

Close Up

日本センチュリー交響楽団×
ザ・シンフォニーホールVOL.1「皇帝」&「運命」 対談インタビュー

The Symphony Hall Big Band Vol.10
スペシャルゲスト・押尾コータロー インタビュー

ほか

謹賀新年

2 0 1 8

大阪に生まれたオーケストラとホール。
その歴史を支えたすべての人に感謝とエールを――

E I J I O U E
O S A K A
P H I L H A R M O N I C
O R C H E S T R A

大阪フィル70周年×ザ・シンフォニーホール35周年 特別コンサート

大植英次 指揮 大阪フィルハーモニー交響楽団
「英雄」×「アルプス交響曲」

- 2 大阪フィル70周年×ザ・シンフォニーホール35周年 特別コンサート「英雄」×「アルプス交響曲」 インタビュー
3 ライト・シンフォニック コンサート～大人の贅沢・アメリカ～
4 日本センチュリー交響楽団 × ザ・シンフォニーホール VOL.1「皇帝」&「運命」 対談インタビュー
6 巨匠ギエリミ登場 バッハ名曲決定版
7 ヴァティム・ホロデンコ ピアノ・リサイタル
荒庸子 チェロ・リサイタル2018 想い出がいっぱい 珠玉のシネマ名曲SELECTION Vol.4
8 シャルル・リシャール＝アムラン 「革命」オール・ショパンプログラム
The Symphony Hall × 和太鼓松村組 春祭 2018
9 オールバッハ名曲選!! 真夏のオルガンコンサート 2018 バッハ国際コンクール優勝 富田一樹のバッハ!!
麻衣 コンサート2018
10 〈名曲シリーズ〉大阪フィル×ザ・シンフォニーホール ソワレ・シンフォニーVol.11
エリック・ハイドシエック with ザ・シンフォニーホール・チェンバーアンサンブル
大阪交響楽団 0歳児からの光と映像で楽しむオーケストラ Vol.11
11 高橋竹山コンサート 初代竹山没後二十年～二代目の新たなる夜明け～
続 必聴!!ベートーヴェン3大ソナタ「田園」「テンペスト」「ワルトシュタイン」 関本昌平 ピアノ・リサイタル
浅草オペラ 100年記念 ああ夢の街浅草! 大阪公演 -山田武彦と東京室内歌劇場-
12 The Symphony Hall Big Band×スペシャルゲスト 押尾コータロー
～Music Director 菊池寿人～ Vol.10 記念特別公演 インタビュー
14 The Symphony Hall Chamber Ensemble Vol.4
The Symphony Hall String Quartet Vol.2 -ロシアの世界-
The Symphony Hall String Quintet Vol.3
15 大阪教育大学×ザ・シンフォニーホール 産学連携プロジェクト「親子で楽しくクラシック」
救世軍ニューヨーク・スタッフ・バンド 2018 大阪公演
16 交声曲 海道東征コンサート スペシャル対談インタビュー
18 朝日放送主催公演・イベント情報
22 日本センチュリー交響楽団
24 welcome more musicians! 音楽を愛する団体が集うザ・シンフォニーホール
25 ホールトピックス
26 堀江政生のシンフォニア・アワーVol.25
27 Concert Calendar 2018.1～3
チケット購入のご案内

1月のSinfonia会員先行予約

- 先行予約:1月25日(木) 10:00AM～
※Sinfonia会員先行予約期間中は、電話・WEBのみのご予約となります。
※ザ・シンフォニー チケットセンター窓口、館内プレイガイドでの販売はございません。
※Sinfonia先行期間中にご予約されたチケットは、すべて郵送でのお届けとなります。
●電話:ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
(10:00～18:00 火曜定休)
●WEB:<http://www.symphonyhall.jp/>

シンフォニア会員登録方法

シンフォニア会員にご登録いただけますと、先行予約のご利用、シンフォニアのお届け、メールマガジンの受け取り等お得な特典をご利用いただけます。ぜひご登録ください!

▼ WEBサイトからのご登録

ザ・シンフォニーホール ホームページ
<http://www.symphonyhall.jp/> からご登録下さい。

▼ ハガキでのご登録

定型ハガキに右記の情報を記載いただき、62円切手を貼付の上、ポストに投函ください。

※手続き完了後、約2週間で会員番号のお知らせと、シンフォニア最新号をお送り致します。

※携帯端末でのメールアドレスをご登録いただく場合、受信設定をしている方はメールが受信できない場合がございます。[@symphonyhall.jp]をドメイン指定受信して下さい。指定方法はご利用の携帯電話会社にお問い合わせください。

【お客様の個人情報の取り扱いについて】株式会社ザ・シンフォニーホールでは、次に掲げた内容にしたがって、個人情報の保護に努めてまいります。○お客様からご提供いただいた個人情報については、個人情報に関する法令、規範に準拠して管理いたします。○お客様からいただいた個人情報は、以下の目的のみに使用し、それ以外には一切使用いたしません。(1) シンフォニア会員様への情報誌「シンフォニア」および関連する印刷物の発送(2) ザ・シンフォニーホールで開催する演奏会を案内する印刷物の発行(3) シンフォニーホールの事業、サービスの開発・改善を目的とした調査・研究のためのアンケートの送付・分析・データ集積(4) チケット予約販売に伴う、ご本人確認およびご連絡(5) 株式会社ザ・シンフォニーホールに関するご案内の発送(6) 個人情報の提供はご自身の意思でご本人様が行うものといたします。○お客様の個人情報、適正かつ迅速に処理するため、その作業を外部の企業に委託を行うことがあります。その場合、委託先において個人情報情報が安全に管理されるよう適切に監督します。

表紙の一枚「大阪フィル70周年×ザ・シンフォニーホール35周年
特別コンサート 大植英次指揮「英雄」×「アルプス交響曲」

※記載内容は変更になる場合がございますので、予めご了承ください。



2018年も良質な音楽とファンの皆様の
素晴らしい出会いの場であるため――

2018年が皆様にとりまして
素晴らしい1年になりますよう、
心から祈念申し上げます。
そしてザ・シンフォニーホールで
素晴らしいひとときを
お過ごしいただけますよう、
お待ちしております。



The Symphony Hall

Thank You 2017 35th ANNIVERSARY



香港フィルハーモニー管弦楽団 日本公演
4.18 (Tue)



Sinfonia会員コンサート 五嶋みどり
ヴァイオリン・リサイタル
～10年ぶりにザ・シンフォニーホールの舞台へ!!～
9.22 (Fri)



チェコ・フィルハーモニー管弦楽団
指揮 ベトル・アルトリヒテル
10.8 (Sun)



ラプティット・バンド
10.9 (Mon)



松田理奈 (Vn) 横板 潮 (Vc)
関本昌平 (P)



前橋汀子 演奏活動55周年記念
コンサート「ザ・コンチェルト」
10.15 (Sun)



アンドレアス・オッテンザマー&
ヴィンターウル・ムジークコレギウム
11.30 (Thu)

2017年、35周年を迎えたザ・シンフォニーホールは、香港フィルハーモニー管弦楽団、チェコ・フィルハーモニー管弦楽団をはじめとした海外の一流オーケストラの来演から、10年ぶりの登場に大阪のファンが沸いた五嶋みどりのシンフォニア会員限定特別コンサートなど、プレミアムな公演がアンバーサリーイヤーを彩りました。また、35周年記念日には、若手ソリスト3人による未来を切り拓くような美しさと力強さを兼ね揃えた演奏が。その翌日にはホール開館時からステージに立ち続けてきた前橋汀子による演奏活動55周年の集大成となる圧巻のコンサートとなりました。

NEXT Challenge 2018



ニューイヤーに贈る 佐藤しのぶ
魅惑の世界
1.13 (Sat)



ライト・シンフォニック コンサート
～大人の贅沢・アメリカ～
2.14 (Wed)



The Symphony Hall Big Band×
スペシャルゲスト 押尾コータロー
～Music Director 菊池寿人～
Vol.10 記念特別公演
3.15 (Thu)



大阪フィル70周年×
ザ・シンフォニーホール35周年
特別コンサート「英雄」×「アルプス交響曲」
3.22 (Thu)



日本センチュリー交響楽団×
ザ・シンフォニーホール VOL.1
「皇帝」×「運命」
4.7 (Sat)



シャルル・リシャール＝アムラン
オール・ショパンプログラム「革命」
5.12 (Sat)



五嶋龍 ヴァイオリン・リサイタル
8.6 (Mon)

35周年記念イヤーの後半を迎える2018年には、大阪交響楽団とタッグを組んでお届けするライト・シンフォニック コンサート、創立70周年イヤーの大阪フィルハーモニー交響楽団とのダブルアンバーサリー特別コンサート、さらには、日本センチュリー交響楽団との新シリーズがスタートするなど、趣向を凝らした企画が目白押しです。その他、世界的プリマドンナ 佐藤しのぶ、そして五嶋龍のリサイタルも決定! 今後も音楽を愛するファンの皆様にお楽しみいただけるコンサートを続々と発表してまいります。2018年もザ・シンフォニーホールのチャレンジにご期待ください。

and more...

大阪フィル70周年×ザ・シンフォニーホール35周年 特別コンサート

大植英次指揮 「英雄」× 「アルプス交響曲」

E I J I O U E
OSAKA PHILHARMONIC ORCHESTRA



©飯島 隆

Interview

オーケストラとホールの歴史に想いを馳せ、
ふたつのアニバーサリーを締めくくる
特別なコンサート



©飯島 隆

大阪フィルハーモニー交響楽団創立70周年とザ・シンフォニーホール開館35周年。ふたつのアニバーサリーを締めくくる特別なコンサートが開催される。プログラムはベートーヴェンの交響曲第3番『英雄』（エロイカ）とR・シュトラウスのアルプス交響曲。指揮は大阪フィルハーモニー交響楽団桂冠指揮者の大植英次だ。

「ふたつの交響曲はそれぞれの作曲家が生涯で一番愛している、という言葉を残した作品です。大阪フィルの創立者であり、日本のクラシック界に大

きな足跡を残した巨匠・朝比奈隆が、折に触れて採り上げて来た交響曲でもあります」

2003年、朝比奈隆亡きあと初めて音楽監督に就任、2012年桂冠指揮者となるまで大阪フィルを率いた大植英次ならではの言葉である。

「ザ・シンフォニーホールは日本で初めて、オーケストラのために造られたホールです。大阪フィルはここでクラシック音楽のひとつの歴史を作り出した。『エロイカ』はその始まりの交響曲と言えると思います」

1982年10月16日、ザ・シンフォニーホールが初めて一般の観客を迎えた時（開館は14日）、朝比奈隆と大阪フィルが演奏した作品が『エロイカ』であった。この作品を前半に持つて来る演奏会は珍しい。しかし大阪と言う街に刻まれたクラシックの歴史と、それを支えた人々にエールを贈る意味を込めて「まず『エロイカ』から始めたい」と大植英次は力を込める。

そしてアルプス交響曲もまたエールを贈る曲であるという。

「頂上へ向かおうとする登山者を常に励ます作品。R・シュトラウスの見事な管弦楽法によって、夜明けから日没までのアルプスの風景が描かれています。朝比奈先生がご自身の還暦コンサートに採り上げた作品でもあります」

大植自身も今年、還暦を迎えた。その歳になって初めてザ・シンフォニーホールで演奏する作品がアルプス交響曲であることに、縁のようなものを感じ

じていると語る。

「大阪フィルやザ・シンフォニーホールがこの大阪に生まれたことは決して偶然ではありません。それは音楽の歴史の一部なのです。その事実を改めて振り返りながら、私たちもまたその歴史の中にいることが感じられるような演奏会にしたいと思います」

マエストロは力強く言葉を結んだ。（取材・文 逢坂聖也／音楽ライター）

発売中

[指揮] 大植英次

[管弦楽] 大阪フィルハーモニー交響楽団

ベートーヴェン：交響曲 第3番 変ホ長調「英雄」 op.55

R・シュトラウス：アルプス交響曲 op.64

2018.3/22(木) 7:00PM

S 6,480円 A 5,400円（税込）

[ご予約・お問合せ] ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

[主催] 公益社団法人大阪フィルハーモニー協会／ザ・シンフォニーホール



細川千尋

©井村重人

大阪交響楽団

ライト・シンフォニック コンサート

～大人の贅沢・アメリカ～

バレンタインデーの夜は
大切な人とほろ苦く甘いひとときを。

ザ・シンフォニーホールと大阪交響楽団がお届けする「ライト・シンフォニック コンサート」が、2017年に続き、2018年もバレンタインデーに開催する。ステージには、第二回公演でザ・シンフォニーホール初登場にして、大好評だったジャズピアノリストの細川千尋が戻ってくる。

今回のコンサートでは「アメリカ」をテーマに、エリントン「A列車で行こう」、「ガーシュウィン」、「サマータイム」などのジャズのスタンダード・ナンバー、チャップリン「ライムライト」、「ロータ「ゴッドファーザー」、ブラウン「雨に唄えば」などの映画を彩った名曲の数々を演奏する。

「弾けるようなリズムに乗って、ジャズやミュージカルのナンバーをお楽しみいただきたいと思います。しつとりと聴かせるハリウッド映画を彩った名曲も、オーケストラとピアノが溶け合う絶妙なサウンドでお届けしたいと思います」

細川千尋は、2013年のスイス・モントルー・ジャズ・フェスティバルのコンペティションで、日本人女性初のファ

イナリストに輝き、イタリア、スイス、ベルギーでリサイタルを開催している。身体全体の力を使って、ダイナミックで自由に鍵盤を操る姿は、まるでピアノとの会話を楽しんでいるようで、リズムミカルな躍動感が伝わってくる。クラシック、ポップス、ジャズと垣根を越えて、「好きなものを好き」と言い切る。そんなストリートに、老若男女問わず、つい胸をくすぐられてしまう。彼女を優しく包み込むような大阪交響楽団の重厚なサウンドとみずみずしいピアノの演奏が融合するステージに期待だ。

「大阪のお客様は温かく、心が一つになるようなステージをつくり出すことができました。さらにヒートアップした演奏を聴いていただきたいと思います」

極上のサウンドに包まれながら、心に残る映画の名シーンや懐かしい思い出が蘇り、ほろ苦く甘いひとときを味わうことができる。バレンタインデーの夜に、大切な人と一緒にお洒落なひとときをお楽しみいただきたい。

(文 金子真由)

発売中

[指揮] 松村秀明 [ピアノ] 細川千尋 [ドラム] 石川 智
[オーケストラ] 大阪交響楽団 [ナビゲーター] 羽川英樹

エリントン:A列車で行こう★/エリントン:スウィングしなけりや意味がない/クロス:映画「ミスター・アーサー」より「ニューヨーク・シティ・セレナーデ」★/ガーシュウィン:サマータイム/ガーシュウィン:アイ・ガット・リズム/アンダーソン:ブリンク・ブランク・ブランク◆/チャップリン:映画「ライムライト」より「エターナリー」/ロータ:映画「ゴッドファーザー」より 愛のテーマ/ブラウン:映画「雨に唄えば」より「雨に唄えば」ほか(★ピアノ・ソロ ◆オーケストラのみ)

2018.2/14(水) 7:00PM

S 5,400円 A 4,320円(税込)

[ご予約・お問合せ] ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

[主催] ザ・シンフォニーホール/一般社団法人大阪交響楽団

夏のライト・シンフォニック コンサート

開催決定!!

チケット発売

先行予約:1/25(木) 一般発売:1/28(日)

[指揮] 松村秀明 [バンドネオン] 三浦一馬
[オーケストラ] 大阪交響楽団 [ナビゲーター] 羽川英樹

(予定曲) ピアノ: アディオス・ニーノ / クロス: 映画「ミスター・アーサー」より「ニューヨーク・シティ・セレナーデ」 / ピアノ: プエノスアイレスの夏 / ピアノ: リベルタンゴ / マンシーニ: 映画「メロ」(加藤昌則編曲) ほか

2018.7/28(土) 2:00PM

S 5,400円 A 4,320円(税込)

[ご予約・お問合せ] ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

[主催] ザ・シンフォニーホール/一般社団法人大阪交響楽団

ライト・シンフォニック コンサート
～情熱の夏～

三浦一馬×大阪交響楽団
バンドネオンとオーケストラの
コラボレーション

夏の記憶に鮮烈に刻まれる
熱い演奏にご期待ください!



