に出演。異例の若さで世界有数の劇場や音楽祭にデビューを果たした。オペラのレパートリーは60作品以上。特に《アンドレア・シェニエ》《ラ・ボエーム》《トスカ》、《ウェルテル》《カルメン》《運命の力》《道化師》《愛の妙薬》《仮面舞踏会》等には何度となく出演。リサイタルのレパートリーはバロックから現代音楽まで600曲以上の幅広いジャンルを誇る。レコーディングは150以上に及び、世界中のゴールドおよびプラチナ・ディスクを数多く受賞。プラシド・ドミンゴ、故ルチアーノ・パヴァロッティと共演した「三大テノール」のイベントでは全世界の20億以上の観衆を魅了した。また、1988年以来、音楽家としての活動と共に「ホセ・カレーラス国際白血病財団」の活動に全精力と情熱を捧げている。

【テノール】ホセ・カレーラス 【ピアノ】ロレンツォ・バヴァーイ
ストラデッラ:「ピエタ・シニョーレ」 マスカーニ:「アヴェ・マリア」
シューベルト:「子守唄」 アルバレス:「祈り」 ほか

2017. 11/21(火) 7:00PM 5/22(月)先行 6/10(土)一般
S 24,000円 A 19,000円 B 14,000円
P 9,000円 学生席 5,000円 7歳以下 35,000円

【ご予約】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
【お問い合わせ】チケットびあインフォメーション 0570-02-9111
【主催】ぴあ／ザ・シンフォニーホール

The Symphony Hall

Jiří

Bělohlávek

Czech

Phil harmonic

一時期チェコ・フィルを離れ、ブラハ・フィルやBBC交響楽団のシエフを務めたが、2012年にチェコ・フィルの首席指揮者に復帰した。ビエロフラーヴェクは、2012年から13年にかけて、早速、チェコ・フィルとともにドヴォルザークの交響曲全集、協奏曲集(ヴァイオリン・フランク・ペーター・ツインマーマン、チェロ・アリス・ワイラー・スタイン、ピアノ・ギャリック・オールソン)を録音し、まさに他の追隨を許さない円熟の境地を披露した。

チェコ・フィルは、良い意味でのローカリティ(中央ヨーロッパ的なおっとりとした雰囲気や独特の音色)を残すオーケストラ。特に弦楽器が素晴らしく、その落ち着いた音色が世界の音楽ファンに愛されてきた。管楽器の素朴な音色も魅力的。そんなチェコ・フィルが6年ぶりにザ・シンフォニーホールに帰ってくる。前回は、2011年3月10日のジョン・ティンパニーとのドヴォルザーク交響曲第9番「新世界より」。翌日、東日本大震災が起こり、彼らは日本ツアーの途中で緊急帰国した。その前は、2009年のヘルベルト・ブロムシュテットとの交響曲第9番「新世界より」だった。チェコ・フィルの素晴らしさは、外国人指揮者であっても、チェコ音楽であれば自分たちの音楽にしてしまうところにある。チェコ・フィルのザ・シンフォニーホールでの歴史的な名演といえば、1991年10月27日のクーベリックとのスメタナの「わが祖国」に違いない。政治的な理由で長くチェコを離れていたクーベリックが「わが祖国」を振って祖国復帰を果たしたのが1990年5月の「ブラハの春」音楽祭

©Vaclav Jirasek

先行予約: 5/25(木) 一般発売: 6/3(土)

イルジー・ビエロフラーヴェク指揮 チェコ・フィルハーモニー管弦楽団

チェコ出身の巨匠ビエロフラーヴェクとチェコ・フィルによる
まさに十八番のドヴォルザーク「新世界交響曲」



アリス=紗良・オット(ピアノ)

©Jonas Becker

だった。そのときの感動な演奏が大阪(および東京のサントリーホール)でも再現された。ザ・シンフォニーホール初登場は、1988年、長くシエフを務めたヴァーツラフ・ノイマンとの公演であった。

まさに十八番というべき
交響曲第9番「新世界より」

近年のチェコ・フィルでは、着実に世代交代が行われ、若い優秀な奏者たちによつて、ますます演奏水準が上がっている。たとえば、ソリストとしても著名なヨゼフ・シュバチエクが2011年に楽団史上最年少コンサートマスターに就任した(現在もチェコ・フィルのアソシエイト・アーティストとしてしばしばコンサートマスターを務める)。コントラバスにも注目の若手奏者がいる。とにかく新しい世代の活躍が顕著なのである。その上で、ベテランや中堅のメンバーたちが、チェコ・フィルの伝統を若い奏者たちに受け継いでいる。

今秋の公演でも、ドヴォルザークの交響曲第9番「新世界より」と序曲「謝肉祭」が

6年ぶり登場のチェコ・フィルは円熟の巨匠ビエロフラーヴェクとのドヴォルザーク。人気ピアニスト、アリス・紗良・オットとの「皇帝」も楽しみ。

他の追隨を許さない円熟の巨匠
イルジー・ビエロフラーヴェク

今秋、チェコ・フィルハーモニー管弦楽団がチェコを代表する名指揮者イルジー・ビエロフラーヴェクとともにザ・シンフォニーホールにやってくる。

チェコ・フィルは東ヨーロッパ随一の伝統を誇るオーケストラ。1896年の第一回演奏会では、ドヴォルザークが指揮台に立ち、自作の交響曲第9番「新世界より」や序曲「オセロ」を指揮した。結成当初はオペラハウスのオーケストラも兼ねていたが、1901年にコンサート専門オーケストラとして独立した。1908年にはマーラーの交響曲第7番の世界初演も行っている。1919年に首席指揮者に就任したヴァーツラフ・タリヒがチェコ・フィルの演奏能力を国際水準にまで引き上げたといわれている。その後、ラファエル・クーベリック、カレル・アンチェル、ヴァーツラフ・ノイマンというチェコの誇る名指揮者たちがシエフを務め、1990年にビエロフラーヴェクが44歳の若さで首席指揮者に就任したのであった。

ビエロフラーヴェクは、早くからベルリン・フィルやニューヨーク・フィルなどの一流オーケストラに客演し、国際的に活躍。

最大の聴きものである。指揮者にとっても、オーケストラにとってもまさに十八番というべき曲目。特に70歳を超え、ますます円熟度をましているビエロフラーヴェクの現在の境地を知るには最適の作品といえよう。大阪でのチェコのマエストロが指揮するチェコ・フィルの「新世界」交響曲はいつ以来だろうか。前半のベートーヴェンのピアノ協奏曲第5番「皇帝」では、人気ピアニスト、アリス・紗良・オットが独奏を務める。ドイツ人の父親と日本人の母親の間にミュンヘンで生まれた彼女は、既に数多くのCDをリリースしている。チャイコフスキー、グリーグ、リストなど、ロマン派の協奏曲を得意としてきた彼女が、ベートーヴェンのピアノ協奏曲第5番「皇帝」にどう挑むのか、興味津々である。そして、ベートーヴェンでも定評があり、協奏曲でのサポートに長けたビエロフラーヴェクとの共演も楽しみだ。

(文 山田治生)

【指揮】イルジー・ビエロフラーヴェク
【管弦楽】チェコ・フィルハーモニー管弦楽団
【ピアノ】アリス=紗良・オット

ドヴォルザーク: 序曲「謝肉祭」op.92

ベートーヴェン: ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調「皇帝」op.73
(ピアノ: アリス=紗良・オット)

ドヴォルザーク: 交響曲 第9番 ホ短調「新世界より」op.95

2017. 10/8(日) 2:00PM

S 19,000円 A 16,000円 B 13,000円 C 10,000円
プレミアム 25,000円5/25(木) 先行
6/3(土) 一般

【ご予約・お問い合わせ】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

【主催】ザ・シンフォニーホール



喜多 様々な場所で、長く学ばれたんですね。

前橋 はい。音楽はこの年になってもまだまだ学んでいますよ。今だから理解できることもたくさんあります。これまで演奏し続けて、そして今、正にベートーヴェン

もっと深く学びたい、知りたい。

に外国人の私を受け入れてくれたと聞いています。

喜多 奇跡的な入学ですね。

前橋 そうです。そこで、街並みから空気まで思う存分ロシア音楽を体感し、学びました。その後、帰国して今度はアメリカに渡りジュリアード音楽院へ。その時は喜多さんの時と違ってまだ古い校舎でしたけど。でもあの大会の中で少し疲れてしまっ、それで敬愛するシゲティ先生がスイスにいらつしゃると聞いて、静かに、もっと音楽を学ぶためにスイスに渡ったのです。

まだまだ書いたことは山ほどあれど、紙面が足りないにしています。

大阪の皆さんにお目にかかれるのを楽しみにしています。

演奏を通じて、

について一層深く学んでいます。もっと深く音楽を学びたい、知りたい。そう思い続けていると仲間ができて、2年前からカルテットを始めました。夢のようなメンバーと共にね。

喜多 今回のコンサートはオーケストラを使った協奏曲だけのリサイタル。日本では大変珍しいコンサートになります。そして、曲目はベートーヴェンとチャイコフスキー。ここに先生の思い入れがあるのでですね？

前橋 チャイコフスキーが1期生、私は100期生。彼が学んだその場所は、当時もそのままで、正に共に同じ空間の中で学んだ音楽を私なりに伝えたい。そして、演奏活動55年間の中でベートーヴェンを再び学び得たものを伝えたい、そんな思いがあります。また、私はとっても大阪が好きです。そして、ザ・シンフォニーホールが出来た時には、日本にもやっとこんな素晴らしいホールが出来たのかとても感慨深かったのを覚えてい



記 ザ・シンフォニーホール
取締役ゼネラルマネージャー 音楽総監督
喜多 弘悦

いので、この続きは近い内に投稿したい。

音楽家 前橋汀子。日本を代表する巨匠と話すにあつて、緊張しながら対面の栄を得たが、気付けばランチを通して4時間余り、緊張していたことをすっかり忘れ、その人柄、魅力に圧倒され、あつという間の至福の一時だった。一に勉強、二に練習、三四が無くて五に仁徳。前橋汀子 55年の集大成とその歴史的瞬間をザ・シンフォニーホールで共有していただきたい。

前橋汀子 演奏活動55周年記念コンサート「ザ・コンチェルト」

【ヴァイオリン】前橋汀子 【指揮】飯森範親
【管弦楽】日本センチュリー交響楽団

ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.61
チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35

2017. 10/15(日)2:00PM
S 6,000円 A 5,000円 B 4,000円

5/25(木)先行
6/3(土)一般

【ご予約・お問い合わせ】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
【主催】ザ・シンフォニーホール

指揮 飯森範親氏からのメッセージ
Message from Norichika Simori

日本を代表するバイオリニストとして55年間音楽界を牽引してこられた前橋汀子さんの今までのご功績に対し敬意を表したいと共に、今後60、70年と続く更なるご活躍を期待しております。残念ながら1度も共演させて頂く機会がなかった私ですが、ザ・シンフォニーホールの周年事業と前橋さんの周年記念が重なったことに運命的なものを感じておりまして、ご一緒させて頂くことを心から楽しみにしております。

飯森範親

開館35周年に贈る華麗なるコンチェルトの世界！

3大協奏曲 ～次世代を担う未来の巨匠たち～

2017 10/14 (土) 発売中

【ヴァイオリン】松田理奈 【チェロ】横坂 源 【ピアノ】関本昌平
【指揮】飯森範親 【管弦楽】日本センチュリー交響楽団

前橋汀子 演奏活動55周年記念コンサートの前日、ザ・シンフォニーホールの開館記念日となる10月14日には、松田理奈、横坂 源、関本昌平という若きヴィルトゥオーゾの夢の競演が実現します。次号のシンフォニアでは、この「3大協奏曲 ～次世代を担う未来の巨匠たち～」に登場する横坂 源をフィーチャーした記事をお届けします。



関本昌平 松田理奈 横坂 源

Teiko Maehashi

前橋 汀子

演奏活動55周年

The Symphony Hall 35周年

スペシャルインタビュー

ザ・シンフォニーホール開館35周年、前橋汀子 演奏活動55周年。このダブル記念祝賀となる10月15日のコンサート「ザ・コンチェルト」へ向けたスペシャルインタビューをお届けする。

先行予約：5/25(木) 一般発売：6/3(土)



日本を代表するヴァイオリニスト、日本が世界に誇るヴァイオリニスト、日本ヴァイオリン界のバイオニア、この人を形容する言葉は枚挙に遑ない。

今回、演奏活動55周年を記念して、前橋汀子さんが選んだのはザ・シンフォニーホールでのヴァイオリン協奏曲リサイタル。(オーケストラは弦楽が特に優れると評判の飯森範親率いる日本センチュリー交響楽団)

このコンサートの企画は2年以上前に遡る。

「うちの前橋が演奏活動の集大成にザ・シンフォニーホールでコンチェルトを演奏したいという意思があるようだが如何か？」という連絡からだった。私の返事は「光栄です」のただひと言。1982年のホール開館当初から関わりがあり、現在も毎年当館でリサイタルを開催し続け、しかも、私と同じジュリアード音楽院出身の大先輩。前橋汀子からこのような希望を聞いた時、「ザ・シンフォニーホールを未来に継承する」というこの仕事を受けたことに心から感謝した。

ザ・シンフォニーホール開館35周年記念、前橋汀子の演奏活動55周年記念と、ダブル記念祝賀となるこの公演の開催に向けて、桜の芽吹く東京で前橋汀子とじっくり話す時間を得た。



1961年、17歳。1人ソビエト留学へ旅立つ船上にて。

理解者と協力者、すべての人のおかげ

1961年、少女がたった一人でヴァイオリンを片手にソビエト連邦(現ロシア共和国)に旅立った。それも船で、サハリンを越え上陸して大陸を横切り、着いた先はレニングラード(現サンクトペテルブルク)。冷戦の最中、西側に属する日本人がソビエトに渡るだけでも大変な時代である。

前橋 5歳でヴァイオリンを始め、ソ連出身の小野アンナ先生のもとで、レッスンを始めました。そして、小学3年生の頃に素晴らしいヴァイオリン奏者 オイストラフがソビエトから来たと聞いて演奏会に行つて、あんなふうに弾きたい！ いつかソビエトに行きたい、と。

喜多 17歳のときに念願のソビエト留学が実現しますが、その



スイスにて。敬愛するシゲティ先生と。

時代、周りに反対されませんでしたか？

前橋 いいえ、みんな私の夢をかなえる為に協力してくれました。当時、外務大臣だった大平正芳さんが「小さな女の子がソビエトに勉強に行きたいそうだ、なんとかしてあげたい」と言ってくださっていたそうで、「その女の子とはあなたの事だったのね」とずっと後になってから、大平さんの奥様から聞きました。今日まで演奏してこれたのは、こんな理解者と協力者、すべての人のおかげです。ただただ感謝です。

喜多 日本人に対して印象の良い時代ではなかったように思いますが？

前橋 みんなとっても仲良くしてくれました。チャイコフスキーが第1期生のレニングラード音楽院(現サンクトペテルブルク音楽院)に第100期生として記念



先行予約: **5/25**(木) 一般発売: **6/3**(土)

古楽器に始まり、極め、そして自由で純粋な音楽に至った巨匠がいる

La Petite Bande

ラ・プティット・バンド

シグスヴァルト・クイケン

Sigiswald Kuijken

ザ・シンフォニーホールに、古楽オーケストラの老舗「ラ・プティット・バンド」究極のエッセンスが響く。巨匠クイケン一家のサロンへようこそ。

モーツァルトが没する頃、フランスで革命が起き、アメリカが独立する。庶民の世の中がやってきた。同じ頃に産業革命が勃発、大量生産された工業製品が世に回るようになる。音楽家は教会や宮廷に奉公する楽師から、庶民相手に切符や楽譜を売る芸術家となる。楽器にしても、手作り工芸品から工業製品へと変貌。社会は変化し、音楽も変化した。

昨今のクラシック音楽で大流行の「古楽」とは、ハイドンやモーツァルトよりも前の時代の音楽を、作曲当時の奏法やしきたりに配慮しつつ、作曲当時のタイプの楽器で演奏するやり方である。最新スポーツカーでハイウェイを疾走するのも爽快だが、馬車で未舗装の田舎道をノンビリ歩んでみれば、風景はまるで違って見えるもの。音楽も同じだ。

そんな古楽復活のひとつの中心となったのが、オランダやベルギーなどフランドル地方である。70年代以降、オランダ語を主な母国語とする地域が古楽のメッカとなっていた理由は、様々に論じられる。曰く、イタリアと違い地震のないこの地域では、蔵の中にはバッハやヘンデルの時代のままの楽器が沢山あった、などなど。事実はどうであれ、ロマンティックな感性が覆い尽くす前の「ヨーロッパのローカル芸能」



※来日メンバーとは多少異なります。

としての音楽の在り方に、自然と目が向く場所だったのだろう。

40余年も前、まだ奏者それぞれが自分なりの解釈で古い文献を調べていた頃、オランダのチェンバロ奏者レオンハルトがバッハより古い時代の管弦楽合奏曲を演奏するために、デン・ハーグ音楽院で古い弦楽器を教えていたシグスヴァルト・クイケンに人集めを依頼、

「ラ・プティット・バンド」が結成された。当初、管楽器奏者は独学だったという。

などと記すと、「学者先生が身内で細々とやっていた特殊研究か」と思うかも。だが、結果として、カラヤンやバーンスタインの絶頂期に、誰も聴いたことのない響きが囁り渡ったのである。やがて、高度成長や東西冷戦に疲れた人々は、古い時代の響きを「美しい」と感じるようになった。現代音楽のような自意識過剰な方法論とは真逆、さりげなく、でも心に染み入るやり方で、古楽は音楽の聴き方に革命をもたらす。そして、その中心に、クイケンとその仲間達が出た。

今や大盛況となった古楽にあって、老舗バンドを率いるクイケンの音楽は、敢えて

【指揮・ヴァイオリン】シグスヴァルト・クイケン

【管弦楽】ラ・プティット・バンド

J.S.バッハ：管弦楽組曲 第3番 二長調 BWV.1068 (弦楽合奏版)

トリオ・ソナタ「音楽の捧げ物」BWV.1079より

チェンバロ協奏曲 第5番 短調 BWV.1056

カンタータ 満足について「われ心満ちたり」

BWV.204 (全8曲)

2017. **10/9**(月・祝) 2:00PM S 5,000円 A 4,000円

5/25(木) 先行

6/3(土) 一般

【ご予約・お問い合わせ】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

【主催】ザ・シンフォニーホール

(文 音楽ジャーナリスト 渡辺和)



ベルリン・フィル 首席クラリネット奏者
アンドレアス・オッテンザマー

©Lars Borges / Mercury Classics



ヴィンタートゥール・ムジークコレギウム

先行予約: **5/25**(木) 一般発売: **6/3**(土)

アンドレアス・オッテンザマー ANDREAS OTTENSAMER & MUSIKKOLLEGIUM WINTERTHUR ヴィンタートゥール・ムジークコレギウム

名門オッテンザマー家の若きスーパースターが、
伝統のアンサンブルと共演!

今もつとも注目される名手が、クラリネットの魅力をたつぷりと伝える。
この楽器の魅力を再発見する一夜となるだろう。

ヨハン・シュターミッツは
先進的な作曲家

かねてよりクラリネット界にはオッテンザマーの名が轟いていた。かのエルンスト・オッテンザマーはウィーン・フィルの首席クラリネット奏者。その長男ダニエル・オッテンザマーもウィーン・フィルの首席クラリネット奏者に就任した。それだけでも驚くべきことだが、さらに次男アンドレアス・オッテンザマーは、なんと、ベルリン・フィルの首席クラリネット奏者に就いた。世界の二大オーケストラの首席クラリネット奏者のポジションを一家で3席も占めてしまった。

とりわけ今人気が高いのが次男アンドレアス・オッテンザマー。若くしてクラリネット奏者として最高峰に登りつめ、ハーバード大学でも学んだという秀才である。しかもイケメンでナイスガイ。今回の公演ではたびたびの共演で信頼関係を築いてきたスイスの名門ヴィンタートゥール・ムジークコレギウムとともに来日する。

聴きどころを語ってもらった。
「今回のツアーでは、クラリネットにとつてとても大切な時代の流れを追いかけていくようなプログラムを組みました。まだクラリネットが一般的ではなかった時代に書かれた、マンハイム楽派の創設者であるヨハン・シュターミッツのクラリネット協奏曲や、マンハイム楽派と



©Lars Borges / Mercury Classics

ロマン派をつなぐ存在であるダンツィの作品、そしてダンツィの親しい友人ウエーバーの作品を演奏します。クラリネットがどう進化を遂げ、発展したかを作品を通して楽しんでください」
ヨハン・シュターミッツの名は日本では決して有名とはいえない。しかしオッテンザマーによれば「とても先進的、革新的な視点を持った作曲家」だとか。一見、聴きやすい作品が並んだ選曲のようである、実は発見の多いプログラムなのかもしれない。

全身全霊を傾けて
音楽に命を吹き込む

それにしても一家に名クラリネット奏者が3人もいるというのは、どんな雰囲気なのだろうか。

「3人が3人ともにクラリネット奏者になれることを保証をされていたわけではありませんが、家のなかに常に切磋琢磨する雰囲気があったことはまちがいありません。ただ、自分自身はわが家の環境を特別と感じたことはありませんし、ごく自然なこととして受け入れてきました。だからこそ、リラックスしていろいろなことに前向きに挑戦をすることができるよう」

つい名家の出身だから、と思いがちだが、音楽界は実力勝負。最高の技術と美しくふくやかな音色は切磋琢磨から生まれている。音楽を学ぶ日本の若者になにかヒントを、と尋ねるとこんな答えが返ってきた。

「音楽をするということは、鍛錬、練習、集中、忍耐力が求められます。そして、それ以上に情熱がなければ音楽にはなりません。全身全霊をもって取り組まなければ、音楽に生命を吹き込むことはできないのです」

これこそまさにオッテンザマーの音楽に取り組み姿勢そのものだろう。渾身の名演を期待したい。

(文 飯尾洋二)

【クラリネット】 アンドレアス・オッテンザマー
【管弦楽】 ヴィンタートゥール・ムジークコレギウム

ベートーヴェン: 「コリオラン」序曲

J.シュターミッツ: クラリネット協奏曲 変ロ長調

ダンツィ: モーツァルトの歌劇「ドン・ジョヴァンニ」の「お手をどうぞ」による変奏曲

ウェーバー: クラリネット小協奏曲 ハ短調 op.26

ベートーヴェン: 交響曲 第7番 イ長調 op.92

2017. **11/30**(木) 7:00PM S 5,000円 A 4,000円

5/25(木) 先行

6/3(土) 一般

【ご予約・お問い合わせ】 ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

【主催】 ザ・シンフォニーホール

21世紀の北欧が発信する世界最北のオーケストラが10月来日

ノルウェー・アークティック・ フィルハーモニー管弦楽団

Norwegian Arctic Philharmonic Orchestra

クリスチャン・リンドバーク

Christian Lindberg



先行予約：5/25(木) 一般発売：6/3(土)

極寒の自然が生んだ情熱の響き。
現代最高のトロンボーン奏者にして首席指揮者を務める
クリスチャン・リンドバークが、北極圏のオーケストラ“の魅力を語る！”

芸術に表れる

北極圏独特のアイデンティティ

「アークティック・フィルは、とてもエキサイティングなプロジェクトです。世界の国々が芸術活動に関する予算を縮小する中、まったく反対のを行ったからです。大きな予算が投じられ、周辺の国々と力を合わせ、このオーケストラは誕生しました」

現代最高のトロンボーン奏者として知られるクリスチャン・リンドバークは、自ら首席指揮者を務めるアークティック・フィルについて語り始めた。設立は2009年6月。すでにノルウェーを代表するオーケストラとして、世界各国の注目を集めている。

それにしてもなぜ？と、質問をぶつけてみた。ノルウェーには優れたオーケストラがオスロにもベルゲンにもある。なぜ21世紀になって新しくオーケストラを作る意味があったのか、と。するとリンドバークは地図を描いて説明してくれた。

「ここがオスロ、ここがベルゲン。ノルウェーの南の都市です。そして我々の拠点はずっと北のここ。北極圏のボードーとトロムソという都市にあります。アークティック・フィルのアイデンティティは、文字通り北極圏のオーケストラであるということ。私たちは世界最北のオーケストラなのです」