指揮者やほかの楽器とともに一つの音楽を創る楽しみがあります。

飯森…「ベートーヴェンがいてくれる」という安心感もあります。

清水…ラフマニノフやプロコフィエフなどのピアノズムはベートーヴェンの時代とは違います。だけど、ベートーヴェンのピアノ協奏曲には最も原始的な、基本的な面白さがあるのです。

——「運命」についてはいかがでしょうか？

飯森…第5番（「運命」）は、第6番（「田園」）とほぼ並行して書かれた作品です。「運命」は、哲学的に言えば「人間とは何か」。一方、「田園」は「自然と対峙する人間とは何か」というアプローチなのです。「運命」に関しては、僕が考えていることではあるけれど、彼自身と先人たちの、言い方は悪いけれど「比較」かと。徐々に

に耳が聞こえなくなり、自分でも自殺を考えるなかで、このあと先人たちと同じような道を歩むことはできるのか、と自問自答していると思います。「運命」と「田園」はまったく同時に書かれた交響曲だけれど、2つの違った視点で作品が生まれたことは興味深いし、特に「運命」には男くささを感じるし、第2楽章のあのテーマで正直、恥ずかしいのです。

清水…え!?僕は良いけどね。

飯森…いいんだけど、そこまで人間くささをさらけ出しちゃうのかな、という恥ずかしさです。それくらいベートーヴェンは自分の置かれた立場に対して、かなり危機感をもっていて、窮地に追いやられているのかと思うのです。

——この演奏会での「運命」の聴きどころを教えてください。

飯森…今回、終楽章の前半の繰り返し（リピーター）を楽譜通りにやろうと考えています。この部分の繰り返しは、省略されることが多いのです。ベートーヴェンは、そこで生きるエネルギーを発見したのです。その部分をもう一回念を押すところに、ベートーヴェンのしつこさが表われているように感じられます。つひとつの音符へのこだわりと執念があり、彼は「絶対生きてやる、成功してやる」というエネルギーを爆発させているわけです。その彼の執念を、もう一回奏でなければならないと思います。

——これまでも、おふたりはザ・シンフォニーホールの舞台上に登場されてい

ます。

清水…音がクリアに聴こえ、ほどよく響きます。ダイナミックレンジがリアルに感じられる。

飯森…音楽家が練習する時に、作り上げたとおりに響いてくれ、さらにそれをサポートしてくれる可能性のあるホールだと思います。

——ベートーヴェンは、おふたりにとってどんな存在なのでしょう？

清水…死ぬまでに一番たくさん弾く作曲家だろうから、ほかの作曲家よりもたぶん付き合ひの長くなる作曲家。ベートーヴェンを弾いて何かを感じることができている時は、精神的にも肉体的にも自分の調子が良いのだと思います。自分のいろんなことが、ベートーヴェンを弾くことによってよくわかる！

飯森…春ごろに、少し時間的にゆとりがあるので、ピアノ・ソナタを勉強し直そうと考えています。ベートーヴェンは、30歳くらいからシンフォニーを書いていたと思います。それよりも前は、ピアノ作品を一生懸命やっていた。交響曲に長く取り組んできて、ピアノにベートーヴェンの音楽の原点があるのだと強く思うのです。それから「皇帝」も「運命」も、彼が全盛期に書き上げた作品と言っても過言ではありません。2曲ともあまりにも濃い内容をもった作品です。この2曲を和音さんと僕がどのように向き合って表現しているのかを、皆さんに聴いていただけたら嬉しいです。

（取材・文 道下京子）

Piano Concerto Emperor & Symphony

発売中

【指揮】飯森範親
【管弦楽】日本センチュリー交響楽団
【ピアノ】清水和音

ベートーヴェン：交響曲第5番 ハ短調 op.67 「運命」
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73 「皇帝」

2018.4/7(土) 2:00PM
S 5,940円 A 4,860円 B 3,780円（税込）
【ご予約】ザ・シンフォニー チケットセンター
06-6453-2333
【お問合せ】センチュリーチケットサービス
06-6868-0591（平日10:00～18:00）
【主催】公益財団法人日本センチュリー交響楽団／ザ・シンフォニーホール



©Syamamoto

人気・実力を兼ね備えた2人がベートーヴェンの名曲に迫る



清水
和音

Pianist

飯森
範親

Conductor

日本センチュリー交響楽団

ザ・シンフォニーホール
VOL.1

「皇帝」&「運命」

日本センチュリー交響楽団とザ・シンフォニーホール企画のもとスタートする新シリーズコンサート。
記念すべき第1回公演は、ピアニスト 清水和音を迎えて開催する。

撮影協力／(株)ヤマハミュージックジャパン ピアノアーティストサービス東京

今回は、飯森範親と清水和音が、公演のプログラムであり、ふたりがこれまで何度も挑んできたベートーヴェンの中期の二大傑作「運命」と「皇帝」の魅力について語る。

——お互いの音楽の印象について、そして今回共演する「皇帝」についてお聞かせください。

清水…ベートーヴェンって指揮者の技量がわかりやすい。指揮の技量だけではなく、バーンナリテイがよくわかるから。ベートーヴェンの演奏は、そういう意味で楽しみです。指揮者を感じられる。

飯森…和音さんはデビューがとても華やかでしたので、最初は技巧的な面を華やかに見せる方向のピアニストなのかと思っていたのです。もちろんそのような要素を多分にお持ちでもあると考えています。和音さんとは過去に、N響とモーツァルトを共演したこともあるのですが、その演奏には和音さんが歩んで来られた人生があふれ出ていて、深みに入る世代になってこれたのだと思います。ラフマニノフの時も、つひとつの音を紡ぐような表現を感じました。

清水…ラフマニノフで言うと、例えば、3番はある程度の能力のある指揮者が振るとピアニストのベースが進みますが、2番は指揮者主体の方がうまくいくのです。「皇帝」の共演は初めてだね？男っぽい「皇帝」を期待したいね。どんな作曲家のピアノ協奏曲よりも、ベートーヴェンの方が、

巨匠ギエルミ登場 バッハ、名曲決定版 ロレンツォ・ギエルミ

L O R E N Z O
G H I E L M I

発売中

[オルガン] ロレンツォ・ギエルミ

J.S.バッハ:フーガ ト短調 BWV578
J.S.バッハ:トッカータとフーガ ニ短調 BWV565
J.S.バッハ:前奏曲とフーガ ハ長調 BWV531
J.S.バッハ:前奏曲とフーガ ニ短調 BWV539
J.S.バッハ:コラール「おお人よ、汝の罪の大いなるを嘆け」BWV622
J.S.バッハ:協奏曲 ト長調 BWV592
J.S.バッハ:バルティータ「恵み深きイエスよ、よくぞ来ませり」BWV768
ヨハン・バッハヘルベル:チャコーナ ヘ短調
ヨハン・バッハヘルベル:コラール「高き天より、われは来たり」

2018.5/12(土) 7:00PM

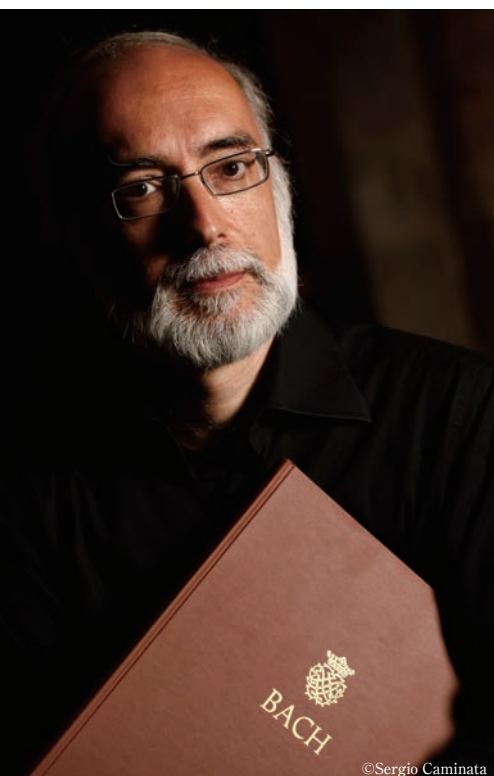
全席指定 3,240円(税込)

[ご予約・お問合せ]ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

[主催]ザ・シンフォニーホール

進化を続けるザ・シンフォニーホールの
オルガンコンサート。
2018年、ついに巨匠ギエルミが来演！

©Sergio Caminata



©Sergio Caminata

パイプオルガンの魅力は、色彩豊かな音色と荘厳な響きだ。その上で現代に通じる生き生きとした音楽を紡ぎ出すことの出来る数少ないイタリア出身の巨匠、ロレンツォ・ギエルミ。イタリア人らしい自由闊達で、あたかな歌に満ちた演奏が、パイプオルガンの世界に新たな息吹を吹き込んでいく。

ザ・シンフォニーホールは2014年以来、ホールのロゴマークにもなっているスイスのクーン社のパイプオルガンの魅力をJ.S.バッハの名曲選、プロジェクトシオンマッピングを駆使した映画音楽プログラムなど、様々な企画コンサートを通して発信してきた。

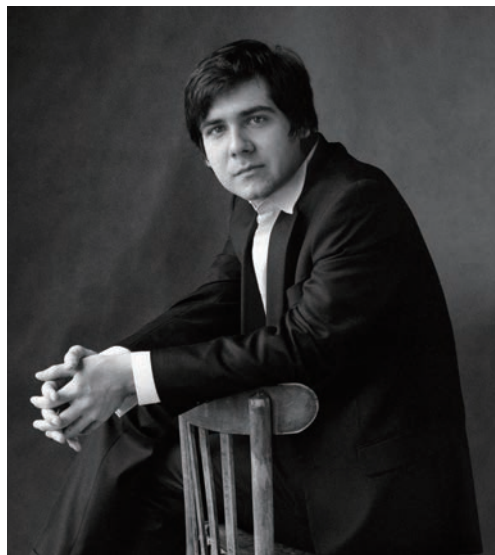
「音楽の父」と称されるJ.S.バッハオルガンの演奏を聴いて、ある詩人が「鍵盤の上で奇跡をつくる人」と絶賛したそうだが、バッハの演奏解釈の第一人者、ギエルミの演奏は、バッハの再来を思わせる。今回は、J.S.バッハの「フーガ ト短調 BWV578」、「トッカータとフーガ ニ短調 BWV565」などに、バッハヘルベルの「チャコーナ ヘ短調」、「コラール」高き天より、われは来たり」を加えた王道のプログラムを聴かせてくれる。入念に音色を選び、豊かな学識に裏付けられた演奏解釈と即興的なインスピレーションを発揮した演奏を楽しませてくれることだろう。

クーン社製のオルガンには、低いパイプを鳴らす足鍵盤、3段の手鍵盤の下に音色の組み合わせを512通りも記憶させるコンビネーションボタンがあり、オルガニストの感性と音楽解釈が如実に反映される。ギエルミは、バロック音楽を古くさいと感じさせず、切れ味のよいリズム感で、新鮮で心地よい音楽空間を生み出すに違いない。

ザ・シンフォニーホールの会場全体が楽器となつて豊かな音楽が響く瞬間に居合わせる聴衆は、至福のひとつを過ごすことになるだろう。

「日本のお客様はいつも熱意と優しい心で音楽を聴いてくださります。音楽は、世界中のすべての人と会話できる共通言語。皆さまにお会いできるのを楽しみにしています」

(文 森岡 葉)



ヴァディム・ホロデンコ ピアノ・リサイタル

ヴァン・クライバーン優勝、世界大注目の
俊才がザ・シンフォニーホール初登場!

チケット発売

先行予約:1/25 (木)

一般発売:1/28 (日)

[ピアノ] ヴァディム・ホロデンコ

オールショパンプログラム:ノクターンより/ピアノソナタ 第2番 変ロ短調 op.35/エチュード op.25

2018.6/30(土) 7:00PM

全席指定 4,000円(税込)

[ご予約]ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

[主催]日本アーティスト/ザ・シンフォニーホール

この夏、ウクライナ出身のピアニスト、ヴァディム・ホロデンコがザ・シンフォニーホールに登場する。日本では、2010年の仙台国際音楽コンクールの優勝で注目を集めた。その後、シュベルト国際ピアノコンクールやヴァン・クライバーン国際ピアノコンクールで優勝を重ね、世界中からのオファーがあつた。絶大な演奏家へと成長した。指揮者ゲルギエフも彼の演奏を高く評価し、同時に日本でもコアな音楽愛好家や専門家などから好評を博している。

なんと、高度に洗練されたピアノの持ち主! ホロデンコの演奏を、筆者は何度も聴いているが、とりわけロシア音楽への深い造詣と解釈は、他の追随を許さない。その音楽は、濃厚で密なるリリシズムに満ちあふれ、ほの暗い情感を漂わせる。真摯に音楽と対峙し、作品のなかへと沈潜してゆく。

ザ・シンフォニーホールでのリサイタルでは、すべてショパンによるプログラムが用意された。ロシア・ピアノニズムにはショパンの表現が大きく寄与していることを考えると、ホロデンコにとってショパンは身近な音楽と言ってもよいだろう。《ノクターン》に続いて、《ピアノソナタ第2番「葬送」》も演奏される。この曲では、ホロデンコ特有の重い叙情性とダイナミクスがいかなく発揮されることだろう。そして《エチュード》作品25では、磨き抜かれたヴィルトウオーソのテクニックときめ細やかな表現力が相まって、圧倒的な演奏を聴かせてくれるに違いない。

近年のホロデンコの演奏は、厳粛にして孤高の境地へと高まりつつある。ゆつくりと、着実に深化を遂げるホロデンコは、まだ30代に入っただけ。これからの彼の演奏する姿を追い続けたい。

(文 道下京子)

荒庸子 チェロ・リサイタル 2018 思い出がいっぱい 珠玉のシネマ名曲 SELECTION Vol.4

映画とクラシックの名曲を珠玉のデュオで!!