音楽や美術、建築などの芸



Peter Jablonski

ペーター・ヤブロンスキー

術に表れる北極圏独特のアイデンティティ。それを強く打ち出していこうというのが現在のノルウェーの文化的な潮流なのだと続ける。

「2009年に私が首席指揮者に就任した時、このオーケストラが世界に受け入れられるためにはやるべきことが3つあると考えました。まず、よいホールで演奏すること。レコーディングを行い、作品を流通させること。そして我々を知ってもらうために、ツアーを行うこと。ホールについては、支援を得ることができ、ボードーには世界最高レベルのホールが完成しました。次にチャイコフスキーの交響曲集をレコーディングし、各国で好評を頂くことができました。そしてツアーを行い、ウィーン楽友協会、ザルツブルク祝祭大劇場などで演奏したのです。こうした達成を終えて私たちは今、とても充実した状態にあります」

これまで数多くのオーケストラと共演し、指揮者としても高い評価を収めるリンドバーク。その言葉は力強く、とても温かい。「北欧の冬はとても暗いのです。そこに住む人たちは太陽の光に憧れる気持ちがとても強く、春が近づくとみんなが「光の方へ、光の方へ」と思わざるを得ません。シベリウスやチャイコフスキー、そしてニールセンなどの音楽を演奏していると、冬の荒々しい自然の中から突然太陽の光が射ってきて涙が出るような

感動に襲われる瞬間があります。これは北の国の人々に共通の心情なのです」

その厳しい寒さは想像すべくもないが、冬から春へ向かう時の喜びなら我々にも理解できる。豊かな四季と共にある日本の聴衆に、彼らの音楽は深い共感をもって迎えられるに違いない。

「今回の公演には、スウェーデン出身の優れたピアニストで、私の友人でもあるペーター・ヤブロンスキーが同行します。彼とともにノルウェーの国民的な作曲家、グリーグのコンチエルトをお届けしたいと考えています。日本のお客さまは音楽の細かな部分まで聴いて理解する力に長けているので、きっと私たちの音楽を楽しんでいただけだと思います」

北極圏のオーケストラがやって来る。世界のどこにも負けない熱い心を持って。

(取材文 音楽ライター/逢坂聖也)

[指揮] クリスチャン・リンドバーク
[ピアノ] ペーター・ヤブロンスキー
[管弦楽] ノルウェー・アークティック・
フィルハーモニー管弦楽団

グリーグ：ピアノ協奏曲 イ短調 op.16

チャイコフスキー：交響曲 第5番 ホ短調 op.64 ほか

2017. 10/17(火) 7:00PM

SS 12,000円 S 10,000円 A 8,000円 B 6,000円

5/25(木) 先行

6/3(土) 一般

[ご予約] ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

[お問い合わせ] プロ アルテ ムジケ 03-3943-6677

[主催] プロ アルテ ムジケ/ザ・シンフォニーホール

Ray Chen

レイ・チェン

無伴奏ヴァイオリン・リサイタル

「最高に純粹なこの曲に真剣に向き合いたい」。

若き俊英が繰り広げる大きな挑戦

弾き手のすべてが問われるといわれる、
J.S. バッハの無伴奏ヴァイオリン・ソナタ&パルティータ。
“ソロ”コンサートへの思いを赤裸々に語るインタビューをお届けする。

もはや世界的ヴァイオリニストといってもいいだろう。台湾生まれで豪州育ちの若き俊英、レイ・チェンがザ・シンフォニーホールに初登場する。

プログラムに選んだのは、すべてのヴァイオリニストの前に立ちはだかる難曲中の難曲、バッハの「無伴奏ヴァイオリン・ソナタ&パルティータ」全6曲。その選曲に並々ならぬ決意がにじむ。「マラソンを完走するようなもので、正直怖い。いつも自信満々に弾いているように見えるかもしれませんが、実際はとても緊張しているんですよ」と意外な答えが返ってきた。

バッハの無伴奏は、弾き手のすべてが問われる特別な存在だという。言い換えれば、いまの自分を見せる絶好の機会といえる。

「技術はもちろん、精神状態や哲学などがさらけ出してしまうからこそ、大きな挑戦。ヴァイオリニストとして、最高に純粹なこの曲に真剣に向き合いたい。とてもワクワクしています」。

名器「ヨアヒム」を携えて

鈴木メソッドでヴァイオリンを始めたのは4歳のとき。8歳でオーケストラと初共演。16歳でアメリカの名門カーティス音楽院へ留学し、名匠アロン・ロザンドに学ぶ。19歳でメニューイン・国際コンクール優勝。20歳で、最年少出場ながらエリザベート

王妃国際音楽コンクールで1位になり、世界への扉が大きく開いた。

いま、28歳。フィラデルフィアとベルリンに自宅を構え、世界中を飛び回る。二つの自宅にいられるのは1年間で3カ月ほど。国から国へ、日本音楽財団から貸与された1715年製のストラディヴァリウス「ヨアヒム」とともに旅をする。それらはすべて、一流の音楽家である証し。その姿を、周りの人は「ビクトリーロードをひた走る」と言うが、本人にそんなつもりはまったくない。至って自然体なのだ。

趣味はソーシャル・メディア

レイ・チェンを語るとき、欠かせないのがSNSの存在だ。ツイッターには凝った動画や写真を頻繁にアップし、素顔の自分を惜しげもなく見せる。タクシীর車中やリハーサル中の出来事、同業者たちとの出会いや再会……。演奏旅行で訪れる世界各国の空気感もまた、リアルに伝える。驚くのは、撮影や編集作業の大半を自分でこなすこと。「趣味ですから」。だからあんなに楽しそうなのか。

「現代に生きる若いアーティストは、SNSなしではやっていけない。単に自分のファンを増やすためではなく、クラシック音楽の新たな一面を見せるためにも大きな意味がある。もはや自分の一部。隠し事はできませんけどね」と笑う。

お好み焼きとたこ焼き、
そして山中伸弥教授

秋の来阪で楽しみなのは、食べること。そして、友人でもある京都大学iPS細胞研究所の山中伸弥教授との再会だ。山中教授とは、2012年のノーベル賞授賞式のコンサートに出演したときからの付き合いだという。「お好み焼きとたこ焼きを食べること。そして山中教授とまたお会いできることを楽しみにしています」

「ヴァイオリン」レイ・チェン

J.S. バッハ：無伴奏ヴァイオリン・
ソナタ&パルティータ
BWV1001-1006

2017. **9/29(金)** 6:30PM

全席指定 4,000円

発売中

【ご予約】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
【お問い合わせ】コンサートイマジン 03-3235-3777
【主催】コンサートイマジン／ザ・シンフォニーホール



The Symphony Hall Produce Program

気鋭のクラシックギタリスト、村治奏一登場。ギターとオーケストラが奏でる情熱の一夜

『ライト・シンフォニック コンサート ～大人の贅沢～』

発売中

「大人のためのコンサートっていう定義が難しいですね(笑)。でも親しみやすいギター・ソロとオーケストラを交えた作品がバランスよく並んでいるので、どなたにもギター独特の音色を感じていただける、面白いプログラムになったのではないだろうか」

穏やかに語るのは、ギタリストの村治奏一。ザ・シンフォニーホールと大阪交響楽団が贈る、洗練された大人の空間。Vol.2は陽光溢れるスペイン、イタリアの作品を中心に。



村治 奏一
©Satoshi Oono

【指揮】太田 弦 【ギター】村治奏一
【オーケストラ】大阪交響楽団

アントニオ・ビラ：映画『禁じられた遊び』より「愛のロマンス」★
タレガ：「アルハンブラの思い出」★
スタンリー・マイヤーズ：映画『ディア・ハンター』より「カヴァティエーナ」ほか
★ギターソロ

2017.8/4(金)7:00PM \$ 5,000円 A 4,000円

【ご予約・お問い合わせ】
ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
【主催】ザ・シンフォニーホール／一般社団法人大阪交響楽団

魅惑のケミストリー。クロマチックアコーディオンとの異色コラボ

『The Symphony Hall Big Band Vol.7』

先行予約
5/25(木)
一般発売
6/3(土)

【演奏】The Symphony Hall Big Band
【スペシャルゲスト】かとうかなこ

ジョゼフ・コスマ：枯葉
ジョージ・タラス：この素晴らしき世界
トゥーツ・シールマンス：ブルーゼット ほか

2017.9/14(木)7:00PM
\$ 5,000円 A 4,000円
B 3,000円

【ご予約】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
【お問い合わせ】大阪アートエージェンシー 06-6459-9612
【主催】ザ・シンフォニーホール

トッププレイヤーたちの新たな試みに期待！弦楽四重奏と視覚芸術の融合

『The Symphony Hall String Quartet -20世紀のアメリカ-』

先行予約
5/25(木)
一般発売
6/3(土)

【ヴァイオリン】森下幸路、松浦奈々
【ヴィオラ】飯田 隆 【チェロ】北口大輔

マンシーニ：ムーン・リバー
バーバー：弦楽四重奏曲 第1番 短調 op.11より
第2楽章「モルト・アダージョ」
ドボルザーク：弦楽四重奏曲 第12番
ハ長調「アメリカ」op.96.B.179 ほか

2017.9/1(金)7:00PM
全席指定 2,000円

【ご予約・お問い合わせ】
ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
【主催】ザ・シンフォニーホール

「クラシックのジャンルの作曲家は2つのヴァイオリン、ヴィオラ、チェロの四人編成(カルテット)を究極の音の重なりとして捉え数々の名作を残しています。オーケストラの核とも言える四声。実際、オケのリーダーの任にあるメンバーが試みる、アートのコラボレーション。《ムーン・リバー》やドボルザークの傑作《アメリカ》にのせて、不思議な世界を繰り広げます」。

ストリング
クインテットに
続き、ザ・シン
フォニーホー
ルが新たにブ
ロデュースす
る室内楽は、
弦楽四重奏団
ザ・シンフォニーホール・ストリングカ
ルテット。2016年に結成した四人
が今後、ホールを拠点に、関西、日本
全国、アジア、そしてワールドワイドな
“新しい風”となるべく、発信していく。
記念すべき第1回公演に向け、森下
幸路・ヴァイオリン／大阪交響楽団
首席コンサートマスターのメッセー
ジが到着。見どころについてこう語る。



松浦 奈々 (ヴァイオリン) 森下 幸路 (ヴァイオリン) 北口 大輔 (チェロ) 飯田 隆 (ヴィオラ)

“優れた音楽をいつでも気軽に聴きに来てほしい”をテーマに
ザ・シンフォニーホールがプロデュースするコンサートをご紹介。

The Symphony Hallから新たに生まれた弦楽アンサンブル

『The Symphony Hall String Quintet Vol.1 Vol.2』

Vol.1
発売中

Vol.2
先行予約
5/25(木)
一般発売
6/3(土)



田野倉 雅秋 (ヴァイオリン) 岡本 伸一郎 (ヴァイオリン) 村田 和幸 (コントラバス) 北口 大輔 (チェロ) 木下 雄介 (ヴィオラ)

ザ・シンフォニーホール・ストリングク
インテット。6月21日に開催となる記念
すべきデビュー公演へ向けて、プロ
デューサーであるザ・シンフォニーホー
ル音楽総監督の喜多弘悦とメンバーか
ら田野倉雅秋、岡本伸一郎、木下雄介
の対談インタビューをお届けする。

喜多 ザ・シンフォニーホールが室内楽
をプロデュースしようと考えたのは、ま
ず、シンプルにザ・シンフォニーホールな
らではの響きの良さが弦楽アンサンブル
にピッタリと合うということ。そして、
関西の音楽家の熱意に込められるよう
な環境を作り、ホールが音楽家をサ
ポートしながら共に次世代に素晴らし
い音楽を継承していきたい、と思ったこ
とからです。そんなとき、アメリカでも
活動経験があって同じ思いを持った田

野倉さんと意気投合し、ザ・シンフォ
ニーホール・ストリング クインテット始
動の話が進んでいきました。

田野倉 僕もお客様目線に立っていい
音楽を発信できたかなと思っていただん
です。そこで、コントラバスを入れた弦楽
五重奏をやりたい、と。コントラバスが入
ることで、低音の幅が出て、まろやかさ
と迫力が出せる。演奏できるジャンルの
幅も増え、お客様に喜んでもらえるので
はないかと考え、4人に声をかけまし
た。北口くんは、以前から共演したこと
のある仲間。村田くんは元同僚。北口く
んからの紹介で岡本くん。岡本くんはメ
ンバーの間を取り持つのもうまいんです
(笑)。そして僕の信頼している木下くん。
喜多 5人でホールで音を出してみ
てどうでしたか？

田野倉 それぞれバックグラウンドは違
いますが、それがうまく融合して面白い
です。みんなじつくり作り上げていくの
が好きです。

木下 クインテットはカ
ルテットに比べると名曲
といわれる楽曲が少ない
から苦勞するかもしれ
ないけど、そのかわり、自
由にアレンジができるし
実験的なこともできる。



喜多 弘悦
ザ・シンフォニーホール 取締役
ゼネラルマネージャー 音楽総監督

そこが楽しみですね。

岡本 ゲストにピアノを入れることも
できますし、また、ジャンルもクラシッ
クだけに限らず、可能性がかなり広がる
と思います。

喜多 このストリングクインテットは、
ゴールがあつての音作り、リハーサルで
はなく、ホールでじつくり音楽を作っ
て、いいものができたなら披露しまし
よう、ということにチャレンジしていけた
らいいですね。

木下 そのために活動を支えてくれる
ホールがあることは素晴らしいことで
す。また、音楽を作っているとどうし
てもマニアックになってしまうことがあ
る



木下 雄介
ヴィオラ

見を言ってもらえるのが心強い。

田野倉 ほどよくお叱りを頂戴しなが
らね(笑)。

喜多 いやいや(笑)、僕は音楽自体には
口を出さないようにしています。僕は
客さん代表。真心
のこもった、聴いて
いて、「ああ、心地
よい」と感じさせ
る演奏ができれば
いいと思うんです
よ。お客様の耳だけ
でなく心まで届く

音楽ができたなら、それが一番。
木下 聴いてくださるお客様がもつと
楽しくなるような、曲の聴きどころと
かワンポイントレッスンとかいいかもしれ
ないですね。曲のイメージを伝えるだけ
でお客様は解釈しながら演奏を聴ける
んですよ。



岡本 伸一郎
ヴァイオリン

Vol.1
モーツァルト：アイネ・クライネ・ナハトムジーク K.525
ドヴォルザーク：弦楽五重奏曲 第2番 長調 op.77 B.49 ほか

2017.6/21(水)7:00PM 全席指定 2,000円

Vol.2
M.ハイドン：ディヴェルティメント ハ長調 MH27
ブリテン：シンプル・シンフォニー op.4 ほか

2017.9/28(木)7:00PM 全席指定 2,000円

【ご予約・お問い合わせ】
ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
【主催】ザ・シンフォニーホール



カティア・ブニアティシヴィリ
©Julia Wesely



ハンヌ・リントウ
©Veikko Kähkönen

7カ月ぶりの広響@大阪、ストラヴィンスキーの新発見曲を携えて

広島交響楽団 第375回プレミアム定期演奏会 大阪公演 ＜世界への扉 vol.1＞ライジング・サン

先行予約
5/25 (木)
一般発売
5/27 (土)

今年4月14日、ザ・シンフォニーホールで24年ぶりの大阪公演を行った広島交響楽団が今度は7カ月の短期間で、珍しい作品を携えて戻ってくる。

今回は音楽総監督に就いたばかりの下野竜也がドイツ・オーケストラ系音楽の王道、ブルックナーの『交響曲第8番』を指揮した。今回はフィンランド放送交響楽団首席指揮者のハンヌ・リントウ、ジョージア(グルジア)の女性ピアニストであるカティア・ブニアティシヴィリと国際色豊かな顔合わせで、ロシア・東欧の作品3曲を披露する。

【指揮】ハンヌ・リントウ 【ピアノ】カティア・ブニアティシヴィリ
【管弦楽】広島交響楽団

ストラヴィンスキー：葬送の歌 op.5 (107年ぶりの新発見曲)
チャイコフスキー：ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 op.23
バルトーク：管弦楽のための協奏曲 Sz.116

2017. **11/15** (水) 7:00PM 全席指定 5,000円

【ご予約・お問い合わせ】
ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
【主催】公益社団法人 広島交響楽協会／ザ・シンフォニーホール
【SNS割引】チケット発売後2017年10月末までに自身のSNSで
当コンサートのことをご紹介したと、チケット料金を1,000円引き！
※詳しいお申込み方法は、広響のホームページをご覧ください。http://hirokyo.or.jp/

中でも注目目は、冒頭に置かれたストラヴィンスキーの『葬送の歌』作品5。作曲家がロシアを出る前の1908年、26歳の時に恩師のリムスキー＝コルサコフを追悼する目的で書いた初期の作品で、翌年にサンクトペテルブルク音楽院のホールで初演された。だがロシア革命(1917年)の混乱で楽譜が行方不明となり、ストラヴィンスキー(1971年没)の生前には二度と演奏されなかった。同音楽院の一角から楽譜が「発見」されたのは何と、2015年9月。マリインスキー劇場のホールでヴァレリー・ゲルギエフが復活蘇演を指揮したのは、16年12月2日とごく最近のことだ。今年はストラヴィンスキーの生誕135年に当たり、世界各国で「葬送の歌」の初演が続く。

5月の日本初演を担うエサールベツカ・サロネンと同じフィンランドの指揮者で、より若い世代に属するリントウも、近現代の作品を得意とする。出世作のバレエ音楽『火の鳥』の出現を予感させ、多感＆多彩な響きに満ちた『葬送の歌』の大阪初演に、適任のマスターロッド。米国への移住後、貧困と難病にあえいでいたバルトークが最後の力を振り絞って書いた『管弦楽のための協奏曲』でも、リントウの持ち味が生きる。カティアのピアニズムがさく裂するチャイコフスキーは、ビターな2曲の間に咲く大輪の花。特に男性のファンはチャイミングでエキゾチックな容姿に目を奪われがちだが、作曲家の魂に鋭く迫り、ガツンと聴きこえたえのある演奏自体の魅力も申し分ない。

(文 音楽ジャーナリスト 池田卓夫)



今回は国際色豊かな顔合わせ。話題のストラヴィンスキー『葬送の歌』に注目。



飯森範親
©Shin Yamagishi



田中靖人
©Anju

関西の吹奏楽ファン待望の第2回大阪定期演奏会が決定！

東京佼成ウインドオーケストラ 第2回大阪定期演奏会

先行予約
5/25 (木)
一般発売
6/29 (木)

昨年11月に55年の歴史の中で初めて大阪定期演奏会を行った東京佼成ウインドオーケストラ(以下、TKWO)が、ちょうど1年ぶりとなる11月24日に、ザ・シンフォニーホールへ再登場。第2回大阪定期演奏会を開催することが決定した。

今回は、日本センチュリー交響楽団の首席指揮者としても活躍する飯森範親、TKWOのコンサートマスターである田中靖人(サクソフォン)のタッグで、プログラムには、高度な演奏テクニックを要するといわれるC.T.スミスの『バンドへの贈りもの』や『華麗なる舞曲』などを披露していく。田中がソリストとして演奏するP.クレストンの『アルトサクソフォン協奏曲』にも注目だ。また、本公演ではTKWO委嘱作品の『透影』を披露。この曲は、ピアニスト、作曲家であり、『ぎっかけの音楽』『カフカノート』などの著書があり、多彩な才能を展開し活動する高橋悠治が作曲したもので、前日の東京公演に続き、世界初演となるから、とても興味深い。

【指揮】飯森範親 【サクソフォン】田中靖人
【吹奏楽】東京佼成ウインドオーケストラ

C.T.スミス：バンドへの贈りもの
P.クレストン：アルトサクソフォン協奏曲
C.T.スミス：華麗なる舞曲
高橋悠治：透影(TKWO委嘱作品・世界初演)
ショスタコーヴィチ/大橋晃一 編：バレエ組曲『ボルト』 op.27a

2017. **11/24** (金) 7:00PM

S 5,000円 A 4,000円 B 3,000円

5/25(木) 先行

6/29(木) 一般

Shion&佼成セット券 S 9,000円(各公演1枚ずつ計2枚)
※ザ・シンフォニー チケットセンターでの取扱いはありません。
5/25(木) 発売

【ご予約】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
【Shion&佼成セット券ご予約】
東京佼成ウインドオーケストラチケットサービス 0120-692-556
【お問い合わせ】東京佼成ウインドオーケストラ事務局 03-5341-1155
【主催】佼成文化協会 東京佼成ウインドオーケストラ／ザ・シンフォニーホール

また、この秋、ザ・シン

フォニーホールでは、TKWOと並んで、日本の吹奏楽をリードするオオサカシオン・ウインドオーケストラの第118回定期演奏会が行われる。両公演開催に際して、共同プロジェクトを実施。両公演で先述の『華麗なる舞曲』が演奏されるほか、この2団体を、同じお席で聴き比べが楽しめる「限定特別割引チケット」が企画、販売されることが決定した。この企画は昨年実施され、チケット発売と同時に瞬く間に完売。吹奏楽の東西両雄の人気の高さを証明した。今年も即完売が予想されているので、早めにチケットをしていただきたい。



高橋悠治
え・柳生弦一郎



©Atsushi Yokota

今年も開催!「美しき日本のうた」がパワーアップして帰ってくる。

先行予約
5/25(木)
一般発売
6/3(土)

美しき日本のうた 「ふるさと」



小松英典

【バリトン】小松英典 【ピアノ】塚田佳男
赤とんぼ／初恋／宵待草／荒城の月
からたちの花／ふるさと／平城山
落葉松／九十九里浜／蘇州夜曲
長崎の鐘／津軽のふるさと
シクラメンのかほり／昂 ほか

5/25(木)先行
6/3(土)一般

2017. 10/21(土) 7:00PM 全席指定 3,000円

【ご予約・お問い合わせ】
ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
【主催】ザ・シンフォニーホール

昨年10月、ザ・シンフォニーホールで「美しき日本のうた」初恋と銘打ち、大正、昭和時代のヒット曲を歌い上げたバリトン歌手 小松英典。その気品ある歌声と、時代を超えて愛される曲の数々に、多くの観客が魅了されました。

大盛況のうちに終了した公演から一年。小松英典が「美しき日本のうた」、そして今回もピアノリストの塚田佳男とともにザ・シンフォニーホールの舞台に再び登場します。

本公演のテーマは、「ふるさと」。10月という季節にぴったりの「赤とんぼ」、山田耕柞の少年期の体験が元になっているといわれる「からたちの花」、昭和のスター・李香蘭主演の映画『支那の夜』の劇中歌「蘇州夜曲」、谷村新司の大ヒット曲「昂」など、故郷への想いが込められた歌の数々で、郷愁を誘います。

誰もが耳にしたことのある名曲ばかりのため、最初から最後までじっくりとその世界観を堪能できるコンサート。ドイツ歌曲の第一人者として不動の地位を築き、日本人で初めてドイツ政府から永久プロフェッサーの称号を与えられた小松英典。その透明感のある歌声と円熟極める表現で聴かせる日本の歌は、皆さまの心に深く響くことでしょう。

大人だからこそ味わい深い「美しき日本のうた」、ぜひお楽しみください。



横山 奏

新井宗平

山本かずみ

夏休みの思い出にご家族みんなでパイプオルガンの響きを楽しもう!