[チェロ] 荒庸子 [ピアノ] 山田武彦

チャップリン:『タイムライト』より エターナリー/ローゼンマン:エデンの東/チャーチル:『白雪姫』より 王子様が/メンケン:美女と野獣/ショパン:『戦場のピアニスト』より ノクターン/モリコーネ:『ニュー・シネマ・パラダイス』より 愛のテーマ/モリコーネ:『海の上のピアニスト』より 愛を奏でて/ウィリアムズ:シンドラーのリスト/ロジャース:サウンド・オブ・ミュージック (ほか)

2018.3/3(土) 7:00PM開演

S 3,240円 A 2,160円 プレミアムシート 4,320円※ (税込)

※S席+スパークリングワイン1杯(開場・休憩時に2Fカフェにてご利用可能)

[ご予約・お問合せ]ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

[主催]カノン・ミュージック/ザ・シンフォニーホール

発売中



チェリストの荒庸子が贈るこの人気シリーズは毎年、春から3月の夜に開催。映画やクラシックの優雅な調べを届ける。

「海外留学より日本に戻ってから、クラシック音楽の裾野を広げたい思いが強くなつた私にとって、この『思い出がいっぱい』はとても大切なシリーズなんです。毎回同じ時期に開催できて、沢山の方が聴きにきてくださるのが嬉しいです」

映画やミュージカルが大好きで、10歳の娘とよく鑑賞するという荒。今回も、『サウンド・オブ・ミュージック』『ニュー・シネマ・パラダイス』など、映画音楽の傑作が並ぶ。

「2017年、映画も公開された『美女と野獣』は、日本レコード大賞編曲賞にも輝いた渡辺俊幸さんが、『サウンド・オブ・ミュージック』は、ピティナピアノコンペティションの課題曲を度々手がけている篠原真さんが、各々素晴らしい編曲をしてくださりました。彼らはお二方とも、私が現在、准教授を務める洗足学園音楽大学の教授なんです」

共演の山田武彦も同じく洗足の教授だが、初回からずっと当シリーズのピアニストを務めているので、ザ・シンフォニーホールのファンにはおなじみだろう。

「学生時代から、どんなジャンルの作品でも弾ける方。当時から、教授と呼ばれて尊敬されていました笑」

映画音楽だけでなく、クラシックの名曲もバリエーションよく配置された『思い出がいっぱい』。その注目のひとつが、マスカニーの傑作オペラ『カヴァレリア・ルスティカーナ』だ。今回は有名な美しい間奏曲だけでなく、演奏機会の稀な前奏曲も加えた形で演奏される。

「それを提案し、編曲も手がけてくださつたのが山田さん。彼は即興演奏の名手でもあるので、今回の『カヴァレリア』でも何かが起こるかも……。どうぞご期待ください!」

(取材文 渡辺謙太郎)



2015年、ワルシャワを熱狂させた シャルル・リシャル＝アムラン 「革命」オール・ショパンプログラム

アムラン、2年ぶりの登場!ショパンの人生を辿る旅

発売中

[ピアノ] シャール・リシャル＝アムラン

ノクターン第20番 嬰ハ短調「遺作」/即興曲第1番 変イ長調 op.29/即興曲第2番 嬰ヘ長調 op.36/即興曲第3番 変ト長調 op.51/幻想即興曲 嬰ハ短調 op.66/エチュード ハ短調「革命」op.10-12/ポロネーズ 第6番 変イ長調「英雄」op.53/バラード第1番 ト短調 op.23/バラード第2番 ヘ長調 op.38/バラード第3番 変イ長調 op.47/バラード第4番 ヘ短調 op.52

2018.5/12(土) 2:00PM

全席指定 4,320円 (税込)

[ご予約・お問合せ] ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333 [主催] ザ・シンフォニーホール

2015年のショパン国際ピアノコンクールで第2位とソナタ賞を受賞し、一躍世界の注目を集めたシャルル・リシャル＝アムランが、2年ぶりにザ・シンフォニーホールで珠玉のオール・ショパンプログラムを披露する。

10代から頭角を現わすピアニストが多い中で、やや遅咲きの26歳での受賞。カナダの豊かな自然の中でゆつくりと才能を開花させ、あたたかな音色、繊細な音楽性でワルシャワの聴衆を魅了した。「僕は楽器晩成型 (a late bloomer) とも言っただろうか。これからもうじっくり作品に向き合ってピアニストとして成長していきたいと思っています」と語る。

前半に即興曲全4曲、後半にバラード全4曲をメインとして据え、ノクターン第20番「遺作」、エチュード「革命」、「英雄ポロネーズ」などの名曲が加えられた贅沢なプログラムは、若き日から晩年に至るまでのショパンの人生を辿る旅のように感じられるだろう。プログラムの真ん中に配されたエチュード「革命」は、ワルシャワ蜂起がロシアに鎮圧されたという報を受け、ショパンが怒りと悲しみをぶつけるように書いたといわれる作品。アムランは、21歳のショパンの祖国への想いと激情を、鮮やかなテクニックでみずみずしく描き出すことだろう。天才ショパンのインスピレーションに満ちた即興曲、とくに華やかで優美な第4番「幻想即興曲」、詩情あふれるノクターン第20番「遺作」、躍動感に満ちた「英雄ポロネーズ」も楽しみだが、今回最も注目されるのは、バラード全4曲だ。真摯なアプローチと多彩な表現で、1曲ずつ壮大なストーリーを語りかけるように、ドラマティックな演奏を繰り広げるに違いない。ショパンの人生に寄り添い、誠実に作品に向き合い、その魅力を解き明かす次代の巨匠アムランの演奏に期待したい。

(文 森岡葉)

The Symphony Hall×和太鼓松村組 春祭 2018

Interview

和太鼓、マリンバ、南米アンデスの民族楽器…
力強い響きと優しい音との融合

[演奏] 和太鼓松村組

神戸発／春一番 ほか

発売中

2018.3/17(土) 7:30PM

全席指定 3,000円 (税込)

[ご予約] ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

[お問合せ] エス・ビー・エス 06-6204-0412

[主催] エス・ビー・エス/ザ・シンフォニーホール



和太鼓の響きとマリンバ、南米アンデスの民族楽器で独自の音色を作る、和太鼓松村組が3月に、春祭を開催する。

もともとはマリンバ奏者だったリーダーの松村公彦。体全身の力で果敢に向かう和太鼓の演奏に魅了され、和太鼓松村組を発足。「大きな太鼓は、叩いてから響いてくるまでにタイムラグがあります。真直ぐ向き合わない、跳ね返されてバチが折れることも。自分を映し出す鏡のようで、精神性が重要なところがある魅力です」と、和太鼓を熱く語る。

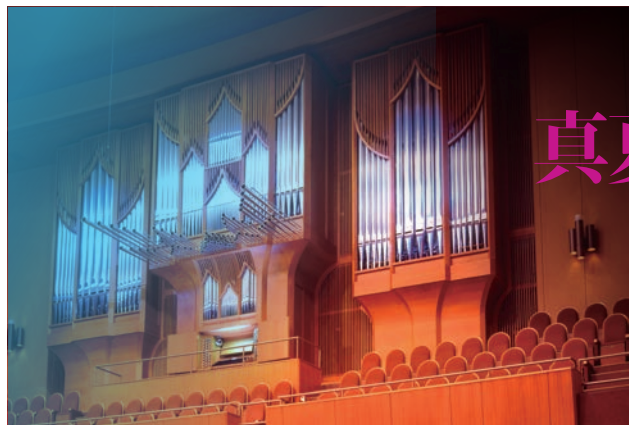
「アンデスの民謡と日本の民謡の音階がほぼ似ているので、これは和太鼓にあうと着目しました」。そして、マリンバと和太鼓との組み合わせが生まれ、さらにケーナ(縦笛)など南米アンデスの民族楽器が加わった。

ザ・シンフォニーホールでは、2015年から年2回、定期的に公演を開いている。「響きが素晴らしいので、他のホールと同じように叩くと、太鼓の音でマリンバなどの音が消されてしまいます。太鼓をたたく場所やバチの角度を調整し、残響が濁らないようにタイミングを合わせています。回を重ねるごとに、お客さんには、はつきりと輪郭のある音を届けられるようになりました」と、圧巻のパフォーマンスの秘密を教えてください。

学校公演で和太鼓松村組の演奏を聴いた生徒やメンバーが指導する和太鼓部の高校生など、客層は若い世代も増えつつある。本公演では、そんな学生にも人気の「神戸発」や、マリンバや和太鼓でリズムカルにスビード感のある強い風を表現した「春一番」などのオリジナル曲を届けてくれる。

「お腹の底に響くような和太鼓のサウンドや、マリンバ、オカリナ、ケーナの優しい音との融合を楽しんでいただき、春のお祭りのように過ごしていただければ嬉しいです」

(取材・文 金子真由)



チケット発売

先行予約:1/25(木)

一般発売:1/28(日)

[オルガン] 富田一樹

J.S.バッハ:

前奏曲とフーガ ハ短調 BWV546 / 管弦楽組曲第3番より『G線上のアリア』BWV1068-2 / いざ、もろびと神に感謝せよ BWV657 / 目覚めよ、と呼ぶ声あり BWV645 / いと高きところには神にのみ栄光あれ BWV662 / 幻想曲とフーガ ト短調『大フーガ』BWV542 ほか

2018.7/28(土) 7:00PM

全席指定 2,160円(税込)

[ご予約・お問合せ] ザ・シンフォニー チケットセンター
06-6453-2333

[主催] ザ・シンフォニーホール

オールバッハ名曲選!! 真夏のオルガンコンサート 2018 バッハ国際コンクール優勝 富田一樹のバッハ!!

たくさんのファンの声にお応えして今夏も開催!
大人気「真夏のオルガンコンサート」

荘厳な響きで、心洗われるひと時を過ごすことができると大好評のザ・シンフォニーホールのオルガンコンサート。3段の手鍵盤とペダル、空気を振動させる3732本のパイプ、音色を選挙する54個のストップを組み合わせて、色彩豊かな音色を奏でるパイプオルガンは、これまで画期的な企画、名奏者とともに多くの観客を魅了してきた。そして、昨年チケットが完売した「真夏のオルガンコンサート」が、今年も7月に開催決定! 昨年末の「クリスマス オルガンコンサート」で満員のお客様を前に色鮮やかな調べを届けたオルガニスト 富田一樹が登場する。

2016年、ドイツのライプツィヒで開催された「第20回バッハ国際コンクール」のオルガン部門で、日本人初の優勝を果たした、大阪府摂津市出身の29歳。2017年7月に帰国してからは、オルガンの素晴らしさを大阪から世界へ広めていこうと、精力的な活動を行っている。パイプオルガンに息を吹き込むような、富田一樹ならではのドラマチックな演奏は、一瞬にして観客を幻想的な世界へ誘ってくれる。

公演では「オールバッハ名曲選!!」と題して、オールバッハプログラムで届ける。清らかな音色で親しみやすい「フーガ 短調『コレリリの主題による』BWV579」、温もりあふれる「目覚めよと呼ぶ声あり BWV645」、真夏を彩るようなハーモニーで胸が熱くなる「幻想曲とフーガ 短調 BWV542」など、J.S. バッハが遺した多くの名曲ばかりが揃う。

公演開催日となる7月28日は、バッハの命日にあたる。この特別な日に、バッハに魅せられた若きオルガニストの喜びに溢れた音色が、会場中に響き渡ることだろう。富田一樹の輝くようなハーモニーをお楽しみいただきたい。

(文 金子真由)

麻衣 コンサート2018

作曲家 久石譲を父に持つ、歌手 麻衣が初登場!
ジブリ映画の名曲がザ・シンフォニーホールに響く



発売中

[歌] 麻衣 [ピアノ] 菊池亮太 [コーラス] リトル・キャロル

ナウシカレクイエム〜王蟲との交流(映画『風の谷のナウシカ』) / Dreamland(中部電力CMソング) / 小さな写真 / ひまわりの家の輪舞曲(映画『崖の上のポニョ』) / 君をのせて(映画『天空の城ラピュタ』の主題歌) / Stand Alone / 山田耕筰メドレー ほか

2018.1/28(日) 2:00PM

全席指定 3,000円(税込)

[ご予約・お問合せ] ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

[主催] テレビマンユニオン/ザ・シンフォニーホール

作曲家の久石譲を父に持ち、透明感のある唯一無二の歌声で『風の谷のナウシカ』や『崖の上のポニョ』、『天空の城ラピュタ』などのジブリ映画の楽曲や、数々のCMソングを歌唱してきた麻衣が、ザ・シンフォニーホールで初めてコンサートを開催する。

「私にとって、念願のザ・シンフォニーホールのステージ。とても楽しみです! 初めての会いできるお客様もたくさんいると思いますので、コンサートでは、私の名刺変わりとなる曲をお届けしていきます。4歳の頃に映画で歌った『ナウシカ・レクイエム』ももちろん歌いますし、リトル・キャロルの合唱では、アレンジ面にもたくさんこだわっていますので、多くの方に聴きにきていただきたいです」

童謡や唱歌、能とのコラボレーション舞台など、つねに新たな試みを取り入れ、日本の歌の素晴らしさを伝えている麻衣。本公演は、大人も子どもも、歌の魅力を楽しめるコンサートとなりそう。

Vol.11 2018.5/24(木) 7:00PM

先行予約:2/22(木)一般発売:2/28(水)

[指揮] 角田鋼亮 [ヴァイオリン] 川久保陽紀

ベートーヴェン:劇音楽「シェンファン王」序曲/チャイコフスキー:ヴァイオリン協奏曲 第二長調 op.35/ドヴォルザーク:交響曲 第9番 小短調 op.95 「新世界より」

A 5,000円 B 3,000円 (税込) ※6:50より角田鋼亮によるプレトーク
※大阪フィル・チケットセンター他、プレイガイドでは2/27(火)より一般販売

Vol.12 2018.10/17(水) 7:00PM

先行予約:5/24(木)一般発売:5/30(水)

[指揮] 沼尻竜典 [ヴァイオリン] 三浦文彰

モーツァルト:歌劇「フィガロの結婚」序曲/モーツァルト:ヴァイオリン協奏曲 第3番 長調 K.216/ブラームス:交響曲 第4番 小短調 op.98

A 5,000円 B 3,000円 (税込) ※6:50より沼尻竜典によるプレトーク
※大阪フィル・チケットセンター他、プレイガイドでは5/29(火)より一般販売
[ご予約]ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
[お問合せ]大阪フィル・チケットセンター 06-6656-4890
[主催]公益社団法人大阪フィルハーモニー協会/ザ・シンフォニーホール

Vol.11とVol.12の2回セット券 (1/30(火)一般発売)

Aセット 8,000円 Bセット 4,000円 (税込)

2回セット券は、大阪フィル・チケットセンターのみで販売。ザ・シンフォニー・チケットセンターでの販売はございません。

[ご予約・お問合せ]大阪フィル・チケットセンター 06-6656-4890

<名曲シリーズ>大阪フィル×ザ・シンフォニーホール ソワレ・シンフォニーVol.11

2018年シーズンは実力派ヴァイオリニストとの共演に注目



川久保陽紀



角田鋼亮

10月公演には、作曲家、ピアニストとしても幅広く活躍する沼尻竜典と世界最難関と言われるドイツの国際コンクールで史上最年少優勝を果たし、躍名を轟かせた三浦文彰との組み合わせが実現する。抜群の人氣、実力を兼ね揃えた指揮者×ソリスト×オーケストラの最強タッグによる名曲演奏会をお楽しみに。

充実の名曲プログラムが毎回人気を博し、スタートから5年目に突入した「ソワレ・シンフォニー」。新シーズンは、各公演にヴァイオリニストを迎えて5月と10月に開催する。
毎回指揮とソリストの組み合わせにも大きな注目が集まるが、Vol.11には、大阪フィルの新時代を担う指揮者 角田鋼亮とチャイコフスキーコンクール最高位、海外オーケストラとの共演歴も多い川久保陽紀が登場し、広く愛されるチャイコフスキーのヴァイオリン協奏曲を共演する。

先行予約
2/22(木)
一般発売
2/28(水)



エリック・ハイドシェック



田部井剛

エリック・ハイドシェック with ザ・シンフォニーホール チェンバーアンサンブル

来日50周年特別公演。ファン待望の一期一会の演奏体験に期待

発売中

フランス生まれの天才ピアニスト、エリック・ハイドシェックが3年ぶりに来日する。これは彼が初来日してから50周年という記念の特別公演である。

ハイドシェックが非常に幅広いレパートリーを有していることはよく知られているが、今回のプログラムは、その中でも本人が今最も熱望しているというモーツァルトの協奏曲が4曲。それも第2楽章ばかりというから、これは聴きものである。1、3楽章と違って、第2楽章は演奏者の本質が聴ける、最も大切な楽章である。

かつてモーツァルト弾きと言われたハイドシェックの演奏は、音楽の本質を捉え、あたかも建築物のように基礎から構築して完成させていく。しかしその音楽は生真面目な性格の様な硬さはなく、個性を大切に、柔らかな音楽だ。ハイドシェックのような大ベテランのピアニストが演奏するモーツァルトの第2楽章には、キャリアを積み上げたからこそその深さが感じられるだろう。

(横谷貴一「音楽ジャーナリスト」)

[ピアノ] エリック・ハイドシェック [指揮] 田部井剛
[弦楽合奏] ザ・シンフォニーホール チェンバーアンサンブル

オール・モーツァルト・プログラム:ピアノ協奏曲第14番 変ホ長調 K.449より第2楽章/ピアノ協奏曲第16番 二長調 K.451より第2楽章/ピアノ協奏曲第21番 長調 K.467より第2楽章「みじかくも美しく燃え」/ハイドシェック独奏 ほか

2018.6/26(火) 7:00PM

S 5,000円 A 4,000円 (税込)

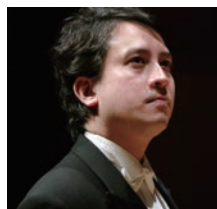
[ご予約]ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

[お問合せ]コンサートイマジン 03-3235-3777

[主催]コンサートイマジン/ザ・シンフォニーホール

大阪交響楽団 0歳児からの“光と映像で楽しむオーケストラ”Vol.11 ～Vivaオペラ!!2 テノールを聴く～

発売中



晴れやかな季節にテノールを体感しよう!

[指揮] 柴田真都 [歌のお兄さん] 新井宗平 [歌のお姉さん] 山本かずみ
[テノール] 二塚直紀(堺シティオペラ) [管弦楽] 大阪交響楽団

ビゼー:歌劇「カルメン」前奏曲★/ロジャーズ:ミュージカル「サウンド・オブ・ミュージック」より/ブッチーニ:歌劇「トゥーランドット」“誰もねてはならぬ”◆/ワーグナー:楽劇「ニルンベルクのマイスターズinger」前奏曲★ ほか (★プロジェクション・マッピング ◆テノールつき)

2018.3/27(火) 午前の部 11:00AM 午後の部 2:00PM

おとな S 2,500円 A 2,000円 B 1,500円

子ども S 1,500円 A 1,000円 B 小学生 800円 (税込)

※子ども・0歳児から小学生 ※B席は未就学児不可※乳幼児のお子様(お膝の上でも)必ず座席券をご購入ください。

[ご予約・お問合せ]ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

[主催]一般社団法人大阪交響楽団/ザ・シンフォニーホール

0歳児から上質な音楽にふれることができ、親子3代でも楽しめることで人気の本公演。3月の公演は「Viva オペラ!!2」と題して、テノールをフィーチャーし、歌劇「カルメン」、「ニルンベルクのマイスターズinger」など、オペラの名曲をお届けします。大阪交響楽団が繰り広げる、迫力満点のサウンドとテノールの雄々しく情熱的な歌声をたっぷり味わっていただければ幸いです。

さらに、今回もお子様を夢中にさせるプロジェクション・マッピングによる光の演出、おんがくりズム遊びコーナーも充実! いつも笑い声で大盛り上がりとなる開演前のロビーコンサートも開催いたします。ザ・シンフォニーホール内には、授乳室、おむつ替え室、ベビーカー置き場などを完備しているので、安心してご来場ください。

続 必聴!!ベートーヴェン 3大ソナタ「田園」「テンペスト」「ワルトシュタイン」 関本昌平 ピアノ・リサイタル

発売中

ベートーヴェンの魅力を再発見できるファン待望の“続・3大ソナタ”



[ピアノ] 関本昌平

ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ 第15番 二長調 op.28 「田園」/ピアノ・ソナタ 第17番 二短調 op.31-2 「テンペスト」/ピアノ・ソナタ 第21番 八長調 op.53 「ワルトシュタイン」

2018.2/18(日) 2:00PM

全席指定 3,240円 (税込)

[ご予約・お問合せ] ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

[主催]ザ・シンフォニーホール

昨年3月に満員の聴衆を沸かした関本昌平のベートーヴェン3大ソナタ。多くのファンからの再演の声に応えるべく、1年の時を経て、続編がついに開催される。本公演で彼がどのような表現を見せてくれるのか、このリサイタルにける意気込みを教えてください。

「田園」「テンペスト」「ワルトシュタイン」、ベートーヴェンのこの3曲のソナタは、それぞれ性格や曲想が全く違う作品です。その3曲の特徴を良く表した演奏ができるようにしたいと考えております。前回、最も有名な3大ソナタ「悲愴」「月光」「熱情」を弾かせて頂きましたが、有名すぎるくらい有名な皆さん、それぞれイメージをお持ちだと思います。今回の3曲は同じ作曲家でこれだけ違ったスタイルの作品が、ベートーヴェンの音楽の中にあつたのか!ということ、を、きっと一緒に、感じていただけたらいいと思いますので、楽しみにしててください。

高橋竹山コンサート 初代竹山没後二十年 ~二代目の新たなる夜明け~

発売中

初代竹山没後二十年に贈る、守り続けてきた伝統と魂ゆさぶる新境地



[津軽三味線] 高橋竹山

[ピアノ] 小田朋美

三味線よされ/津軽山唄/ホーハイ
節/ファラオの娘/即興曲 ほか

2018.3/1(木) 1:00PM

全席指定 3,000円 (税込)

[ご予約]ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

[お問合せ]エス・ピー・エス

06-6204-0412

[主催]エス・ピー・エス

/ザ・シンフォニーホール

「2017年、二代目襲名二十周年記念コンサート」をザ・シンフォニーホールで開催させていただきました。そして今年も3月1日(木)に公演が決定いたしました。うれしい限りです。

昨年大好評を博した、津軽三味線の最高峰、高橋竹山のコンサート。今年も魂をゆさぶる三味線と熱き唄声が大坂に届けてくる。本公演によせて、メッセージが到着した。

「今回は6年近く共演しております小田朋美(ピアノ・唄)との津軽民謡や、アイルランドの詩人ヌーラ・ニー・ゴノルさんの詩に私が曲を付けた「ファラオの娘」を発表いたします。そして何よりも今年は初代竹山没後二十年になり、夏には初代を軸にしたドキュメンタリー映画「津軽のカマリ」も完成いたします。時が流れるに連れ初代の魅力が増す中、その一方で皆様と共に味わう事ができればと思います。皆様の御来場を、すばらしい空間のザ・シンフォニーホールお待ちしております」

浅草オペラ100年記念 ああ 夢の街 浅草! -山田武彦と東京室内歌劇場-

発売中

味わい深い、懐かしさもモダンなステージが大坂に!



山田武彦

[出演] 山田武彦(ピアノ/音楽監督) 東京室内歌劇場 他

浅草の唄/カチューシャの唄~ゴンドラの唄/恋はやさし野辺の花よ/
おてくさんの歌/テネシーワルツ/コロケの唄/演劇演歌特集 ほか

2018.3/18(日) 2:00PM

S 4,000円 A 3,000円 (税込)

[ご予約]ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

[お問合せ]コンサートイマジネーション 03-3235-3777

[主催]コンサートイマジネーション/ザ・シンフォニーホール

1917年、大正6年に東京・浅草で生まれ、一大ムーブメントとなった浅草オペラ。生誕から100年を記念して、ついに西の芸能の本拠地である大坂に上陸する。今回の公演で東京室内歌劇場のメンバーとともに出演し、楽曲のアレンジも手がけるピアニスト/作曲家の山田武彦よりコメントが到着した。

「今から100年前に親しまれた「浅草オペラ」舞台公演は、オペラ、ミュージカル、ジャズ、シャンソン、レビューなどバラエティーに富んだジャンル垣根を超えたものでした。その楽しみは老若男女すべての人のものであり、クラシック音楽通であるかにかかわらず、門外漢を締め出すことのない大衆のためのものです。この感覚、感触こそが懐かしさもあり、また非常に新しいものであると考えています。現代版「浅草オペラ」をお楽しみください」

そして関西オペラ界の雄・林誠の出演が緊急決定。他にも在阪のアーティストが多数出演する。ここぞしか観れない「浅草オペラ」、ご期待ください!

僕も愛情たっぷり演奏するし
ビッグバンドの愛情にも応える

そうやって自分の姿勢を貫くことで、道を切り開いてきた15年間。「いつもステージのことはしっかり考えていますね」と笑うが、1回1回のステージに対するこだわりから自分の音楽をひとりでもたくさんの人に楽しんでもらいたいという気持ち

これまで様々なアーティストとも共演を重ねてきた。その中で常に心がけてきたのは「自分のスタイルを大切にすること」。

「たとえば相手の方が大先輩だったとしても、コラボレーションのオフアートをいただいたら押尾らしいアレンジを心がけてきました。歌の伴奏も押尾のギター一本で言うてもらえると嬉しいですし、オープンチューニングでその楽曲が生き生きするアレンジを考える。だから、押尾のギターはいい」と言ってくれる方がいるのだと思います。

と、自分も一緒に楽しみたいという思いが伝わってくる。

「ライブ会場によってはモニターの返りが悪い時もあります。以前だったら機材が悪いと思っていましたが、歳を重ねるにつれて最近では、弾き方を工夫してみたり自分次第で考えるようになりました。そう思うようになったら、より音楽が楽しくなってきた。これまでギター一本でやってきたから、今回のような、ビッグバンドとの共演のお話をいただけただんだと思いますし、普段曲を作っている時はギターのほかにコントラバスやピアノ、ウッドベースやトロンボーンやトランペットが頭の中でぎやかに鳴っているイメージで作っている曲も多いんですね。だから、今回のビッグバンドとの共演ではすでにカッコいいステージになることがイメージできています。どんな化学反応が起これるか、とても楽しみにしています」

最後に、このコンサートを楽しむにしているお客さんに素敵なメッセージを贈ってくれた。

「音楽に対する愛って、音に表れるんですよ。僕も愛情たっぷり演奏するしビッグバンドの愛情にも応えます。今回の共演は、他ではなかなか見られない貴重な機会になるので、ぜひ、いつもとはひと味違ったジャジーで大人の押尾コータローを観に来てください。めちゃくちゃカッコいいコンサートになりますよー!」

(取材・文 梶原有紀子)

Special Interview



[演奏] The Symphony Hall Big Band
[スペシャルゲスト] 押尾コータロー

エリントン: A列車で行こう
ルイ・プリマ: シング・シング・シング
チック・コリア: スペイン
押尾コータロー: Together!!!
押尾コータロー: 蟹気楼 ほか

2018.3.15(木) 7:00PM

S 5,400円 A 4,320円 B 3,240円

学生席 1,080円 P 7,560円 (税込)

[ご予約] ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

[お問合せ] 大阪アートエージェンシー 072-648-3852

[主催] ザ・シンフォニーホール

押尾コータロー

2002年アコースティックギタリストとしてメジャーデビューし、同年10月全米メジャーデビュー。海外での評価も高く、スイスの「モントルー・ジャズフェスティバル」への出演や、アジア各国でのソロライブも多数開催。1本のギターで弾いているとは思えない、鮮やかで迫力あるギターアレンジとあたたかく繊細な演奏は世代を超えて多くの人々に支持を受けている。ソロアーティストとして全国ツアーなどのライブ活動を中心に、映画音楽、番組テーマ曲、CM音楽などの作曲を手掛け、現在、三菱カーナビゲーションシステム「DIATONE SOUND.NAVI」CMに出演。ジャンルを超えたコラボレーションも話題で、幅広いスタンスで活躍中。

押尾コータロー オフィシャルページ <http://www.kotaro-oshio.com>



アコースティックギタリスト 押尾コータローが ザ・シンフォニーホールに 初登場!!

魅惑の「Ting」が実現!!

The Symphony Hall Big Band
~Music Director 菊池寿人~

Special Guest

押尾コータロー

Vol.10
記念特別公演

ザ・シンフォニーホール・ビッグバンドの記念すべき第10回目の公演は、ギタリスト 押尾コータローをゲストに迎え、他では味わえないジャジーなひとときをお送りします。

ギタリストの自分と呼んでいただけとは思っていません

ある時はドラマチックに、ある時にギター一本とは思えない迫力の演奏で、デビューから15年間、これまで幅広い聴衆を魅了してきた押尾コータロー。新しい年、そして記念すべき10回目を飾るザ・シンフォニーホール・ビッグバンドのステージにふさわしい、まさにスペシャルなゲストだ。

「ザ・シンフォニーホールは誰もが憧れるホール。いつかは自分も演奏したいという想いはあったのですが、僕が普段やっている音楽で、ここでコンサートする機会はあるのかな?とも思ってたんです。ザ・シンフォニーホール・ビッグバンドにはこれまでに、いろんな方がゲストで登場していますが、まさかギタリストの自分と呼んでいただけとは思っていませんでした。とても光栄です」

デビュー以来、自身のステージを行う際に特にこだわってきたのは音と照明だと語る。時にはロックバンドのような派手な照明を使うこともある。

「大きな会場では生音が届かないのでアンプを使いますが、大音量でいかに良い音を出すか。それを考え

The Symphony Hall Produce Program

“優れた音楽をいつでも気軽に聴きにきてほしい”をテーマにザ・シンフォニーホールがプロデュースするコンサートをご紹介します。

“木”のホールと共鳴する弦楽アンサンブルの調べ！フルートと贈るあたたかな春の音色

The Symphony Hall Chamber Ensemble Vol.4

発売中

【演奏】The Symphony Hall Chamber Ensemble
【フルート】永江真由子、河本朋美
奥本華菜子

モーツァルト：ディヴェルティメント 変ロ長調 K.137
ヴィヴァルディ：2本のフルートと弦楽合奏とチェンバロのための
協奏曲 八長調
2本のオーボエと弦楽合奏と通奏低音のための
協奏曲 ニ短調（フルートにより演奏）
アレンスキー：チャイコフスキーの主題による変奏曲 op.35a
ホルスト：セントポール組曲 op.29-2 ほか

2018.4/18(水)7:00PM

S 3,240円 A 2,160円（税込）

【ご予約】
ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
【お問合せ】
大阪アートエージェンシー 072-648-3852
【主 催】ザ・シンフォニーホール

4月18日に開催が決定した、ザ・シンフォニーホールチェンバーアンサンブルの第4回公演は、関西主要オーケストラからフルーティストをゲストに迎えて、ヴィヴァルディの「2本のフルートと弦楽合奏とチェンバロのための協奏曲」など、春にぴったりの曲目でお届けしていく。その他にもホルストの「セントポール組曲」など、充実のプログラムで展開していく本公演に向けて、ヴァイオリンの小川和代からコメントが到着した。

「ザ・シンフォニーホールチェンバーアンサンブルは発足して早くも1年が経ち、3回の演奏会を開催しました。練習は全て、本番会場と同じザ・シンフォニーホールで、メンバー全員で意見を出し合い、時間をかけて私達の「音」、音楽を創っています。次回は春にふさわしい、フルーティストをゲストにお迎えしてヴィヴァルディを、弦アンサンブルでグリーンズリブスが対旋律に使われているセントポール組曲（ホルスト）をお届けします。爽やかな音の調べをお楽しみに、是非足を運んでいただきたいです」



優雅さに満ちた美しいメロディーと出逢う！珠玉のオール・ロシア・プログラム！

The Symphony Hall String Quartet -ロシアの世界-

発売中

【ヴァイオリン】森下幸路、松浦奈々
【ヴィオラ】飯田 隆
【チェロ】北口大輔

チャイコフスキー：弦楽四重奏曲 第1番 ニ長調 より
「アンダンテ・カンタービレ」
ショスタコーヴィチ：弦楽四重奏曲 第7番 嬰ヘ短調
ボロディン：弦楽四重奏曲 第2番 ニ長調 ほか

2018.2/16(金)7:00PM

全席指定 2,160円（税込）

【ご予約】
ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
【お問合せ】
大阪アートエージェンシー 072-648-3852
【主 催】ザ・シンフォニーホール



巧みな演奏技術、寄り添うように紡がれるアンサンブル。4人が作り上げた音楽からインスパイアされた絵画を画家が描いていくライブドローイングも加わり、2017年9月のデビュー公演では聴衆を魅了したザ・シンフォニーホールストリングカルテット。トッププレイヤーたちが織りなす音楽と斬新な試みで次の展開に期待が寄せられている。テーマを「ロシアの世界」としてお届けする待望の第2回公演に向けて、ヴィオラの飯田隆からコメントが到着した。

「ザ・シンフォニーホールストリングカルテットVol.2はオール・ロシアプログラムです。中でも必聴は、グラズノフ、リャードフ、リムスキー・コルサコフによる合作の弦楽四重奏曲です。演奏機会が非常に少ない曲ですが、繊細でありながら素朴で親しみやすい作品です。日本的に言うなら「夕食のあとコタツでみかんを食べている時」のような感じでしようか！？温かく愛に溢れたサウンドをお楽しみください！」