発売中

大阪交響楽団 0歳児からの光と映像で楽しむオーケストラ Vol.9

【指揮】横山 奏 【オルガン】原田仁子 【管弦楽】大阪交響楽団
【歌のおにいさん】新井宗平 【歌のおねえさん】山本かずみ
J・ウィリアムズ：映画「スター・ウォーズ」より メインテーマ★
なかむらたかし：でかけよう、オーケストラと一緒にピクニックへ
“童謡唱歌を使った楽器紹介メドレー”
ホルスト(原田仁子編)：「ジュビター(組曲「惑星」より)」★
おんがくリズムあそびコーナー
K.デバルト：交響組曲「パイレーツ・オブ・カリビアン」
楽器体験コーナー(ロビーにて 開場～開演20分前まで) ほか
★プロジェクション・マッピングつき ◆パイプオルガンつき

2017. 8/28(月) 午前の部 11:00AM 午後の部 2:00PM

Sおとな 2,500円 Sこども 1,500円

Aおとな 2,000円 Aこども 1,000円

Bおとな 1,500円 B小学生 800円

※こども…0歳児から小学生 ※B席は未就学児不可

※乳幼児のお子様(お膝の上でも)必ず座席券をご購入ください。

【ご予約・お問い合わせ】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
【主催】一般社団法人 大阪交響楽団／ザ・シンフォニーホール

大人気シリーズ「0歳児からの光と映像で楽しむオーケストラ」。真夏に開催されるVol.9のテーマは、「パイプオルガン」です。

プログラムには、幅広い世代から人気を集める名曲「ジュビター(組曲「惑星」より)」や歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲など。パイプオルガンの壮大かつ美しい音色はきくと、お子様のハートをキャッチし、夢中にさせるでしょう。

その他、映画「スター・ウォーズ」のメインテーマでは、プロジェクション・マッピングが加わり、迫力満点でスリリングな瞬間を体感できます。

童謡唱歌を使った楽器紹介メドレーや歌のおにいさん、おねえさんによるロビーコンサートなど、毎回、お子様の笑顔と歓声で大盛り上がりとなる大好評コーナーにもご注目ください。

大阪交響楽団の色彩豊かなオーケストラサウンドと、プロジェクション・マッピングの映像がコラボレートするコンサート。夏休みの思い出にオススメです!ホール内には授乳室、おむつ替え室、ベビーカー置き場をご用意していますので、お父さん、お母さん、おじいちゃん、おばあちゃんも安心してコンサートをお楽しみいただけます。



原田仁子

魂を揺さぶる圧巻の津軽三味線をザ・シンフォニーホールで再び!

発売中

津軽三味線 二代目 高橋竹山 襲名20周年記念コンサート partII ~果てしなき竹山への道~



【演奏】高橋竹山
三味線じょんから／三味線よされ／津軽あいや節
即興曲 ほか

2017. 9/1(金) 1:00PM 全席指定 3,000円

【ご予約】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

【お問い合わせ】エス・ビー・エス 06-6204-0412

【主催】エス・ビー・エス／ザ・シンフォニーホール

津軽三味線を全国に広めた第一人者であり、アメリカ7都市で公演し絶賛を浴びた偉大な初代から二代目を継ぎ、今年で襲名20周年を迎える高橋竹山。そんな彼女が「襲名20周年記念コンサート partII」と題して、9月1日に再びザ・シンフォニーホールへ帰ってきます。

ザ・シンフォニーホールでの初公演となった今年3月の襲名20周年記念コンサートでは、魂を揺さぶるような三味線の音色とエナジーみなぎる歌声、さらには、ときにユーモアを含めた温かいトークもあわせて、集まった多くの聴衆の心を鷲掴みにしました。

今回のコンサートでは「三味線じょんから」「三味線よされ」「津軽あいや節」など、青森津軽地方の伝統的な名曲たちと、3月の公演で大盛況だった高橋のその瞬間のテンションで繰り上げられる即興曲も用意されているので、ファンは必見です。

2018年には初代高橋竹山を軸に青森県津軽地方を描くドキュメンタリー映画「津軽のカマリ」の公開も決定し、ますます注目を集めることとなる高橋。

先代から譲り受けた三味線と、その完全なレプリカを携え、ザ・シンフォニーホールに再登場。初代から受け継ぎ、磨いてきた津軽の“心”を存分に感じてください!



ハンガリーの色彩豊かなファンタジー ヤーノシュ・コヴァーチ

「フランス・リストとゾルタン・コダーイは別々の時代を生きた天才です。ふたりともハンガリーで生まれていますが、リストが広くヨーロッパで非凡な才能を発揮したのに対し、コダーイは典型的なハンガリー人でした。リストの『レ・プレリュード』（交響詩『前奏曲』）は彼の多くの作品と同じく、文学にインスピレーションを得て作曲されました。ラマルティエヌの詩に基づくこの曲は、卓越したオーケストラのための幻想曲であると言えるでしょう」

ハンガリーのヤーノシュ・コヴァーチからは、そんなメッセージが届けられた。

1951年生まれ。ハンガリー国立歌劇場の指揮者を40年に渡って務めるベテランである。センチュリーとは今回が初めての共演ながら、首席客演コンサートマスターの荒井英治、首席クラリネット奏者の持丸秀一郎など、その音楽に接した演奏家たちから熱い期待を寄せられている。プログラムはリスト、そして没後50年を迎えるコダーイを中心に、イエンス・ペーター・マインツを迎えるシューマンのチェロ協奏曲が華を添える。

「友人のバルトークが20世紀的な作曲技法の中に民族音楽の要素を取り入れたのに対し、コダーイはハンガリーの民謡と強く結びついた独自の音楽言語を形作りました。彼は想像



ドミトリー・シトコヴェツキー

ヤーノシュ・コヴァーチ

Janos Kovacs

Dmitry Sitkovetsky

この夏、世界のマエストロとセンチュリーがまたひとつ新たな扉を開く

第217回と第218回定期演奏会、日本センチュリー交響楽団には国際色豊かなマエストロの登場が続く。今回は共演に先立って彼らから届いたメッセージを紹介しながら、そのステージの魅力を探ってみよう。

結実する指揮者とオーケストラの信頼 ドミトリー・シトコヴェツキー

「センチュリーの弦楽器セクションと一緒に、私の編曲によるバッハの Goldberg 変奏曲を演奏したことは素晴らしい経験であり、よく覚えています。この曲を演奏する1時間あまりの間、オーケストラは深い集中力と精密さを持続させなければなりません。良い演奏を成し遂げたいという彼らの心の底からの欲求や学び、そして常に演奏を改善していく姿にとても感銘を受けました」

ヴァイオリニスト、指揮者であるドミトリー・シトコヴェツキーは、そのようなメッセージを寄せてくれた。2度目の共演となった2015年2月の印象である。（写真下）

1954年、旧ソ連アゼルバイジャン出身のシトコヴェツキーは、今回前半に現代アメリカを代表する作曲家、ジョン・アダムスとジョン・コリアーノを取り上げる。

「ジョン・アダムスの『議長は踊る』は、アメリカの作曲家が中国の議長（主席）である毛沢東を描いた傑出した作品です。私が育ったソビエト連邦では、中国の共産主義者たちとの関係は政治的にとても重要な要素でした。しかしその後多くの変化があり、私も1977年にロシアを去って西側のニューヨークで新たな人生をスタートしたのです。ジョン・コリアーノとはジュリアード音楽院で出会いました。彼が映画『レッド・ヴァイオリン』のために書いた

音楽は、タルティーニやヴィヴァルディ、パガニーニをベースにした、非常に優れた作品であると思います」

『レッド・ヴァイオリン組曲』では、シトコヴェツキー自身が弾き振りを披露する。ロマン派の協奏曲のような深い陰影を持つこの曲から、彼はその真価に迫る刺激的な響きを引き出すことだろう。

後半のシューマンはセンチュリーからのリクエスト。「シューマンの4つの交響曲の中では、おそらくこの第2番が最もベートーヴェンに近い作品ではないかと思っています。シューマンが当時抱えていた健康や精神に関する重大な問題について考える時、この曲の人生をしっかりと肯定しようとする部分は特筆すべきだと思います」

とシトコヴェツキーは語る。私たちはこの演奏によって、シトコヴェツキーとセンチュリーの信頼が大きく結実するひと時に立ち会うことができるはずだ。



©s.yamamoto

（取材：文 逢坂聖也／音楽ライター）

第218回 定期演奏会

プログラム

リスト：交響詩「前奏曲」S.97
 シューマン：チェロ協奏曲 イ短調 作品129
 コダーイ：ハンガリー民謡
 「飛べよ孔雀」による変奏曲
 コダーイ：ガランタ舞曲

指揮 ヤーノシュ・コヴァーチ
 チェロ イエンス・ペーター・マインツ

2017
7.7金 19:00開演 (18:00開場) **8土** 14:00開演 (13:00開場) **発売中!**

第217回 定期演奏会

プログラム

アダムス：管弦楽のためのフォックストロット
 「議長は踊る」
 コリアーノ：「レッド・ヴァイオリン」組曲
 シューマン：交響曲 第2番 ハ長調 作品61

指揮 ヴァイオリン
 ドミトリー・シトコヴェツキー

2017
6.16金 19:00開演 (18:00開場) **17土** 14:00開演 (13:00開場) **発売中!**

会場：ザ・シンフォニーホール

A席 6,000円 / B席 4,500円
 C席 3,500円 / D席 1,500円

2017-18シーズン
 プログラムはこちら！

チケットのお求めはこちら

- センチュリー・チケットサービス TEL.06-6868-0591 (平日10:00~18:00)
- センチュリー・ネットチケット http://www.century-orchestra.jp/ticket/
- ザ・シンフォニー チケットセンター TEL.06-6453-2333 (10:00~18:00火曜定休)

※未就学児入場不可

主催・お問合せ：公益財団法人日本センチュリー交響楽団 TEL.06-6868-3030 <http://www.century-orchestra.jp/>

日本センチュリー 検索

オフィシャルスポンサー

共栄法律事務所

♪2017年12月までの開催予定公演♪

東海大学付属仰星高等学校吹奏楽部
第28回 定期演奏会

2017.5/14(日) ※公演日が変更となりました。
関西学生混声合唱連盟
第48回関西学生混声合唱連盟定期演奏会

2017.5/21(日)
オーケストラ千里山
第25回演奏会

2017.6/11(日)
龍谷大学吹奏楽部
第9回龍谷大学吹奏楽フェスティバル大阪

2017.6/18(日)
大阪府医師会フィルハーモニー
第47回 定期演奏会

2017.6/25(日)
パナソニック合唱団
パナソニック合唱団 第42回定期演奏会

2017.9/2(土)
大阪市民管弦楽団
第86回定期演奏会

2017.9/3(日)
関西シティフィルハーモニー交響楽団
第63回定期演奏会

2017.9/24(日)
ヤマハ吹奏楽団
大阪特別公演2017〜奏でる匠のオト〜

2017.10/1(日)
同志社交響楽団
第89回定期演奏会

2017.11/5(日)
芦屋交響楽団
第88回定期演奏会

2017.11/19(日)
関西大学応援団吹奏楽部
第56回定期演奏会

2017.12/15(金)
関西学院
クリスマス at ザ・シンフォニーホール

2017.12/18(月)
龍谷大学吹奏楽部
第44回定期演奏会 大阪公演

2017.12/25(月)

音楽を愛する団体が集い、夢を発信する「ザ・シンフォニーホール」。

創立から40年以上の歴史と格式を誇る「大阪府医師会フィルハーモニー」「パナソニック合唱団」の定期演奏会が、今年もザ・シンフォニーホールで開催されます！クラシック音楽を愛し、情熱溢れる名演を響かせてくれる2楽団からのメッセージをお届けします。

MESSAGE

大阪府医師会フィルハーモニー

発売中

定期演奏会には、視覚障害者や介護老人施設に通所しておられる方々を御招待し、また、大阪市鶴見区にあります「T S U R U M I」の「もホスピス」の入所者のご招待と同施設への募金活動も



大阪府医師会フィルハーモニー 第47回定期演奏会

【指揮】藏野雅彦 【ピアノ】韓 伽倻
【管弦楽】大阪府医師会フィルハーモニー
シューマン：「マンフレッド」序曲 op.115
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲 第5番 op.73「皇帝」
ブラームス：交響曲 第3番 ヘ長調 op.90

2017.6/25(日)2:00PM 指定席 1,500円

【ご予約】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

【お問い合わせ】

大阪府医師会フィルハーモニー事務局 岩佐クリニック 岩佐 厚 06-6213-2841

「大阪府医師会フィルハーモニー」は、1970年に大阪府医師会員のクラシック音楽を愛するメンバーにより設立されました。現在では、医療関係者、医学生をはじめそれ以外のメンバーも参加しているオーケストラです。活動は、病院や本拠地としている城東区民センターでの「コンサート」と年1回の「ザ・シンフォニーホール」での定期演奏会とを二本柱としています。

行なっております。今回のコンサートは、ドイツ作曲家の古典派からロマン派のプログラムといたしました。特に、ベートーヴェン作曲ピアノ協奏曲第5番「皇帝」では、ピアノをドイツ・カールスルーエ音楽大学教授 韓伽倻先生にお願いいたしました。協奏曲の醍醐味をお聴きいただけるものと存じます。ご期待ください。