弦楽五重奏の名曲から情熱のピアソラまで！進化を続けるヴィルトゥオーゾ・クインテット

The Symphony Hall String Quintet Vol.3

発売中

【ヴァイオリン】田野倉雅秋
岡本伸一郎

【ヴィオラ】木下雄介
【チェロ】北口大輔
【コントラバス】村田和幸

ポツリニ：弦楽五重奏曲 ホ長調 op.11-5 G.275
ピアソラ：ヴァイオリンとコントラバスのための5つのタンゴ
シューベルト：弦楽三重奏曲 第1番 変ロ長調 D.471
オンスロウ：弦楽五重奏曲 第15番 八短調 op.38「弾丸」

2018.3/1(木)7:00PM

全席指定 2,160円（税込）

【ご予約】
ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
【お問合せ】
大阪アートエージェンシー 072-648-3852
【主 催】ザ・シンフォニーホール

変幻自在の編成で、遊び心たっぷりのアンサンブルを織りなす弦楽五重奏。第3回目となる今回は、春の訪れを鮮やかに彩るような、プログラムを届けてくれる。

本公演の聴きどころについて、ヴィオラの木下雄介からメッセージが到着した。

「人気急上昇中のザ・シンフォニーホールストリングクインテットは3回目を迎えます。これまでにも、この五人で出来る様々な編成の曲にチャレンジしてきましたが、今回の注目作品はヴァイオリンとコントラバスで演奏されるピアソラのタンゴ。この「珍し度」100パーセントの編成はどの様な音がするのでしょうか。楽しみです。今回のメインとなるオンスロウの五重奏。この曲には興味深いタイトルが付いていますね。「弾丸」、実はこれはオンスロウ自身の実体験に基づいているのです。新作の五重奏を書きかけていたオンスロウはある日、狩りに出かれます。そこで運悪く、弾丸に当たってしまいます。そこで、負傷したオンスロウは……。続きは当日のお楽しみに。着実に深みを増していくザ・シンフォニーホールストリングクインテット。是非見に来てください！」





The Salvation Army 救世軍ニューヨーク・スタッフ・バンド 大阪公演

ブリティッシュスタイル金管バンドの
世界最高峰、待望の再来阪公演を開催！

発売中

[吹奏楽] 救世軍ニューヨーク・スタッフ・バンド [指揮] デリック W.ランス楽長

ミハイル・グリンカ: 歌劇「ルスランとリュドミラ」より「序曲」/ エリック・ホール: 「強く雄々しき歌」(Song of Courage) / B. ポーエン: コルネット ソロ「フラッシュ・バック」/ G. フォーレ: D. ゲイツ: 「フォーレ・レクイエム」より「ビエ・イエス」/ G. リチャーズ編曲: 「ニューヨーク・ニューヨーク」/ J. デ・メイ: ユーフォニアム ソロ「UFOコンチェルト」ほか

2018.3/20(火) 7:00PM

S 4,000円 A 3,000円 B 2,000円(税込)

[ご予約] ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

[お問合せ] 救世軍本営 03-3237-0838 / 西日本連隊NYSB招聘係 06-6351-0084

[主催] 救世軍本営 [共催] ザ・シンフォニーホール [後援] 米国大使館 / 朝日新聞社

ニューヨーク・スタッフ・バンド(以下、NYSB)が、ザ・シンフォニーホールにやってきました。この程、演奏曲目が追加発表されました。フォーレのレクイエムからソプラノコルネットソロ、またユーフォニアム奏者のバンドウィールの超絶技巧ソロ曲、クラシックの名曲「ルスランとリュドミラ序曲」など魅力あるプログラムを披露します。

NYSBは、130年の歴史の中で、複雑なオーケストラ楽曲やコンテストピースを奏でる高度な技量を有し、パイプオルガンを彷彿とさせる荘厳で賛美歌を奏でるような、歌心に溢れた世界最高峰のブリティッシュスタイルの金管バンドです。NYSBの卓越した音楽性は「ニューヨーク・フィルハーモニック首席トランペット奏者、フィリップ・スミス氏など、多くの名プレイヤーを輩出しました。今回の来阪公演では、ジュリアード音楽院出身のデリック・ランス楽長が指揮を務め、最高の合奏を披露し、一流のソリストが独奏をいたします。

NYSBは「英国式 brass band」という形態の金管バンドです。英国式金管バンドは、金管楽器をメインに構成されますが、木管楽器がない分、金管楽器奏者に、より高度な技術や音楽性、何より柔らかな統一感のある音色が求められます。

NYSBの前回来日時、レスピーギのローマの松、ブラームスの大学祝典序曲や、マスカニのカヴァレリアスチカーナといったオーケストラ作品が演奏されており、弦楽器パートを軽々と吹きこなすコルネットセクションやユーフォニアムセクションなど、超絶技巧を披露しました。今回もこの妙技を是非お楽しみください。

なお、救世軍バンドは、毎週の日曜礼拝で音楽奉仕をしており、礼拝音楽奉仕が、彼らの音楽性と精神性を支える最大の土台となっています。

大阪教育大学×ザ・シンフォニーホール 産学連携プロジェクト 「親子で楽しくクラシック」

情操教育には、素晴らしい音楽を！
お子様の感情と情緒を育む“スパーク・アビリティ”

[指揮] 青島広志

[管弦楽] 大阪教育大学スパーク・アビリティオーケストラ

[声楽] 宮村果歩、田口絵理、奥村哲

プログラム: チャイコフスキー: 「白鳥の湖」より / モーツァルト: 歌劇「魔笛」より ほか

2018.5/3(木・祝) 2:00PM

おとな 3,000円 こども 1,000円(税込)

※静かに聴けるおおよね4歳以上のお子様から入場可能 ※中学生以上は、おとな料金

[お問合せ] okueel@cc.osaka-kyoiku.ac.jp

[主催] 大阪教育大学情操教育研究室 / ザ・シンフォニーホール

発売中



青島広志

©Gakken Plus



※写真は昨年11月に行われた大阪教育大学芸術表現専攻による定期公演の様子

大阪教育大学とザ・シンフォニーホールとの産学連携プロジェクトがスタート。ゴールデンウィークの5月3日に「親子で楽しくクラシック」を開催することが決定しました。この日は、大阪教育大学のOBを中心に結成される、大阪教育大学スパーク・アビリティオーケストラが登場します。

このコンサートは、今回のオーケストラの名称となっている「スパーク」活性アビリティ「可能性」の文字とおり、お子様の感情や情緒を育み、未来へ向けた可能性を開花させるべく企画されました。「大阪教育大学情操教育研究室」での研究成果に基づいた、集中力、学力、記憶力の活性化をはかるクラシック音楽コンサートを残響2秒という響きの良さを誇るザ・シンフォニーホールでお届けしていきます。

気になるプログラムには、チャイコフスキー「白鳥の湖」、モーツァルトの歌劇「魔笛」など、誰もが知っているオペラ、バレエ音楽の名曲の数々が盛り込まれる予定です。

また指揮は、合唱曲、歌曲、管弦楽曲の作曲の他、ピアニスト、司会者としても幅広く活躍し、人気テレビ番組「世界一受けたい授業」でも講師として出演している青島広志が務めることも決定しました。

数々の「こどもコンサート」を開催している青島広志によるアテンドは、お子様たちに音楽の楽しさと感動を味あわせてくれるでしょう。

お子様の右脳と左脳のバランスを保つのに最適な素晴らしい音楽を最高の環境でじっくり体感できるコンサート。おおよね4歳以上から(静かに聴けるお子様)入場が可能です。大人も楽しめるコンサートになりますので、ご家族そろってホールへ足を運んでください。

新保 入っています。信時がバッハ、ヘンデルとかハイドンのカンタータというものをいかに深く学んでいたかというのですが、曲の構成がまた素晴らしい。最後に、第一章のメロディが戻る円環的な作り方とか、音楽家として高い技術を持っていた人だと思えます。ドイツに留学してしっかり学んでいるのに、そういうものを表面に出さない。その辺がえらい。だから信時の曲は、聴けば聴くほど、味が出てくるのです。

白秋のすばらしい大和ことば

浮舟 なるほど、なるほど。

新保 先ほど浮舟さんがミックスという言葉を使いましたが、日本人が持ついたものと、バッハから取り入れた西洋的なものの、「明治の精神」で言えば、接ぎ木ですね。「海ゆかば」では、さらに万葉集の伴氏の言（こと）立（だて）が接ぎ木されたということだと思います。「海道東征」の後「海ゆかば」を聴くことで、信時と万葉集あるいは日本の古代が、日本人の精神として完結します。

浮舟 白秋の大和ことばの詩と構成もすばらしい。元は古事記の「中つ巻」ですね。私はこの曲を聴いて古事記を読んだのですが、神話と歴史書が一緒になって編纂されているなんて、日本独特じゃないかと、また違った感動を感じています。

新保 曲の最後がまた素晴らしい。「彌樂いやさかを我等われらう。」と、白秋は「我等」で終わらせるんですよ。あの合唱がもう素晴らしくて。共同体の

発売中

【指揮】 山下一史
【管弦楽】 大阪フィルハーモニー交響楽団
【合唱】 同合唱団
大阪すみよし少女少女合唱団
【ソプラノ】 幸田浩子、四方典子
【アルト】 穂谷栄里子
【テノール】 小餅谷哲男
【バリトン】 萩原寛明（ほか）

モーツァルト：交響曲第41番「ジュピター」
信時潔：交声曲「海道東征」

2018.2/2(金) 6:30PM
S 7,000円 A 6,000円（税込）
【ご予約】 ザ・シンフォニー チケットセンター
06-6453-2333
【お問合せ】 産経新聞社事業本部 06-6633-9254
【主催】 産経新聞社

交声曲「海道東征」
昭和15年に北原白秋の詩に東京藝大教授だった大阪出身の信時潔が作曲したカンタータ。全8章で構成される。

一員であるという、そういう感動ですね。

信時は紀元2600年の奉祝曲という大変な依頼だったので、できるかなと躊躇したようです。でも、白秋の詩を見て、感銘を受けたようです。白秋の偉大さは、最後にこの民族の叙事詩を書いた点ですが、信時が作曲してくれたことに白秋も感謝しています。二人の信頼関係、それで出来た傑作だと思います。

それをザ・シンフォニーホールという日本が誇る音楽堂で演奏されること、がまたすばらしいことだと思います。

浮舟 わらべ歌も入っていて、貴重な作品です。若い人にも聞いて欲しいですね。12月になると日本人は第九を聴くじゃないですか。同じように、1年に一度はこの「海道東征」を聴くことがあってもいいのではないかと思います。

（写真は産経新聞社提供）

滋慶学園グループ総長/ザ・シンフォニーホール総監

浮舟邦彦

うきふね・くにひこ：昭和39年、関西学院大学法学部卒。滋慶学園グループ総長。ザ・シンフォニーホール総監。米ウエストフロリダ大学名誉教育博士。日本医療秘書学会理事長。

文芸批評家/都留文科大学副学長

新保祐司

しんぼ・ゆうじ：昭和52年、東京大学文学部卒。文芸批評家。都留文科大学副学長兼教授を務める。著書に「ハリネズミの耳ー音楽随想」ほか多数。2月に第33回「正論大賞」の受賞が決まっている。



2016年の「海道東征」コンサート

滋慶学園グループ総長
ザ・シンフォニーホール総監

浮舟邦彦



Ukifune Kunihiro

文芸批評家
都留文科大学副学長

新保祐司



Shimbo Yûji

スペシャル対談 インタビュー

交声曲 海道東征コンサート

日本人のDNAに訴える交声曲「海道東征」 山下一史指揮 大阪フィルハーモニー交響楽団

記紀が伝える建国物語を基に、北原白秋が詩を描き、大阪出身の信時潔が曲をつけた交声曲（カンタータ）「海道東征」。戦後70年と信時の没後50年にあたる一昨年、大阪で復活し、今年4月には東京でも公演された演奏会が2月2日（金）、ザ・シンフォニーホールに戻ってきます。曲の持つ意義を訴えてきた文芸批評家の新保祐司さんと、ザ・シンフォニーホール総監の浮舟邦彦がその魅力について語り合いました。

西洋音楽を血肉化した作品

浮舟 2年前の11月20日でした。新保先生の解説をお聞きし、「海道東征」の第一章が雅楽のような調べで始まりました。クラシックの管弦楽と日本的な調べ、それから出演者の歌声、民謡、古謡がミックスされて、不思議な感覚の中で日本人のDNAが呼び起こされたような感じを強くしました。あんなに感動するとは思いませんでした。

新保 私も若い頃からクラシックファンですが、日本人が作る西洋音楽はどこか観念的です。でも今回、信時潔の「海道東征」を聴いた時、心から痺れるというか、これは違う、と。本当に西洋音楽を血肉化した、数少ない作品だと思いました。

この曲が昭和10年代に無かったとしたら、文化の欠落です。国際政治学者、サミュエル・ハンチントンは世界8文明の中に唯一国1文明の国として日本を選びました。この曲は日本文明の柱になる曲だと思います。

浮舟 おっしゃる通りです。聴いておられた方は、おそらくいろんな方がおられたでしょうが、かなり多くの方がハインリッヒを出しておられました。

第二章の「高千穂」でバリトンが歌いだして、黄金色に染まる瑞穂の国の景色が浮かび、第二章の「大和思慕」で「大和は国のまほろば、たたなつく青垣山」とソプラノが歌います。もうこのあたりから、気持ちが入ってきますよね。



「この作品はショスタコーヴィチが、その複雑な表情を覗かせた作品です。第2次世界大戦が終わってすぐに発表されたにも関わらず、ベートーヴェン以来の巨大な『第九』の伝統を受け継ぐこともなく、比較的小規模で現代風な交響曲を書いて、当時のソビエトの指導者たちを当惑させた。現在のロシアでも完全に理解されたとは言えない謎めいたところが、こ

後半に演奏するショスタコーヴィチの交響曲第9番について、プリバエフは次のように語っている。

「この作品はショスタコーヴィチが、その複雑な表情を覗かせた作品です。第2次世界大戦が終わってすぐに発表されたにも関わらず、ベートーヴェン以来の巨大な『第九』の伝統を受け継ぐこともなく、比較的小規模で現代風な交響曲を書いて、当時のソビエトの指導者たちを当惑させた。現在のロシアでも完全に理解されたとは言えない謎めいたところが、こ

け継いだ作曲家です。ピアノ協奏曲第2番の陰影に富んだ美しさは、ピアノはもちろんオーケストラ・パートの完成度にもあり、第3楽章などにはチャイコフスキーの幻想序曲『ロメオとジュリエット』からの影響をうかがうこともできます。この作品を日本の素晴らしいピアノリストである小山実稚恵さんと一緒に演奏できることは、私にとっても幸福な体験となることでしょう」

その語るのは第223回に登場する首席客演指揮者のアラン・プリバエフ。3年に渡った彼のロシア音楽シリーズもいよいよクライマックスを迎える。日本センチュリー交響楽団アーティスト・イン・レジデンス、実力・人気とも日本を代表する小山実稚恵との共演は、シーズンのファイナルにふさわしい華やかなステージとなるに違いない。



「(ラフマニノフ Pf 協奏曲第2番は) チャイコフスキーの『ロメオとジュリエット』とメロディ楽器の使い方や伴奏形態が良く似ている」とマエストロ・プリバエフ

ザ・シンフォニーホールのステージで、世界のマエストロ、そしてソリストたちとともに、新しい扉を次々と開いて見せてくれた今シーズンのセンチュリー。会場に足を運んだ多くのお客さまにも、記憶に留めておきたい演奏会があったのではないだろうか。センチュリーは2019年に創立30周年を迎える。その大切なプレ・イヤーとなる2018・19シーズンに向かって、彼らは今も上昇の勢いの中に

(取材・文 逢坂聖也／音楽ライター)