MESSAGE

パナソニック合唱団

6/17(土)
発売

1974年に創立したパナソニック合唱団は、パナソニックグループ社員約100名で構成された職場合唱団です。今年で42回を数える定期演奏会では、国内外の著名な先生方への委嘱、招聘、オーケストラとの共演など意欲的な活動を展開しています。また、全日本合唱コンクール全国大会では通算22回の金賞を受賞。活動の幅は国内に留まらず、スペイン（1999年）、ニューヨーク（2005年）、中国北京・大連（2008年）にて演奏会を開催し好評を博しました。

1990年から毎年「ザ・シンフォニーホール」で定期演奏会を開催しており、その間、当団から作曲家に委嘱した作品の数々がこの素晴らしいホールで誕生し、今年もまた新たなページが刻まれます。今回は、新進気鋭の作曲家・相澤直人先生の委嘱曲「天使、まだ手探りしている」を全曲初演します。テキストは、谷川俊太郎さんが各詩集一冊から一篇ずつ選んでまとめられた自選詩集「そして」

より。シンプルで研ぎ澄まされた言葉と、甘くそして洗練されたハーモニーが紡がれます。そのほか、ピアノと弦楽オーケストラの響きに乘せたジャズテイストのミサ曲や、二群合唱による荘厳な宗教曲、日本のうたなど幅広いジャンルの音楽をお届けします。皆様のご来場を心よりお待ちしております。

パナソニック合唱団 第42回定期演奏会

【合唱】パナソニック合唱団 【指揮】本城正博 他
【ピアノ】矢吹直美 【弦楽】芦屋ストリングス

相澤直人：2017年委嘱初演 混声合唱組曲「天使、まだ手探りしている」
Steve Dobrogosz：MASS
宗教曲の世界〜祈り〜
4人の指揮者による日本のうた

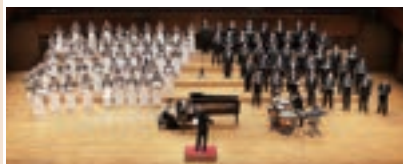
2017.9/2(土)5:30PM

事前指定 2,500円 一般 2,000円

【ご予約】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

【お問い合わせ】

パナソニック合唱団(担当:世良) 090-8480-6848





The
Symphony Hall
News

Hall Topics ホールトピックス



The Symphony Café

ザ・シンフォニーカフェ

おすすめケーキメニュー

ザ・シンフォニーカフェにある大人気の日替わりケーキメニューの中から3つをご紹介します。



・スフレロールケーキ・

・いちごとブルーベリーのケーキ・

・抹茶のチーズケーキ・

各種500円(税込)
ソフトドリンクとセットで
700円(税込)

+50円でホイップ
クリームをトッピング♪
他にもコーヒーやラテにも
できるよ♪



マエストロ・コール ぬいぐるみ

3,200円(税別)

お子様への
おみやげにも大人気の
コールくんぬいぐるみ!
さわ心地もバツグン☆

The Symphony Shop で好評発売中!



The Symphony Hall Big Band

大迫力のサウンドと
心躍るスウィング!



ファーストアルバム
「躍動」

TSH Record TSCR-1001
2,500円(税込)

NOW ON SALE!

The Symphony Shop、ザ・シンフォニー チケットセンター窓口、
Amazonにてご購入いただけます。

THE PROFESSIONALS

ザ・シンフォニーホールを支えるスタッフたち

心から音楽を 楽しんでもらうため、 安全かつスムーズに ご案内します

日々、コンサートが開催されているザ・シンフォニーホール。お客様に安全に、安心して鑑賞していただくために、公演を縁の下で支えているのが、レセプションスタッフたち。ここでは、リーダーを務める2人に、レセプションのお仕事について話を聞きました。

松下 入口での受付、客席案内、クローク、車いすのお客様の対応、グッズショップ、カフェ、プレイガイド…など、レセプションの業務は様々です。みんなで連携をとって、ホールに来ていただいたすべてのお客様を安全にスムーズにご案内し、コンサートを楽しんでいただくのが私たちの仕事です。

酒井 それぞれの公演にあわせてスタッフの配置にも変化があり仕事内容も異なります。同じロビーでも階、場所によっては案内の方法も少しずつ違うので、大変なこともいっぱいありますが(笑)、それぞれのレセプションのスキルとチームワークを活かして、お客様



レセプションリーダー 酒井(左) 松下(右)

をお迎えしています。

松下 レセプションとしてやりがいを感じる瞬間がたくさんあります。お客様が開演時間に間に合わなかった際、少しでも長く演奏会を聞いていただけるよう、スピーディーに案内したところ、終演後に「あなたがいてくれたからコンサートを楽しむことができたわ」と言って頂けたときは、とても嬉しかったです。

酒井 帰られるお客様の笑顔を見ると、やっぱり嬉しいですね。達成感も感じます。

松下 大きなホールなので、特に初めてご来場されるお客様は、ちゃんと迷わずに席に辿り着けるか、不安になられることもあるかと思います。ホールのあらゆる場所にレセプションがいますので、少しでも困ったことがありましたら、お気軽にお声がけください。

Twitter&Instagram始めました!

Follow Me! &
"like" Us On!



Twitter @thesymphonyhall



Instagram @the_symphony_hall

ザ・シンフォニーホール公式ツイッターとInstagramを開設しました! 主催コンサートの情報や新たにレポート、クラシック音楽の魅力、ホールの舞台裏の様子などを随時お届けしていきます!



Facebook

いいね!





ABCアナウンサー
堀江政生の

シンフォニア・アワー

クラシックの意外な裏話や、ザ・シンフォニーホールにまつわる話など、
ここだけのとおきエピソードをご紹介します。



vol.21 フェルナンブコって知ってますか？

なにごとにも、その世界にいれば常識でも、門外漢からすると、びっくりすることはよくありますね。

プロが使うヴァイオリンなどの弦楽器が高価であるのは一般的ですが、それを弾く弓が相当高額であると聞いて、にわかには信じられませんでした。私が乗っている1200ccのバイクよりかなり高い。え？いったいあの棒っきれのどこにそんなにお金がかかるのでしょうか？

弓に使われている木は、ブラジルのある地域だけに生息している「フェルナンブコ」という木材が最適なんだそうです。しかも同じ材質でも水に沈むような比重の重いものでなければならぬのだとか。そもそもヨーロッパの楽器と南米の木がどのようにして出会ったのでしょうか。

それはさておき、希少価値だったフェルナンブコ、ついに底をつき、絶滅危惧種になり伐採禁止に。今後100年かけて育てている状態なんだそうです。

もちろん弓のメーカーも大切に在庫を使いつつ、それに代わる木材の探究をしてきました。また昨今、グラスファイバーやカーボンファイバーなどの人造繊維でいい製品があるとも聞きます。しかし、そこはプロの使う道具のこと。強度、適度な重量、そして、しなり具合。総合的に見てフェルナンブコの右に出るものはないんだとか。

一方で弓は消耗品。どんどん新しい弓が必要。代替素材の開発は急務です。100年後の伐採解禁までそれらで乗り切らなければなりません。

ただ、私には心配なことがあります。

21XX年、フェルナンブコ伐採再開。その時、〇〇ファイバーの弓に慣れた弦楽器奏者たちが、フェルナンブコの弓を「良し」と思うのでしょうか？もとより職人がフェルナンブコの弓を作る技術を失っているのではないのでしょうか？

そう考えると、もしかしたら私たちは、最高の環境で弦楽器の音色を聴くことができる最後の人類かも？

これは、むさぼるように聴かなきゃなりませんぞ。

公演の聴きどころ、豪華ゲストを招いてのお話など、名曲とともにご紹介！



堀江政生のザ・シンフォニーホール・アワー

ABCアナウンサー堀江政生が、豊富なクラシックの知識を余すところなく語る30分。

1008 ABC Radio

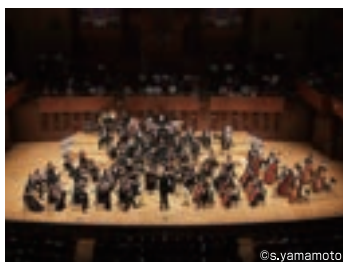
毎週日曜日
あさ7時5分～7時35分



ディエゴ・マルティン・エチェバリア



©Monika Bittershaus
シュテファン・ドール



©s.yamamoto
関西フィルハーモニー管弦楽団

東京国際コンクール覇者エチェバリア
&ホルンの超人ドールの凄技！

関西フィルハーモニー管弦楽団 第285回定期演奏会

モーツァルト：ホルン協奏曲 第3番 変ホ長調 K.447

R.シュトラウス：ホルン協奏曲 第2番 変ホ長調

シューマン：交響曲 第2番 ハ長調 op.61

■指揮／ディエゴ・マルティン・エチェバリア

■ホルン／シュテファン・ドール

■管弦楽／関西フィルハーモニー管弦楽団

2017.7/5 (水) 7:00pm

S席 6,000円 A席 4,500円 B席 3,000円 C席 2,000円

お問い合わせ：関西フィルハーモニー管弦楽団 06-6577-1381

主催：認定NPO法人関西フィルハーモニー管弦楽団 協賛：株式会社NTTDコモ

世界最高峰ベルリン・フィルの首席ホルン奏者であり、「ホルンの王」と絶賛されるドール。変幻自在の多彩な音色と超絶技巧で魅せる彼の演奏を、なんとモーツァルトとR.シュトラウス、2曲一度に聴けるまたとない機会です！

指揮は難関として知られる東京国際音楽コンクールで、15年ぶりの第1位に輝いたエチェバリア。世界で最も注目されている二人と関西フィルが織り成す至福の音楽を、どうぞお聞き逃しなく！

Concert Calendar

5月 (5月15日以降の公演)

T マークの公演は、ザ・シンフォニー チケットセンターでチケットをご予約いただけます。

開催日	曜日 開演	催 物 名	出 演 者	曲 目	料 金 (円)	お問い合わせ先
16	火 19:00	The Symphony Hall Big Band ～Music Director 菊池寿人～ Vol.5	演奏/The Symphony Hall Big Band スペシャルゲスト(FI)/赤木 リス	Over the Rainbow、ベサメ・ムーチョ 宇宙のファンタジー、ソンプラス・ナダ・マス、オブセション ほか	S 5,000 A 4,000 B 3,000	アーヴィング 06-4964-5797
17	水 19:00	関西フィルハーモニー管弦楽団 第283回定期演奏会 ヒューマンな温かさに満ちた交響曲 &カヴァリス、魔法のピアノニズム	指揮/藤岡 幸夫 P/シブリアン・カヴァリス 管/関西フィルハーモニー管弦楽団	ラヴェル：ラ・ヴァルス ラヴェル：ピアノ協奏曲 ト長調 ヴォーン・ウィリアムズ：交響曲 第5番 二長調	S 6,000 A 4,500 B 3,000 C 2,000 学生席(25歳以下) 1,000	関西フィル事務局 06-6577-1381
18	木 19:00	大阪交響楽団 第210回定期演奏会	指揮/オーラ・ロードナー Tb/ファブリス・ミルシエ 管/大阪交響楽団	ベートーヴェン：バレエ音楽「プロメテウスの創造物」序曲 op.43 ニーン・ロータ：トロンボーン協奏曲 チャイコフスキー：交響曲 第1番 短調 op.13「冬の日の幻想」	S 6,000 A 5,000 B 3,500 C 2,500 D 1,000 高校生 1,000 青少年学生券5回券 4,000	大阪交響楽団 072-226-5522
19	金 18:00	中務晴之 還暦記念演奏会	FI/中務 晴之 P/阿部 裕之 指揮/加藤 勇仁 出演/大阪教育大学フルートオーケストラ 還暦記念フルートオーケストラ ほか	C.ライネッケ：フルートソナタ「水の精」 op.167 八木澤 教司：中務晴之還暦記念委嘱作品(世界初演) D.ショスタコヴィチ：祝典序曲 op.96 ほか	全席自由 3,000	中務晴之先生還暦記念 演奏会実行委員会(ベル エキップ音楽教室) 0745-74-2607
20	土 14:00	千住真理子 トーク&リサイタル ～春風のメロディ～	Vn/千住 真理子 P/丸山 滋	モーツァルト：アヴェ・ヴェルム・コルプス K.618 モーツァルト：春への憧れ K.596 モンティ：チャールダーシュ ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ 第5番 長調「春」 op.24 ほか	全席指定 4,000	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
21	日 15:30	関西学生混声合唱連盟 第48回定期演奏会	客演指揮/藤井 宏樹 客演P/浅井 道子、五味 真秋 合唱/関西学生混声合唱連盟	三善 晃：混声合唱と2台のピアノのための交響詩「海」 ほか	入場料 1,000	関西学生混声合唱連盟 (樽井郁香) 090-5259-2769
25	木 19:00	フィンランド・タンペレ・フィルハーモニー管弦楽団 日本ツアー 大阪公演	指揮/サントゥ・マティアス・ロウヴァリ Vn/堀米 ゆず子 管/フィンランド・タンペレ・フィルハーモニー管弦楽団	シベリウス：交響詩「フィンランディア」 op.26 ヴァイオリン協奏曲 二短調 op.47 交響曲 第2番 二長調 op.43	SS 12,000 S 10,000 A 8,000 B 6,000	プロ アルテ ムジケ 03-3943-6677
26	金 19:00	<名曲シリーズ> 大阪フィル×ザ・シンフォニーホール ソフレ・シンフォニー Vol.9	指揮/角田 鋼亮 P/仲道 郁代 管/大阪フィルハーモニー交響楽団	J.S.バハ：管絃組曲 第3番 二長調 BWV.1068 第2曲「エール」(「G線上のアリア」) ベートーヴェン：ピアノ協奏曲 第5番 変長調 op.73「皇帝」 ブラームス：交響曲 第1番 短調 op.68	A 5,000 B 3,000	大阪フィル・ チケットセンター 06-6656-4890
27	土 14:00	ウィーン少年合唱団	合唱/ウィーン少年合唱団 指揮/P/ルイス・ディ・ゴドイ	グレゴリオ聖歌：「あなたに向けてわが魂を」 ウェーバー：ピエ・イエズ 北海道民謡：ソーラン節 ウェルナー：野ばら J.シュトラウスII：皇帝円舞曲 ほかを予定	A 6,500 B 5,000 C 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
28	日 14:00	ウィーン少年合唱団	合唱/ウィーン少年合唱団 指揮/P/ルイス・ディ・ゴドイ	フォーレ：ピエ・イエズ 菅野よう子：花は咲く 黒人霊歌：アメイジング・グレイス J.シュトラウスII：美しく青きドナウ ほかを予定	A 6,500 B 5,000 C 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000