日本センチュリー交響楽団 Japan Century Symphony Orchestra

さらなる高みを望みながら、充実の2017-18シーズンを締めくくるふたつの定期演奏会

首席客演指揮者
アラン・プリバエフ

ピアノ
小山実稚恵

ピアノ
アレクサンダー・ガブリリク

首席指揮者
飯森範親

開幕直前のインタビューで、首席指揮者飯森範親が「これまでの取り組みが形になり始める年」と語った日本センチュリー交響楽団の2017・18シーズン。その言葉通り、忘れ難い数々の演奏を残した1年もいよいよ大詰めを迎える。今回はその終盤を飾るふたつの定期演奏会を、それぞれのマエストロの言葉とともに紹介したい。

飯森&センチュリーのブルックナー 交響曲第4番『ロマンティック』

第222回定期演奏会はセンチュリーにとって、飯森範親を迎えて初めてとなるブルックナー。交響曲第4番『ロマンティック』を採り上げる。朝霧(あさもや)の中に響き渡るホルンの音から深い森林の風景が立ち現れるような、まさにこの作曲家を聴く味わいに溢れた作品だ。正統的なドイツ・オーケストラ音楽指揮者としての飯森範親の手腕が存分に発揮されるステージとなることだろう。

「2管10型というセンチュリーの編成がフルに活きたディテールにこだわった『ロマンティック』。『1878年稿』に私自身が少し手を入れた版で演奏します。第2楽章の対位法的な音楽などはこのサイズであればこそ、バッハの平均律のフーガのような面白さが表現できると思うんです」と飯森範親。ブルックナー自身が思い描いた響きにむき直る近しいのでは、と続ける。



「この作品の魅力は聴いている時間を忘れさせてくれるようなイメージの豊かさにある

と思います。ブルックナー独特の時間の感覚が人間の生理とぴったりと致して、聴いている人をものすごい緊迫感の中に連れて行ってくれたり、感動の中に連れて行ってくれたり、次々にいろんな風景を感じさせてくれる作品です。その響きを存分にお伝えしたいですね」



2015年1月第198回定期ではラフマニノフ作曲バガニニの主題による狂詩曲を披露

第222回のもうひとつの聴きどころとなるのが、プロコフィエフのピアノ協奏曲第1番。叙情性とプロコフィエフ独特の近代的な響きが凝縮された作品だ。ピアノリストは2000年、わずか16歳で浜松国際ピアノコンクール優勝を果たしたアレクサンダー・ガブリリク。その演奏に飯森範親は深い信頼を寄せる。

「ガブリリクさんは浜松のあと交通事故に遭って、ピアノを弾けない、すごく苦しい時期を経験しています。でもそれを乗り越えた現在の彼の演奏からは、天才、と言われた若い頃を凌ぐ深さと魅力が感じられるような気がします。今回の共演は私自身も楽しみにしていて、アンコールでは何か凝ったものを弾いてもらえないかな、なんて彼といろいろ相談しているところです。ぜひご期待ください」

A・プリバエフ、小山実稚恵共演 ラフマニノフのピアノ協奏曲第2番

「ラフマニノフはチャイコフスキー以来のロシア音楽の、もともとロマンティックな部分を受

第223回 定期演奏会

発売中!

ラフマニノフ:ピアノ協奏曲第2番 8短調 作品18
ボロディン:交響詩「中央アジアの草原にて」
ショスタコーヴィチ:交響曲第9番 変ホ長調 作品70

指揮 アラン・プリバエフ
ピアノ 小山実稚恵

2018
3.16(金)・17(土)

16日/19:00開演(18:00開場)
17日/14:00開演(13:00開場)

第222回 定期演奏会

発売中!

プロコフィエフ:ピアノ協奏曲第1番 変ニ長調 作品10
ブルックナー:交響曲第4番 変ホ長調「ロマンティック」WAB104 (1878/1880年稿)

指揮 飯森 範親
ピアノ アレクサンダー・ガブリリク

2018
1.19(金)・20(土)

19日/19:00開演(18:00開場)
20日/14:00開演(13:00開場)

センチュリー・ウェブマガジン 大好評配信中!

注目の公演や楽団員の素顔がわかるコラムなど、オーケストラを楽しむヒントが満載!

2018年1月9日(火)より 定期会員新規募集開始! お問合せはセンチュリー・チケットサービスへ!

会場:ザ・シンフォニーホール

A席 6,000円 / B席 4,500円
C席 3,500円 / D席 1,500円

2018-19シーズン プログラムはこちら!

チケットのお求めはこちら

●センチュリー・チケットサービス TEL.06-6868-0591(平日10:00~18:00)
●センチュリー・ネットチケット http://www.century-orchestra.jp/ticket/

●ザ・シンフォニー チケットセンター TEL.06-6453-2333(10:00~18:00火曜定休)

主催・お問合せ:公益財団法人日本センチュリー交響楽団 TEL.06-6868-3030 http://www.century-orchestra.jp/

日本センチュリー 検索

オフィシャルスポンサー

M&G MKGIL-7 ONKYO KANEKA 共栄法律事務所 KINCHO 新コスモス電機株式会社 Takashimaya 高松コンストラクショングループ TOA 株式会社 TOYO TIRES 日本ペイントホールディングス Hankyu

音楽を愛する団体が集い、夢を発信する「ザ・シンフォニーホール」。

注目の公演を控える2楽団からのメッセージをご紹介します。今年はシンフォニックと、ジャズ&ポップスの二部構成で定期演奏会を開催、情熱に溢れた演奏に期待がかかる「近畿大学附属高等学校吹奏楽部」。記念すべき第40回目の定期演奏会をザ・シンフォニーホールで迎える「桃山学院中学校高等学校クラシックギタークラブ・吹奏楽部」。

MESSAGE

近畿大学附属高等学校吹奏楽部

発売中

近畿大学附属高等学校吹奏楽部は、昭和22年に誕生し、70年以上の活動が続けてきました。近年は、大阪交響楽団首席ティンパニ奏者の小谷康夫氏を指導者に迎え、演奏技術や表現力は日々目覚ましい成長を続けています。全日本吹奏楽コンクールでは、2012年から二年連続の全国大会出場や、関西大会6年連続金賞受賞など輝かしい成績を修め、ジャズやポップスの分野でも、シンフォニックジャズ&ポップスコンテスト全国大会に5年連続で出場、その演奏は、2年連続日本一にも輝きました。2017年のオーストラリア・海外公演では、870年の歴史を誇るシニエファン大聖堂において日本の吹奏楽団として史上初の単独公演を成功させています。今回の第45回定期演奏会では、



近畿大学附属高等学校吹奏楽部 第45回定期演奏会

【指揮】小谷康夫(大阪交響楽団首席ティンパニ奏者)

【吹奏楽】近畿大学附属高等学校吹奏楽部

【昼公演】2018年度全日本吹奏楽コンクール課題曲

C.T.スミス：華麗なる舞曲

宝島 ほか

【夜公演】R.ギャランテ：レスプレンドント・グローリー

J.マッキー：交響曲ワインター・シー(全楽章)

マイ・フェアバリット・シングス ほか

2018.3/26(月) 1:00PM / 7:00PM

【昼公演】全席指定 1,000円 【夜公演】全席指定 1,500円

【ご予約】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

【お問合せ】近畿大学附属高等学校吹奏楽部 顧問 06-6722-1261

高校生97名の音楽への情熱やエネルギーを、シンフォニックと、ジャズ&ポップスのII部構成でお楽しみ頂きたいと思っています。ザ・シンフォニーホールという世界に誇る響きの舞台にふさわしい吹奏楽作品の大曲・名曲や、本格的なシンフォニックジャズのプログラムを用意して、皆様のご来場をお待ちしております。また多数のご要望にお応えできるよう、今回から、昼・夜、異なるプログラムでの二回公演となります。是非、お楽しみ下さい!

MESSAGE

桃山学院中学校高等学校クラシックギタークラブ・吹奏楽部

桃山学院中学校高等学校は、キリスト教精神に基づく自由な校風を特徴とする学校で、今年で創立134周年を迎えます。クラシックギタークラブと吹奏楽部は、40年前の1978年に第1回目の定期演奏会を開催しました。そして第20回、第30回という節目の記念演奏会は、ザ・シンフォニーホールで両部ジョイントのコンサートを開催させていただきました。今回の第40回という節目もまた、この素晴らしい会場で開催できますことを嬉しく思っております。

両部ともに生徒の自主性を大切に、明るく楽しい雰囲気の中で日々の活動を行い、コンクールや文化祭、クリスマスコンサートや訪問演奏など、色々な場で演奏活動を行っています。中でも定期演奏会は、一年を通じて最も大きなイベントです。中学生と高校生それぞれの演奏、中高合同、そして卒業生も含めた大合奏ステージなど様々な演奏と、演出やパフォーマンスにもご期待下さい。桃山サウンドを楽しんでいただけるように、部員一同心を込めて演奏致しますので、皆様のご来場を心よりお待ちしております。



桃山学院中学校高等学校クラシックギタークラブ・吹奏楽部 第40回記念定期演奏会

【出演】中高 クラシックギタークラブ

中高 吹奏楽部

曲目未定

2018.4/30(月・祝) 4:00PM 入場無料(当日座席指定)

【お問合せ】桃山学院中学校高等学校クラシックギタークラブ・吹奏楽部 06-6621-1181(代表)

♪2018年8月までの開催予定公演♪

京都大学交響楽団
京都大学交響楽団第202回定期演奏会

2018.1/15(月)

関西シティフィルハーモニー交響楽団
第64回定期演奏会

2018.2/11(日)

早稲田摂陵高等学校ウィンドバンド
第59回定期演奏会

2018.2/24(土)

大阪市民管弦楽団
第87回定期演奏会

2018.3/11(日)

近畿大学附属高等学校吹奏楽部
第45回定期演奏会

2018.3/26(月)

三木ウィンドフィルハーモニー
第45回定期演奏会

2018.4/28(土)

桃山学院中学校高等学校
クラシックギタークラブ・吹奏楽部
第40回記念 定期演奏会

2018.4/30(月・祝)

東海大学付属仰星高等学校吹奏楽部
第29回定期演奏会

2018.5/6(日)

大阪府医師会フィルハーモニー
第48回定期演奏会

2018.7/1(日)

東京大学音楽部管弦楽団
サマーコンサート2018 関西公演

2018.8/5(日)



Hall Topics

ホールトピックス

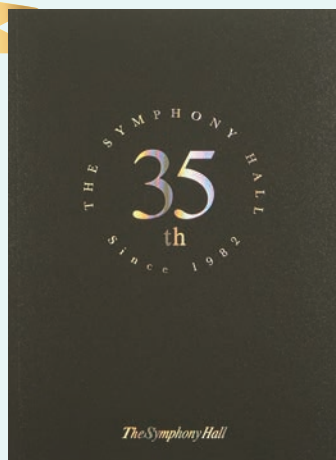
35th Anniversary

ザ・シンフォニーホール

開館35周年記念 BOOK

大好評販売中!!

数量 & 期間限定

全ページカラー 31P
1,500円(税込)

1982年10月14日に開館したザ・シンフォニーホールは、2017年に開館35周年を迎えました。

これを記念したメモリアルブックが大好評販売中です!

35年のあゆみをまとめた、年表やこれまでホールで名演を繰り広げてきた豪華20名の音楽家からのスペシャルメッセージ、残響2秒という特性を持つホールの設計に携わった建築家のインタビューを掲載しています。その他にも、アーティストのスペシャルインタビューやホールの新しい試みなど、ザ・シンフォニーホールの過去・現在・未来を凝縮した一冊です。2階グランドロワイエThe Symphony Shop、ザ・シンフォニー チケットセンターの窓口にて販売しています。さらに——

通信販売で購入が可能となりました!!

遠方のお客様やホールへ足を運べない方からのご要望にお応えて、ザ・シンフォニーホールの公式WEBサイトより購入が可能となりました! 35周年イヤー期間限定の販売となりますので、この機会をお見逃しなく! ザ・シンフォニーホールの公式WEBサイトへアクセスしてください。

<http://www.symphonycall.jp/>

ザ・シンフォニーホール

検索

マエストロ・コール ぬいぐるみ



3,200円(税別)

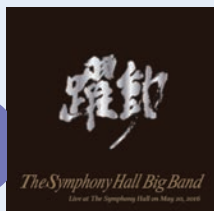
お子様に大人気の、コールくんのぬいぐるみ。
ふわふわとさわり心地も抜群☆
オーケストラプレイヤーからも愛されているコールくん。頭をなでると何かいいことが起きるんだとか!?

The Symphony Hall Big Band 大迫力のサウンドと心躍るスウィング!

ファーストアルバム

「躍動」

TSH Record TSCR-1001

NOW
ON
SALE!

2,500円(税込)

記念すべき10回目の公演が決定! スペシャルゲストにはアコースティックギタリストの押尾コータローが登場します。そんなプレミアムコンサートの前に、聴いておきたい1枚! 「躍動」のタイトルどおりパワフルで臨場感たっぷりのライブ音源をご自宅でもお楽しみください。

※The Symphony Shop、ザ・シンフォニーチケットセンターの窓口、Amazonにてご購入いただけます。



ザ・シンフォニーカフェ

期間限定

寒いこの季節に心も体もホッとあったまる
おすすめ冬の限定メニューをご紹介します!

・新登場・

ぜんざい

お客様からのご要望にお応えて、
今冬よりあったか〜い「ぜんざい」が初登場!
さっぱりとした甘さで、モチモチのお餅も入っています!

800円(税込)

※写真はイメージです。



・抹茶ラテ (HOT) ・今年も登場・

お茶の老舗「辻利」の抹茶をたっぷり使った極上の「抹茶ラテ」。コクのあるミルクとホイップクリームのトッピングで、まろやかに仕上げました。

各600円(税込)

※フードとのセットメニューはございません。



ホット柚子茶

ザ・シンフォニー カフェの冬の定番&人気メニューといえば、この柚子茶。ビタミンCとクエン酸がたっぷり含まれたドリンクです。

400円(税込)

※フードとのセットメニューはございません。



Follow Me! & “like” Us On!

ザ・シンフォニーホール公式ツイッター、Instagram、Facebookでは、主催コンサートの情報やクラシック音楽の魅力、ホールの舞台裏の様子などを随時お届け!



Twitter

@thesymphonyhall



Facebook



いいね!



Instagram @the_symphony_hall



ABCアナウンサー
堀江政生の

シンフォニア・アワー

クラシックの意外な裏話や、ザ・シンフォニーホールにまつわる話など、
ここだけのとっておきエピソードをご紹介します。

Sinfonia
Hour



vol.25 驚愕のジブリ!!

天真爛漫な少女がおとなになった人。先日お会いした麻衣さんは、そんな素敵な女性でした。かつて、ジブリ映画「風の谷のナウシカ」の挿入曲で、「ラン・ランララ・ラッラッラン〜♪」と歌っていた少女。それが麻衣さんです。

もともと、NHK東京放送児童合唱団に入っていて、歌うのが大好きな女の子で、あの「ラン・ランララ…」は4歳の頃。いまでは、リトル・キャロルというコーラスグループを作り、童謡・唱歌、そしてジブリほか、様々なジャンルの歌にチャレンジしていて、1月28日(日)、ザ・シンフォニーホールに初登場します。

「童謡や唱歌には、日本人の大切な心と、素晴らしい言葉が詰まっている。もっともっと、大勢の人たちに口ずさんでもらいたい」麻衣さんがそう言いながら口にした「ゴンドラの唄」。命短し恋せよ乙女(おとめ)だが、それは皆一緒。時の流れは速い。真剣に生きよと諭してくれているんですね。やっぱりいいな〜、日本の歌は。

ところで、麻衣さんのお父上はあの作曲家久石譲さんです。(ああ、それで「ラン・ランララ♪」) 久石さんといえば、こんな話があります。

うちの娘は、ロシアでピアノを学んでいるのですが、伴奏法という科目があるそうです。歌や楽器の伴奏をする授業ですね。その発表会で、娘が選んだのはチェロの伴奏で「風の谷のナウシカ」でした。演奏が終わると、ロシア人の先生が「わあ!ナウンシエンカ」(どうやらロシアではナウシカはナウンシエンカらしいです。)
「私も観たわよ。ナウンシエンカ。いい映画だったわ〜、曲もいいし…」と大はしゃぎ。おそろべし、ジブリ!おそろべし、久石譲!!その名声はロシアにも轟いていたのです。

ところで、娘は先生があまりに興奮していたため「先生、演奏の出来は?」と尋ねることをためらってしまったそうです。まあ、先生が喜んでくださったのだから、いいことにしましょうや。

公演の聴きどころ、豪華ゲストを招いてのお話など、名曲とともにご紹介!



堀江政生のザ・シンフォニーホール・アワー

ABCアナウンサー堀江政生が、豊富なクラシックの知識を余すところなく語る30分。

ABC Radio
AM1008/FM93.3

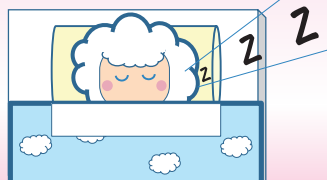
毎週日曜日
あさ7時5分〜7時35分

野村に株式を
預けると、
いいことがあるみたい。

≡ それ、
野村にきてみよう。

眠ったままで働きます

- 例えば、
- ・「野村の株式得とく登録」とか
 - ・「野村Webプラスローン」とか



売らなくても
株式を有効活用
できるって!

野村證券 なんば支店
☎ 06-6632-5081

Concert Calendar

1月 (1月15日以降の公演)

T マークの公演は、ザ・シンフォニー チケットセンターでチケットをご予約いただけます。

開催日	曜日 開演	催 物 名	出 演 者	曲 目	料 金 (円)	お問い合わせ先
15	月 19:00	京都大学交響楽団 第202回定期演奏会	客演指揮/藤岡 幸夫 Org/若佐 智子 管/京都大学交響楽団	J.シュトラウスII世：美しく青きドナウ op.314 E.エルガー：序曲「南国にて」 op.50 C.サン＝サーンス：交響曲 第3番 ハ短調 op.78「オルガン付き」	S 1,500 A 1,000	京都大学交響楽団 075-751-9412
19	金 19:00	日本センチュリー交響楽団 第222回定期演奏会	指揮/飯森 範親 P/アレクサンダー・ガヴリリュク 管/日本センチュリー交響楽団	プロコフィエフ：ピアノ協奏曲 第1番 変ニ長調 op.10 ブルックナー：交響曲 第4番 変ホ長調「ロマンティック」 WAB104(1878/1880年稿)	A 6,000 B 4,500 C 3,500 D 1,500	センチュリー・ チケットサービス 06-6868-0591
20	土 14:00	日本センチュリー交響楽団 第222回定期演奏会	指揮/飯森 範親 P/アレクサンダー・ガヴリリュク 管/日本センチュリー交響楽団	プロコフィエフ：ピアノ協奏曲 第1番 変ニ長調 op.10 ブルックナー：交響曲 第4番 変ホ長調「ロマンティック」 WAB104(1878/1880年稿)	A 6,000 B 4,500 C 3,500 D 1,500	センチュリー・ チケットサービス 06-6868-0591
21	日 14:00	チョ・ソンジン ピアノ・リサイタル	P/チョ・ソンジン	ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ 第8番 ハ短調「悲愴」 op.13 ドビュッシー：「映像 第1集」 水に映る影 ラモネを讀えて 運動 ショパン：ピアノ・ソナタ 第3番 口短調 op.58 ほか	A 6,000 B 4,500 C 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
23	火 19:00	The Symphony Hall Big Band ～Music Director 菊地寿人～ Vol.9	演奏/The Symphony Hall Big Band スペシャルゲスト/T/加藤 ヒロユキ	イングランド民謡：グリーンズリプス アンドリュース・ロイド・ウェバー：オペラ座の怪人 より マックス・タイナー：「風と共に去りぬ」より「タラのテーマ」 ほか	S 5,400 A 4,320 B 3,240	大阪アート エージェンシー 072-648-3852
24	水 18:30	新進演奏家育成プロジェクト オーケストラ・シリーズ第38回大阪	指揮/大勝 秀也 管/日本センチュリー交響楽団 ソリスト/ Ob/高崎 雅紀 Vn/松川 暉 Cl/東 紗衣 P/五田 碧	モーツァルト：オーボエ協奏曲 ハ長調 K.314 プロコフィエフ：ヴァイオリン協奏曲 第2番 ト短調 op.63 モーツァルト：クラリネット協奏曲 イ長調 K.622 グリーグ：ピアノ協奏曲 イ短調 op.16	全席指定 2,500	日本センチュリー 交響楽団 06-6868-3030
27	土 15:30	「西遊記」40周年記念 billboard classics ゴダイゴ with premium strings&choir -THE GREAT JOURNEY 2018-	演奏/ゴダイゴ billboard classics premium strings ほか	モンキー・マジック、ガンダール、銀河鉄道999 ビューティフル・ネーム、ポートピア THE GREAT SEA FLOWS、MIKUNI、PIANO BLUE LEIDI LAIDI、威風堂々 ほかを予定	全席指定 8,800	キョードー インフォメーション 0570-200-888
28	日 14:00	麻衣 コンサート2018	歌/麻衣 P/菊地 亮太 コーラス/リトル・キャロル	久石 譲：ナウシカレクイエム ～王蟲との交流 《映画「風の谷のナウシカ」 君をのせて《映画「天空の城ラピュタ」の主題歌》 Stand Alone《NHKドラマ「坂の上の雲」主題歌》 ほか	全席指定 3,000	ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

チケットご購入方法

お電話で購入
ザ・シンフォニー チケットセンター (10:00～18:00 火曜定休)
※年末年始並びに夏季休業
☎06-6453-2333

窓口で購入
ザ・シンフォニー チケットセンター (10:00～18:00 火曜定休)
※年末年始並びに夏季休業
シンフォニア会員先行予約期間の窓口での取り扱いはありません。

※お取り扱い公演に関しましては、27～29ページの公演カレンダーをご確認ください。

※支払い方法、手数料等については、ザ・シンフォニー チケットセンターへお問合せいただくか、またはザ・シンフォニーホール ホームページをご覧ください。

インターネットで購入

ザ・シンフォニーホール ホームページ
<http://www.symphonihall.jp/>



- ・公演スケジュールページの「TICKETマーク」が付いている公演を選択。
- ・「チケット購入」ボタンをクリックし、チケット購入サイトへ。
- ・先行予約・一般発売は発売日の午前10時からご利用いただけます。



旅行代金 398,000円 (2名一室/大人一人様) **旅行 実施日** 2018年 3月11日 日～3月19日 月
申込締切：2月9日(金) ※定員になり次第締め切りますのでお早めにお申し込み下さい。
申込金 30,000円を添えて、最寄の名鉄観光サービス株式会社各支店までお申し込みください。

※別途、諸費用 37,950円(燃油チャージ・各国空港税・航空保険)がかかります。(11月1日現在)
※1名1室利用の場合、1人部屋追加代金 45,000円(7泊分)が別途必要です。※出発と部屋割の確定後、同室の方の一方がキャンセルになった場合は、キャンセル料の他に、2名1室を利用のためのルームチャージがかかりますので、予めご了承下さい。

資料請求・お問合せ 掲載のツアーはこの広告でのお申し込みを受け付けておりません。資料を当社下記店舗までご請求ください。

名鉄観光 梅田支店 06-6311-6621 ●観光庁長官登録旅行業第55号
●営業時間 9:00～18:00(土・日・祝・年末年始 休業) ●大阪市北区堂山町3日本生梅田ビル

3/11 回	関西空港→フランクフルトへ。 乗り換え後バルセロナへ。(ルフトハンザ航空利用) 【泊】バルセロナ
3/12 回	終日市内観光(サグラダファミリア、ゲル公園、カサ・ミラなど) 昼はバレンシア地方名物のパエリア料理。夜はフラメンコディナー。 【泊】バルセロナ
3/13 回	【午前】キリスト教の聖地 モンセerrat修道院観光 【夕刻】国内線フライング航空にてグラナダへ。着後ホテルへ。 【泊】グラナダ
3/14 回	終日市内観光(世界遺産アルハンブラ宮殿入場) 【夕刻】マラガへ移動 【泊】マラガ
3/15 回	【午前】簡単な市内観光。その後ミナスへ。 地中海を眺めながらミナス観光(散策1時間) 観光後、昼食。その後コルドバへ。 【夕刻】コルドバ市内観光 【泊】コルドバ
3/16 回	【朝】セビリアへ移動(137km2時間) 【午前】市内観光(世界遺産ヒラルダの塔入場) 【夕刻】スペイン新幹線アヴェ(2等)でマドリッドへ。着後ホテルへ。 【泊】マドリッド
3/17 回	【午前】古都トレド観光(カテドラルとサント・トメ教会入場) 【午後】マドリッド市内観光(プラド国立美術館入場) 【泊】マドリッド
3/18 回	朝の便にてマドリッド→フランクフルト乗換え→関西空港へ 【泊】機内
3/19 回	関西空港にて解散

■食事回数：朝6回/昼6回/夕6回(機内食を除く) ■最少催行人員：15名様
■添乗員：日本より同行 ■宿泊予定：リアルホテル(バルセロナ)、コロナ・
デ・グラナダホテル(グラナダ)、ホテル・ドン・クロー(マラガ)、アイレホテル
コルドバ(コルドバ)、ホテルブーガ(マドリッド)
■利用予定航空会社：ルフトハンザドイツ航空・フライング航空(国内線)

2月

T マークの公演は、ザ・シンフォニー チケットセンターで
チケットをご予約いただけます。

開催日	曜日 開演	催 物 名	出 演 者	曲 目	料 金 (円)	お問い合わせ先
2	金 18:30	交声曲 海道東征コンサート	T 管/大阪フィルハーモニー交響楽団 合唱/大阪フィルハーモニー合唱団 大阪すみよし少年少女合唱団 指揮/山下 一史 ソリスト/幸田 浩子、四方 典子 梶谷 米里子、小餅谷 哲男 萩原 寛明	モーツァルト：交響曲 第41番 八長調 K.551「ジュピター」 信時 潔：交声曲「海道東征」	S 7,000 A 6,000	産経新聞社事業本部 06-6633-9254
3	土 13:30 17:00	大阪交響楽団 第100回名曲コンサート "スペインからの風"	T 指揮/ディエゴ・マルティン・エチェパリア Gt/村治 奏一 管/大阪交響楽団	ロッシーニ：歌劇「セヴィリアの理髪師」序曲 ロドリゴ：アランフェス協奏曲 ビゼー：「カルメン」組曲より ラヴェル：ボレロ	S 3,500 A 3,000 B 1,500 (昼の部 S A 売切)	大阪交響楽団 072-226-5522
4	日 14:00	オオサカ・シオン・ウインド・オーケストラ 第119回定期演奏会	T 指揮/秋山 和慶 吹奏楽/オオサカ・シオン・ウインド・ オーケストラ	M.グールド：アメリカン・サラート S.パーパー：ファースト・エッセイ W.H.シューマン：ニュー・イングラランド3部作 L.ヤナーチェク：シンフォニエッタ	S 5,000 A 4,000 B 3,000 アパ席 7,000 学生席(S/A/Bより1,000円引)	Shionチケットセンター 0800-919-5508
9	金 19:00	Enjoy!オーケストラ ～オーケストラで聴く映画音楽の世界～	T 指揮/尾高 忠明 管/大阪フィルハーモニー交響楽団	武満 徹：3つの映画音楽 ジョン・ウィリアムズ：映画「ハリ・ポッターと賢者の石」メインテーマ 映画「ジョーズ」メインテーマ ほか	一般 1,500 学生 800	大阪フィル・ チケットセンター 06-6656-4890
10	土 14:00	千住真理子 スウィート・バレンタイン トーク&リサイタル	T Vn/千住 真理子 P/山岡 智	モーツァルト：歌劇「フィガロの結婚」より「恋とはどんなものかしら」 エルガー：愛のあいさつ クライスラー：愛の喜び、愛の悲しみ 滝 廉太郎/千住 明：荒城の月 プラームス：ハンガリー舞曲 第1番 ほか	全席指定 4,000	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
11	日 14:00	関西シティフィルハーモニー交響楽団 第64回定期演奏会	指揮/ヤニック・パジェ 管/関西シティフィルハーモニー交響楽団	エネスク：ルーマニア狂詩曲 第1番 イベール：交響組曲「寄港地」 バルトーク：管弦楽のための協奏曲	当日座席指定 2,000	関西シティフィルハーモニー 交響楽団事務局 090-8378-2004
12	月・祝 15:00	川井郁子 コンサートツアー 2018 川井郁子 シンフォニックバレンタインコンサート ～千年の恋がたり～	T Vn/川井 郁子 P/塩入 俊哉 弦楽合奏団	スタイナー：タラのテーマ～映画「風と共に去りぬ」より～ ビゼー：歌劇「カルメン」よりハバネラ 宮川 泰：交響組曲「宇宙戦艦ヤマト」 ほか	S 5,400 A 4,320	ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
13	火 19:00	日本センチュリー交響楽団 特別演奏会 山田×榎本×センチュリー 夢の響宴	T 指揮/山田 和樹 Vn/榎本 大進 管/日本センチュリー交響楽団	サン＝サーンス：ヴァイオリン協奏曲 第3番 短調 op.61 チャイコフスキー：交響曲 第4番 へ長調 op.36	S 7,500 A 6,000 B 4,500 C 3,500 D 1,500	センチュリー・ チケットサービス 06-6868-0591
14	水 19:00	ライト・シンフォニック コンサート ～大人の贅沢・アメリカ～	T 指揮/松村 秀明 P/細川 千尋 Dr/石川 智 管/大阪交響楽団 ナビゲーター/羽川 英樹	エリントン：スウィングしなげりや意味がない バーンスタイン：映画「ウェストサイド物語」より「アメリカ」 チャップリン：映画「ライムライト」より「エターナリー」ほか	S 5,400 A 4,320	ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
16	金 19:00	The Symphony Hall String Quartet ～ロシアの世界～	T Vn/森下 幸路、松浦 奈々 Va/飯田 隆 Vc/北口 大輔 ゲスト/大岡 弘晃(画家)	チャイコフスキー：弦楽四重奏曲 第1番 二長調より 「アンダンテ・カンタービレ」 ショスタコヴィチ：弦楽四重奏曲 第7番 嬰へ短調 op.108 ボロディン：弦楽四重奏曲 第2番 二長調 ほか	全席指定 2,160	大阪アート エージェンシー 072-648-3852
18	日 14:00	続 必聴!! ベートーヴェン 3大ソナタ 関本昌平 ピアノ・リサイタル	T P/関本 昌平	ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ 第15番 二長調 op.28「田園」 ピアノ・ソナタ 第17番 二短調 op.31-2「テンペスト」 ピアノ・ソナタ 第21番 八長調 op.53「ワルトシュタイン」	全席指定 3,240	ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
21	水 18:00	Joint all stars concert	指揮/喜多 弘悦、池末 信 出演/COM BIG BAND OSAKA OSM GOSPEL ENSEMBLE OSM コーラスプロジェクト ほか予定	キャンディード序曲、STAR WARS Earth, Wind & Fire Medley If I ain't got you	一般 2,000	大阪スクールオブ ミュージック専門学校 0120-121-806
22	木 19:00	大阪交響楽団 第216回定期演奏会	T 指揮/外山 雄三 Vn/森下 幸路 管/大阪交響楽団	モーツァルト：歌劇「フィガロの結婚」序曲 外山雄三：ヴァイオリン協奏曲 第1番 op.40 チャイコフスキー：交響曲 第4番 へ長調 op.36	S 6,000 A 5,000 B 3,500 C 2,500 D 1,000 ほか席 2,000 青少年学生1回券 1,000 青少年学生5回券 4,000	大阪交響楽団 072-226-5522
24	土 14:00 18:00	早稲田摂陵高等学校ウインドバンド 第59回定期演奏会	出演/早稲田摂陵高等学校ウインドバンド 指揮/西出 孝明、川口 尚、加島 綾佳 特別出演/昼の部：Brass Band H.B.B 夜の部：グッドフェローズシップクラブ記念バンド	S.ルールズ：エッセンス・オブ・ユース U.ジョルダーノ：歌劇「アンドレア・シェニエ」より P.グレイム：キャッツ・テイルズ A.リード：カーテン・アップ! 鈴木 竹男：ピアノ・チャイコフスキー	入場料 1,500	早稲田摂陵高等学校 吹奏楽コース 072-640-0680
25	日 14:00	ザ・シンフォニー特選コンサート Vol.24 小林研一郎 炎のタクト! ～チャイコフスキー&ベートーヴェン～	T 指揮/小林 研一郎 P/松田 華音 管/大阪フィルハーモニー交響楽団	チャイコフスキー：ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 op.23 ベートーヴェン：交響曲 第7番 イ長調 op.92	A 6,000 B 4,500 C 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
28	水 19:00	関西フィルハーモニー管弦楽団 第289回定期演奏会	T 指揮/ヴォルフガング・クリスト 管/関西フィルハーモニー管弦楽団	シューベルト：交響曲 第3番 二長調 D.200 R.シュトラウス：交響詩「死と変容」 op.24 TrV 158 ヒンデミット：ウェーバーの主題による交響的変容 ほか	S 6,000 A 4,500 B 3,000 C 2,000 学生席(25歳以下) 1,000	関西フィル事務局 06-6577-1381

For a Lively World

For a Lively World...この想いとともにより、これまで育んできた技術と、さらに高め次の世代へ。
わたしたちは、夢と希望に溢れた地球社会づくりに取り組んでいます。
地球がいぎいぎ、人もいぎいぎ。大成建設がめざす未来です。

大成建設株式会社

クラシックを聴きながら作曲者や楽曲に
隠された物語や、豆知識などをお届け!