チケットご購入方法



お電話で購入

ザ・シンフォニー チケットセンター (10:00～18:00 火曜定休)
※年末年始並びに夏季休業
06-6453-2333



窓口で購入

ザ・シンフォニー チケットセンター (10:00～18:00 火曜定休)
※年末年始並びに夏季休業
シンフォニア会員先行予約期間の窓口での取り扱いはございません。

※お取り扱い公演に関しましては、23～25ページの公演カレンダーをご確認ください。

※支払い方法、手数料等については、ザ・シンフォニー チケットセンターへお問合せいただくか、またはザ・シンフォニーホール ホームページをご覧ください。



インターネットで購入

ザ・シンフォニーホール ホームページ
<http://www.symphonycall.jp/>



- ・公演スケジュールページの「TICKETマーク」が付いている公演を選択。
- ・「チケット購入」ボタンをクリックし、チケット購入サイトへ。
- ・先行予約→一般発売は発売日の午前10時からご利用いただけます。

FINNAIR フィンランド航空で行く！
バルトの玄関・世界遺産タリンと可愛い雑貨が揃える **ヘルシンキ7日間**

旅行代金 **131,800～269,800円** 旅行実施日 2017年5月1日～2017年9月30日

※燃油サーチャージ及び現地空港税が別途必要となります。

フィンランド航空 FINNAIR
◆関西空港から最短最速でヨーロッパへ到着！
◆マリメッコとのコラボで話題！
ブラッシュアップや紙コップ、サブキン(マリメッコ仕様)！
◆温かいお食事、軽食、スパータリングワインを含む
各種お飲み物をご用意！
◆ゆったりとした各座席にはお好みのプログラムをお楽しみ
頂けるパーソナルエンターテインメントシステムを装備

ヘルシンキ Helsinki
「バルト海の乙女」や
「北欧の白い都市」
などと呼ばれ、
複雑な海岸線が生み出す
水辺の風景が美しい街

タリン Tallinn
中世の趣と
モダンな雰囲気が
調和した
歴史を感じられる
旧市街が世界遺産の街

資料請求・お問合せ 掲載のツアーはこの広告での申し込みを受け付けておりません。資料を当社下記店舗までご請求ください。

名鉄観光 梅田支店 06-6311-6621 ●観光庁長官登録旅行業第55号
●営業時間 9:00～18:00(土・日・祝・年末年始 休業) ●大阪市北区堂山町3-3日本生命梅田ビル

写真提供 左：フィンランド政府観光局 中：Enterprise Estonia 右：フィンランド航空

1日目	【10：45】関西国際空港よりフィンランド航空にて空路→ヘルシンキへ。 【14：55】ヘルシンキ着後、乗り継ぎ。 ※乗り継ぎはご自身でお願いします。 【夕刻又は夜】空路、→エストニア・タリンへ。 【夕刻又は夜】タリン着後、到着ロビーにて運転手(英語または現地語)が お出迎え。専用車にてホテルへ。 【泊】タリン
2日目	■タリン滞在 【終日】自由行動。 【泊】タリン
3日目	■タリン→ヘルシンキ ※ホテルのチェックアウトは11時です。 各自でお手続き下さい。 ※各自で港に移動、乗船手続きをして下さい。 ～タリンからヘルシンキまでの2時間のワット海クルーズ(タリンシリア・ライン社)～ 【13：30又は16：30】タリン発。 【17：30又は18：30】ヘルシンキ西ターミナル着。 【泊】ヘルシンキ
4日目	■ヘルシンキ滞在 【終日】自由行動。 【泊】ヘルシンキ
5日目	■ヘルシンキ滞在 【終日】自由行動。 【泊】ヘルシンキ
6日目	■ヘルシンキ→ ※ホテルのチェックアウトは11時です。各自でお手続き下さい。 【出発まで】自由行動。 ※フライトの2時間前までにお客様ご自身で空港へお越しください。 ※ホテル発が早朝になる場合は、朝食が取れない場合がありますが、 その場合の返金はございません。 【17：25】ヘルシンキより空路、関西国際空港へ。 【泊】機内
7日目	■→関西国際空港 【08：55】関西国際空港着。入国手続き後、解散。

■最少催行人数：2名様 ■添乗員：なし
 ■食事：朝食5回/昼食0回/夕食0回
 ■宿泊：泊予定ホテル：【タリン】スーペリアクラス
 ●ヴァン・スタルベルグ・バイ・ユニークステイ ●ソスコ・ヴィル ●パレス
 ●ノルディック・ホテル・フォーラム ●クレウツワルド
 ※ホテルの指定はお受けできません。
 【ヘルシンキ】ラテンソン・ブル・アレクサンテリ指定(弊社基準/スーペリアクラス)
 ■利用予定航空会社：フィンランド航空(確定)

6月

T マークの公演は、ザ・シンフォニー チケットセンターでチケットをご予約いただけます。

開催日	曜日 開演	催 物 名	出 演 者	曲 目	料 金 (円)	お問い合わせ先
3	土 13:30 17:00	大阪交響楽団 第96回名曲コンサート 名曲セレクション2017"新世界より"	指揮/外山 雄三 Vn/青木 尚佳 管/大阪交響楽団	メンデルスゾーン：序曲「真夏の夜の夢」 ホ長調 op.21 ブルッフ：ヴァイオリン協奏曲 第1番 ト短調 op.26 ドヴォルザーク：交響曲 第9番 ホ短調 op.95「新世界より」	S 3,500 A 3,000 B 1,500 S 5回セット券 10,000 A 5回セット券 8,000 ※13:30公演はS・A売	大阪交響楽団 072-226-5522
4	日 15:00	めざましクラシックス in OSAKA 2017	出演/軽部 真一、松本 蘭 ほか スペシャルゲスト/新妻 聖子 藤澤 ノリマサ	未定	S 6,900 A 5,900 B 4,900	キョードー インフォメーション 0570-200-888
10	土 13:30	映像で甦る! 朝比奈隆の軌跡 オン・スクリーンI ～大阪フィルハーモニー交響楽団創立70周年記念～	映像出演/朝比奈 隆(指揮) 大阪フィルハーモニー交響楽団	シューベルト：交響曲 第7番 ロ短調「未完成」 D759 (1999年7月11日収録) チャイコフスキー：交響曲 第5番 ホ短調 op.64 (1990年11月5日収録)	全席指定 2,000	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
10	土 16:00	映像で甦る! 朝比奈隆の軌跡 オン・スクリーンII ～大阪フィルハーモニー交響楽団創立70周年記念～	映像出演/朝比奈 隆(指揮) 大阪フィルハーモニー交響楽団	ワーグナー：楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」 前奏曲 (1997年10月26日収録) ベートーヴェン：交響曲 第3番 変ホ長調「英雄」 op.55 (2000年7月8日収録)	全席指定 2,000	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
10	土 18:30	映像で甦る! 朝比奈隆の軌跡 オン・スクリーンIII ～大阪フィルハーモニー交響楽団創立70周年記念～	映像出演/朝比奈 隆(指揮) 大阪フィルハーモニー交響楽団	ブルックナー：交響曲 第8番 ハ短調 (2001年7月7日収録)	全席指定 2,000	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
11	日 14:00	オーケストラ千里山 第25回演奏会	管/オーケストラ千里山 指揮/井村 誠真 S/坂口 裕子 Alt/福原 寿美枝 合唱/オーケストラ千里山特別合唱団	G.マーラー：交響曲 第2番 ハ短調「復活」	前売 1,000 当日 1,500	オーケストラ千里山HP http://orch-senriyama.net
14	水 14:00	<名曲シリーズ> 平日午後の名曲セレクション マチネ・シンフォニー Vol.17	指揮/井上 道義 P/ハオチェン・チャン 管/大阪フィルハーモニー交響楽団	ラフマニノフ：ピアノ協奏曲 第3番 二短調 op.30 リムスキー＝コルサコフ：交響組曲「シェラザード」 op.35	A 4,000 B 3,000	大阪フィル・ チケットセンター 06-6656-4890
16	金 19:00	日本センチュリー交響楽団 第217回定期演奏会	指揮/Vn/ドミトリー・シトコヴェツキー 管/日本センチュリー交響楽団	アダマス：管弦楽のためのフォックストロット「議長は踊る」 コリリアーノ：「レッド・ヴァイオリン」組曲 シューマン：交響曲 第2番 ハ長調 op.61	A 6,000 B 4,500 C 3,500 D 1,500	センチュリー・ チケットサービス 06-6868-0591
17	土 14:00	日本センチュリー交響楽団 第217回定期演奏会	指揮/Vn/ドミトリー・シトコヴェツキー 管/日本センチュリー交響楽団	アダマス：管弦楽のためのフォックストロット「議長は踊る」 コリリアーノ：「レッド・ヴァイオリン」組曲 シューマン：交響曲 第2番 ハ長調 op.61	A 6,000 B 4,500 C 3,500 D 1,500	センチュリー・ チケットサービス 06-6868-0591
17	土 19:00	長富 彩 ピアノ・リサイタル ベートーヴェンからリストへ ～古典派からロマン派への転遷～	P/長富 彩	ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ 第8番 ハ短調 op.13「悲愴」 エリーゼのために、ピアノ・ソナタ 第30番 ホ長調 op.109 リスト：愛の夢 第3番、夜想曲 変イ長調 ハンガリー狂詩曲 第2番 嬰ハ短調 孤独のなかの神の祝福 詩的で宗教的な調べ 第3番 ほか	全席指定 2,500	テレビマンユニオン 03-6418-8617
18	日 16:00	第9回 龍谷大学吹奏楽フェスタ in 大阪	指揮/若林 義人 ほか 吹奏楽/大阪府立北野高等学校 四條畷学園高等学校 大阪府立夕陽丘高等学校 龍谷大学	第一部 出演校による単独ステージ 第二部 出演校全員による合同ステージ	無料(要申込)	龍谷大学学生部 077-543-7734
21	水 19:00	The Symphony Hall String Quintet Vol.1	Vn/田野倉 雅秋、岡本 伸一郎 Va/木下 雄介 Vc/北口 大輔 Cb/村田 和幸	モーツァルト：アイネ・クライネ・ナハトムジーク K.525 ロッシニ：チェロとコントラバスのための二重奏曲 二長調 コダーイ：2つのヴァイオリンとヴィオラのためのセレナード op.12 ドヴォルザーク：弦楽五重奏曲 第2番 ト長調 op.77 B.49	全席指定 2,000	ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
22	木 19:00	関西フィルハーモニー管弦楽団 第284定期演奏会 郷古廉のドラマティック・ブラームス &清らかに歌うシューベルト	指揮/オーギュスタン・デュメイ Vn/郷古 廉	ブラームス：悲劇的序曲 op.81 ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.77 シューベルト：交響曲 第5番 変ロ長調 D.485	S 6,000 A 4,500 B 3,000 C 2,000	関西フィル事務局 06-6577-1381
24	土 14:00	前橋汀子 ヴァイオリン名曲選 ～演奏活動55周年記念～	Vn/前橋 汀子 P/松本 和将	J.S.バッハ：G線上のアリア ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ 第9番 イ長調「クロイツェル」 op.47 エルガー：愛のあいさつ マスネ：タイスの瞑想曲 サラサーテ：ツィゴイネルワイゼン ほか	全席指定 3,500	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
25	日 14:00	第47回 大阪府医師会フィルハーモニー 定期演奏会	指揮/蔵野 雅彦 P/韓 伽郁	シューマン：「マンフレッド」 序曲 op.115 ベートーヴェン：ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 ブラームス：交響曲 第3番 ヘ長調 op.90	A 1,500	大阪府医師会 フィルハーモニー事務局 06-6213-2841

For a Lively World

For a Lively World...この思いとともに、これまで育んできた技術を、さらに高め次の世代へ。
わたしたちは、夢と希望に溢れた地球社会づくりに取り組んでいます。
地球がいいきい、人もいいきい。大成建設がめざす未来です。

大成建設株式会社

クラシックを聴きながら作曲者や楽曲に
隠された物語や、豆知識などをお届け!

The Symphony Time
ザ・シンフォニー タイム

YES-fm 毎週土曜日 あさ10時～11時

ザ・シンフォニーホール音楽総監督・ゼネラルマネージャー
喜多弘悦が、クラシック音楽をより多くの方に聴いて頂ける
よう、わかりやすく楽しい軽快なトークとともに、クラシック
の名曲をご紹介します!
<http://www.yesfm.jp>

開催日	曜日 開演	催 物 名	出 演 者	曲 目	料 金 (円)	お問い合わせ先
1	土 14:00	ドレスデン・フィルハーモニー管弦楽団	指揮/ミヒャエル・ザンデルリンク 管/ドレスデン・フィルハーモニー管弦楽団	ブラームス：交響曲 第4番 短調 op.98 交響曲 第1番 短調 op.68	A 12,000 B 10,000 C 売切 D 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
2	日 14:00	諏訪内晶子&ボリス・ベレゾフスキー デュオ・リサイタル	Vn/諏訪内 晶子 P/ボリス・ベレゾフスキー	ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ 第5番 長調「春」 op.24 ヤナーチーク：ヴァイオリン・ソナタ プロコフィエフ：5つのXOディ op.35 bis R.シュトラウス：ヴァイオリン・ソナタ 変ホ長調 op.18	A 8,000 B 6,000 C 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
4	火 19:00	大阪教育大学教育協働学科芸術表現コース 第16回サマーコンサート	演奏/大阪教育大学教育協働学科芸術表現コース専攻生 指揮/V.パシェ P/河原 幸治	S.ラフマニノフ：パガニーニの主題による狂詩曲 op.43 M.ラヴェル：バレエ音楽「ダフニスとクロエ」 第二組曲 ほか	全席自由 2,000	大阪教育大学芸術表現講座 geion@cc.osaka-kyoiku.ac.jp
5	水 19:00	関西フィルハーモニー管弦楽団 第285回定期演奏会 東京国際コンクール覇者エチエパリア ホルンの超人ドールの凄技	指揮/ディエゴ・マルティン・エチエパリア Hr/シュテファン・ドール 管/関西フィルハーモニー管弦楽団	モーツァルト：ホルン協奏曲 第3番 変ホ長調 K.447 R.シュトラウス：ホルン協奏曲 第2番 変ホ長調 シューマン：交響曲 第2番 長調 op.61	S 6,000 A 4,500 B 3,000 C 2,000	関西フィル事務局 06-6577-1381
7	金 19:00	日本センチュリー交響楽団 第218回定期演奏会	指揮/ヤーン・シュ・コヴァーチュ Vc/イェンズ・ペーター・マインツ 管/日本センチュリー交響楽団	リスト：交響詩「前奏曲」 S.97 シューマン：チェロ協奏曲 短調 op.129 コダーイ：ハンガリー民謡「飛べよ孔雀」による変奏曲、ガラント舞曲	A 6,000 B 4,500 C 3,500 D 1,500	センチュリー・ チケットサービス 06-6868-0591
8	土 14:00	日本センチュリー交響楽団 第218回定期演奏会	指揮/ヤーン・シュ・コヴァーチュ Vc/イェンズ・ペーター・マインツ 管/日本センチュリー交響楽団	リスト：交響詩「前奏曲」 S.97 シューマン：チェロ協奏曲 短調 op.129 コダーイ：ハンガリー民謡「飛べよ孔雀」による変奏曲、ガラント舞曲	A 6,000 B 4,500 C 3,500 D 1,500	センチュリー・ チケットサービス 06-6868-0591
9	日 14:00	イ・ムジチ合奏団	弦楽合奏/イ・ムジチ合奏団	ブラームス：ハンガリー舞曲 第1番、第5番 ハチャトゥリアン：剣の舞 武満 徹：「他人の顔」より「ワルツ」 パルトーク：ルーマニア民族舞曲 ヴィヴァルディ：ヴァイオリン協奏曲集「四季」 op.8 ほか	A 8,500 B 6,000 C 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
13	木 19:00	The Symphony Hall Big Band ～Music Director 菊池寿人～ Vol.6	演奏/The Symphony Hall Big Band スペシャルゲスト(Vn)/古澤 巖	Fly Me To The Moon Memories of You Rhapsody In Blue ほか	S 5,000 A 4,000 B 3,000	大阪アートエージェンシー 06-6459-9612 アーヴィング 06-4964-5797
14	金 11:00	シンフォニー・ブランチコンサート Vol.10 尾崎末空 ピアノ・リサイタル オール・リスト・プログラム!	P/尾崎 末空 共演/岡原 慎也	リスト：バラード 第2番 短調 S.171 R.16 ラ・カンパネッラ(パガニーニによる大練習曲 S.141 R.3b 第3番) メフィスト・ワルツ 第1番「村の居酒屋での踊り」 S.514 R.181 ピアノ協奏曲 第1番 変ホ長調 S.124 R.455 H4 (共演/岡原慎也 2台ピアノによる) シューベルト＝リスト：「愛の便り」(白鳥の歌 S.560 R.245より)	全席指定 2,000 プレミアムチケット 3,000(限定100枚) (講師:尾崎有飛)	一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会 03-3944-1583
15	土 16:00	N響「夏」2017	指揮/ラファエル・パヤーレ Vn/ヴァディム・レーピン 管/NHK交響楽団	ブラームス：悲劇的序曲 op.81 ブルッフ：バイオリン協奏曲 第1番 短調 op.26 チャイコフスキー：交響曲 第4番 短調 op.36	S 7,200 A 5,200 B 3,200	キョードー インフォメーション 0570-200-888
16	日 14:00	デトロイト交響楽団 日本ツアー2017	指揮/ルナード・スラットキン P/小曾根 真 管/デトロイト交響楽団	バーンスタイン：「キャンディード」序曲 C.マクティーン：ダブルプレー ガーシュウィン：ラプソディ・イン・ブルー チャイコフスキー：交響曲 第4番 短調 op.36	S 14,000 A 11,000 B 8,000 C 6,000	カジモト・イーラス 0570-06-9960
22	土 14:00	デューク・エイセス コンサート ～62年目のコンサート～	コーラス/デューク・エイセス スペシャルゲストシンガー/真奈 尚子	ドライボーン、幼なじみ 女ひとり～銀杏並木～別れた人と、生きるものの歌 ほか	全席指定 6,000	エス・ピー・エース 06-6204-0412
22	土 19:30	The Symphony Hall×和太鼓 松村組 夏祭り2017	出演/松村 公彦、松村 初恵、渡部 勝喜 政本 憲一、松村 綾子、鳥居 侑平 前田 篤人	未定	全席指定 3,000	エス・ピー・エース 06-6204-0412
23	日 14:00	小林研一郎の「夏休み・名曲招待席」	指揮/小林 研一郎 P/金子 三男士 管/関西フィルハーモニー管弦楽団	ロッシーニ：歌劇「ウィリアム・テル」序曲 ドヴォルザーク：スラヴ舞曲 第10番 op.72-2 ブラームス：ハンガリー舞曲 第4番 スメタナ：交響詩「モルダウ」 グリーグ：ピアノ協奏曲 短調より 第1楽章 ラヴェル：ボレロ ほか	A 5,500 B 4,500 C 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
25	火 —	YUMI KATSURA×JIKEI ファッションショー	—	—	—	—
27	木 19:00	大阪交響楽団 第211回定期演奏会	指揮/ガブリエル・フェルツ S/木澤 佐江子	R.シュトラウス：交響詩「死と変容」 op.24 シューベルト：交響曲 第4番 短調「悲劇的」 D417 交響曲 第7(8)番 短調「未完成」 D759 R.シュトラウス：4つの最後の歌 ※曲順が変更になりました	S 6,000 A 5,000 B 3,500 C 2,500 D 1,000 前売券 2,000 青少年学生券1回券 1,000 青少年学生券5回券 4,000	大阪交響楽団 072-226-5522
28	金 16:30	ヤマハ・ハイレイト・コンサート in OSAKA 2017	ヤマハJOCより10組と即興演奏 JEC・YJPC優秀賞受賞者2名	ヤマハ音楽教室で学ぶ生徒より選ばれた、自作曲演奏を 中心に即興演奏やJrエレクトーンコンクールの優秀者の演奏、 Jrピアノコンクール優秀者のピアノ曲を披露	前売 2,500 当日 3,000	ヤマハ音楽振興会 西日本企画グループ 06-6531-8019
29	土 13:00	横山幸雄 ドラマティック4大コンチェルト2017	P/横山 幸雄 指揮/現田 茂夫 管/日本センチュリー交響楽団	モーツァルト：ピアノ協奏曲 第26番 二長調「戴冠式」 K.537 ベートーヴェン：ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調「皇帝」 op.73 チャイコフスキー：ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 op.23 ラフマニノフ：ピアノ協奏曲 第2番 短調 op.18	A 6,000 B 4,500 C 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
29	土 19:00	オールパッハ名曲選!! 真夏のオルガンコンサート 2017	Org/ダヴィデ・マリアーノ	J.S.バッハ：トッカータとフーガ 二短調 BWV565 コラール「主よ、人の望みの喜びよ」 BWV147 コラール「目覚めよ、と呼ぶ声あり」 BWV645 小フーガ短調 BWV578 バルディータ 第2番 BWV1004より ジャコンス ヴィヴァルディ(J.S.バッハ編曲)：協奏曲 短調 BWV593 ほか	全席指定 2,000	ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
30	日 14:00	サマー・ポップス・コンサート	指揮/藤岡 幸夫 管/関西フィル・ポップス・オーケストラ	ラウングバルシェータ、ミスター・ロンリー、恋はみずいろ マイ・ウェイ、ひまわり、風と共に去りぬ より、リベルタンゴ ビゼー：歌劇「カルメン」第一幕への前奏曲より、「サンダーバード」のテーマ 美女と野獣、スーパーマン、大島ミチル：平成ゴジラ三部作組曲	A 5,500 B 4,500 C 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000

略語表 Alt=アルト、Cb=コントラバス、Fl=フルート、Hr=ホルン、Org=オルガン、P=ピアノ、S=ソプラノ、Tb=トロンボーン、Va=ヴィオラ、Vc=チェロ、Vn=ヴァイオリン、管=管弦楽

●チケットの料金はすべて消費税込みの価格です。●記載内容は変更になる場合がございますので、予めご了承ください。●リハーサルなど情報を掲載していない日がございます。●各席種とも売り切れの際はご容赦ください。●公演情報は各お問い合わせ先にご確認ください。