The Symphony Time
ザ・シンフォニー タイム

YES-fm 毎週土曜日 あさ10時～11時

ザ・シンフォニーホール音楽総監督・ゼネラルマネージャー
喜多弘悦が、クラシック音楽をより多くの方に聴いて頂ける
よう、わかりやすく楽しい軽快なトークとともに、クラシック
の名曲をご紹介します!
<http://www.yesfm.jp>

YES-fm
78.1MHz

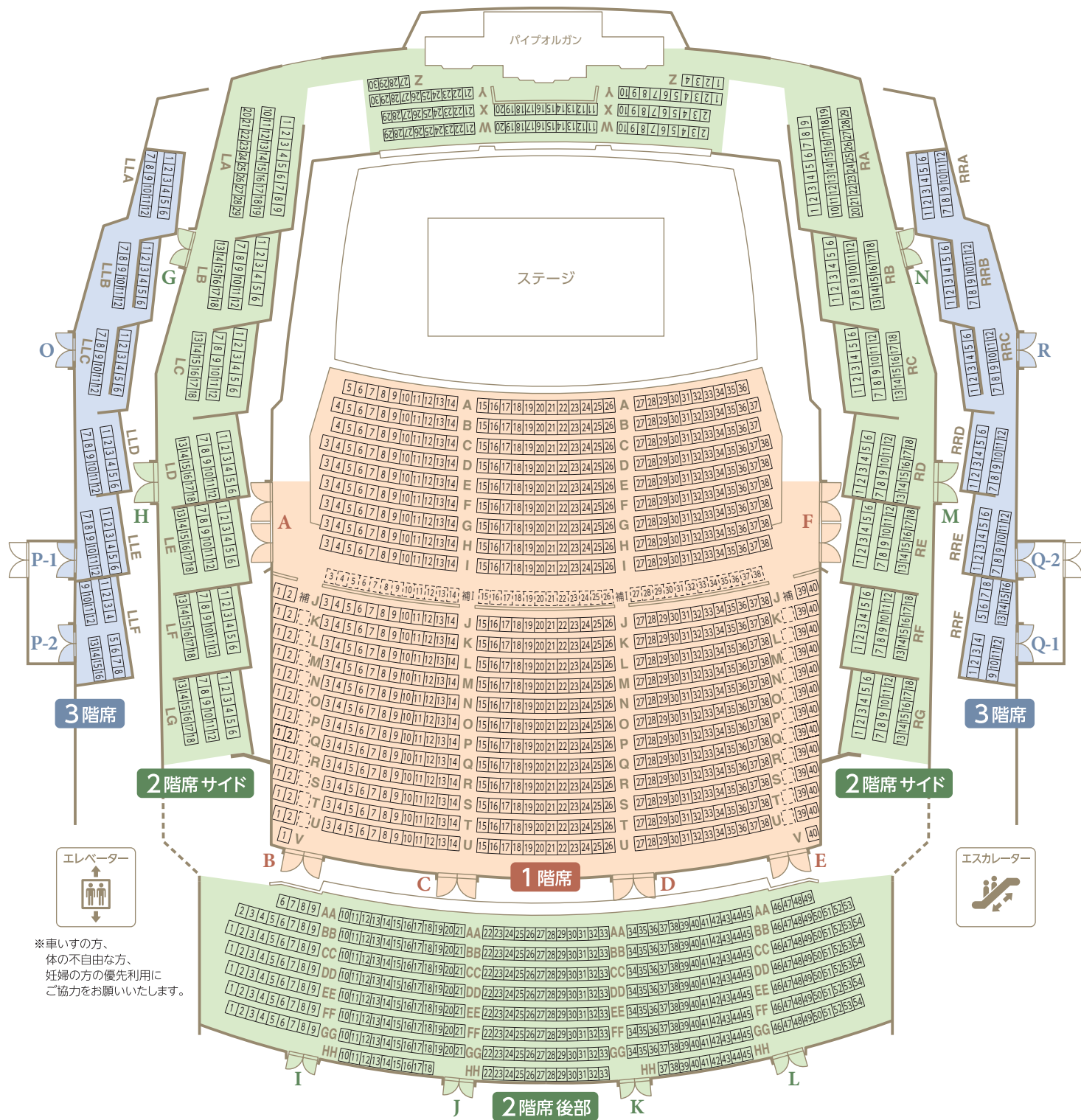
開催日	曜日 開演	催 物 名	出 演 者	曲 目	料 金 (円)	お問い合わせ先
1	木 13:00	高橋竹山コンサート 初代竹山没後二十年～二代目の新たなる夜明けへ	津軽三味線/高橋 竹山 P/小田 朋美	三味線よされ/津軽山唄/ホーハイ節/ファラオの娘 即興曲 ほか	全席指定 3,000	エス・ピー・エース 06-6204-0412
1	木 19:00	The Symphony Hall String Quintet Vol.3	Vn/田野倉 雅秋、岡本 伸一郎 Va/木下 雄介 Vc/北口 大輔 Cb/村田 和幸	ボクケリニ：弦楽五重奏曲 第1楽章 op.11-5 G. 275 ピアノ：ヴァイオリンとコントラバスのための5つのタンゴ シュベルト：弦楽三重奏曲 第1番 変ロ長調 D.471 ほか	全席指定 2,160	大阪アート エージェンシー 072-648-3852
3	土 14:00	牛田智大 オール・ショパン ピアノ・リサイタル ～純粋に、ひたむきに、追い求めるショパン～	P/牛田 智大	ショパン：夜想曲 第17番 長調 op.62-1、スケルツォ 第2番 変ロ短調 op.31 バラード 第1番 ト短調 op.23、24の前奏曲 op.28 ポロネーズ 第6番 変イ長調「英雄」 op.53 (曲順未定)	全席指定 3,500	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
3	土 19:00	荒庸子 チェロ・リサイタル 2018 想い出がいっぱい 珠玉のシネマ名曲SELECTION Vol.4	Vc/荒 庸子 P/山田 武彦	チャーチル：『白雪姫』より いつか王子様が メンケン：美女と野獣 ショパン：『戦場のピアニスト』より ノクターン ほか	S 3,240 A 2,160 プレミアムシート 4,320	ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
4	日 18:00	大阪音楽大学 第49回吹奏楽演奏会	指揮/ヤン・ヴァンデルロースト 吹奏楽/大阪音楽大学吹奏楽団	ヤン・ヴァンデルロースト：横浜音楽祭序曲「シティ・オブ・ローズ」 グロリオゾ/管楽器のためのアダージョ/交響詩「スバルタクス」 フレーム・アンド・グローリー/チロルの強き大地/いにしへの時から	A(一般) 3,000 B(高校生以下) 1,000	大阪音楽大学 コンサート・センター 06-6334-2242
8	木 19:00	ロンドン交響楽団 パーカッション・アンサンブル	Per/ロンドン交響楽団 パーカッション・アンサンブル	ジョー・ロッド：Her Sanctuary 小曽根 真(S.カリント編)：Kato's Revenge ジョン・アダムズ：ローレル・オーパー・ベートーヴェン ほか	S 4,320 A 3,240	ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
10	土 14:00	辻井伸行日本ツアー debut 10 years	P/辻井 伸行	ショパン：英雄ポロネーズ ドビュッシー：月の光 ラヴェル：亡き王女のためのパヴァーヌ ラヴェル：水の戯れ リスト：ラカンパネラ ガーシュウィン：3つの前奏曲 ほか	A 売切 B 売切 C 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
11	日 14:00	大阪市民管弦楽団 第87回定期演奏会	指揮/井村 誠貴 管/大阪市民管弦楽団	保科 洋：風紋(管弦楽版) 保科 洋：復興(管弦楽版) ラフマニノフ：交響曲 第2番 ホ短調 op.27	S 2,000 A 1,500	大阪市民管弦楽団 090-9050-6199
15	木 19:00	The Symphony Hall Big Band ～Music Director 菊池寿人～ Vol.10	演奏/The Symphony Hall Big Band スペシャルゲスト・Gt/押尾 コータロー	エリントン：A列車で行こう Louis Prima：シン・シン・シン / チック・コリア：スペイン 押尾 コータロー：Together!!! / 昼気楼	S 5,400 A 4,320 B 3,240 学生 1,080 P 7,560	大阪アート エージェンシー 072-648-3852
16	金 19:00	日本センチュリー交響楽団 第223回定期演奏会	指揮/アラン・プリバエフ P/小山 実稚恵 管/日本センチュリー交響楽団	ラフマニノフ：ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 op.18 ボロディン：交響詩「中央アジアの草原にて」 ショスタコーヴィチ：交響曲 第9番 変ホ長調 op.70	A 6,000 B 4,500 C 3,500 D 1,500	センチュリー・ チケットサービス 06-6868-0591
17	土 14:00	日本センチュリー交響楽団 第223回定期演奏会	指揮/アラン・プリバエフ P/小山 実稚恵 管/日本センチュリー交響楽団	ラフマニノフ：ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 op.18 ボロディン：交響詩「中央アジアの草原にて」 ショスタコーヴィチ：交響曲 第9番 変ホ長調 op.70	A 6,000 B 4,500 C 3,500 D 1,500	センチュリー・ チケットサービス 06-6868-0591
17	土 19:30	The Symphony Hall × 和太鼓村組 春祭 2018	出演/和太鼓村組	未定	全席指定 3,000	エス・ピー・エース 06-6204-0412
18	日 14:00	浅草オペラ 100年記念 ああ夢の街浅草! 大阪公演	出演/山田 武彦(P/音楽監督) 東京室内歌劇場	恋はやさし野辺の花よ/ベアトリ姉ちゃん おてくさんの歌/100ヶの唄/テネシーワルツ カルメン【浅草オペラ 100年記念版】/酒場の唄～煙草のめめめ ハバナ/闘牛士/恋の鳥～花園の恋/浅草キッド ほか	S 4,000 A 3,000	コンサートイマジ 03-3235-3777
20	火 19:00	ニューヨーク・スタッフ・バンド 大阪公演	指揮/デリック W.ランス楽長 吹奏楽/ニューヨーク・スタッフ・バンド	ミハイル・グリンカ：歌劇「ルスランとリユドミラ」より「序曲」 エリック・ボール：「強く雄々々歌」 ほか	S 4,000 A 3,000 B 2,000	救世軍本営 03-3237-0838
21	水・祝 17:00	THE ORCHESTRA JAPAN 「FIRST RECITAL」一音一会	指揮/ライナー・ホーネック 管/THE ORCHESTRA JAPAN	リムスキー＝コルサコフ：歌劇「ムラダ」より「貴族たちの行進」 モーツァルト：交響曲 第25番 K.183 マーラー：交響曲 第1番「巨人」	S 8,700 A 7,500 B 6,500 プレミアムシート 15,000	キョードー インフォメーション 0570-200-888
22	木 19:00	大阪フィル70周年× ザ・シンフォニーホール35周年 特別コンサート 大植英次 指揮/大阪フィルハーモニー交響楽団 「英雄」×「アルプス交響曲」	指揮/大植 英次 管/大阪フィルハーモニー交響楽団	ベートーヴェン：交響曲 第3番 変ホ長調「英雄」 op.55 R.シュトラウス：アルプス交響曲 op.64	S 6,480 A 5,400 B 売切	ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
23	金 11:30 14:00 16:30	大阪医専 2017年度卒業式 HAL大阪 2017年度卒業式 大阪モード学園 2017年度卒業式	— — —	— — —	貸切 貸切 貸切	— — —
24	土 13:00	Osaka Shion Wind Orchestra 吹奏楽フェスタ2018	指揮/西村 友 吹奏楽/Osaka Shion Wind Orchestra	2018年度全日本吹奏楽コンクール課題曲クリニック W.H.ヒル：セント・アンソニー・ヴァリエーション A.リード：吹奏楽のための第2組曲 ほか	詳細未定	Shion チケットセンター 0800-919-5508
25	日 14:00	道上洋三の 春休みファミリー・コンサート	司会/道上 洋三 & 吉田 詩織 指揮/寺岡 清高 管/大阪交響楽団 Ct/村松 松之 Vn/西川 鞠子	ベートーヴェン：交響曲 第5番「運命」より 第1楽章 ヴィヴァルディ：「四季」より「春」 第1楽章 ブラームス：ハンガリー舞曲 第5番 マスネ：タイスの瞑想曲 山田耕作：からたちの花 スメタナ：モルダウ ほか	A おとな 5,000 A こども(小・中学生) 4,000 B おとな 4,000 B こども(小・中学生) 3,000	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
26	月 13:00	近畿大学附属高等学校吹奏楽部 第45回定期演奏会(昼公演)	指揮/小谷 康夫 吹奏楽/近畿大学附属高等学校吹奏楽部	2018年度全日本吹奏楽コンクール課題曲 C.T.スミス：華麗なる舞曲 ほか	全席指定 1,000	近畿大学附属高等学校 吹奏楽部 顧問 06-6722-1261
26	月 19:00	近畿大学附属高等学校吹奏楽部 第45回定期演奏会(夜公演)	指揮/小谷 康夫 吹奏楽/近畿大学附属高等学校吹奏楽部	R.ギランテ：レスプレンドント・グローリー J.マッキー：交響曲 ワインダー・グ・シー(全楽章) マイ・フェイバリット・シングス ほか	全席指定 1,500	近畿大学附属高等学校 吹奏楽部 顧問 06-6722-1261
27	火 11:00 14:00	0歳児からの 「光と映像で楽しむオーケストラ」Vol.11	指揮/柴田 真郁 歌のお兄さん/新井 宗平 歌のお姉さん/山本 かずみ T/二塚 直紀 管/大阪交響楽団	ビゼー：歌劇「カルメン」前奏曲◆ ロジャーズ：ミュージカル「サウンド・オブ・ミュージック」より ブッチーニ：歌劇「トゥーランドット」"誰もねてはならぬ"* ワーグナー：楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」前奏曲* ほか ★プロジェクションマッピング ◆デノールつき	おとな S 2,500 A 2,000 B 1,500 こども(0歳児から小学生) S 1,500 A 1,000 小学生 B 800	ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333 大阪交響楽団 072-226-5522
28	水 11:00	第27回グレンツェンピアノコンクール 近畿地区大会(1日目)	幼児 ～ 一般	課題曲 有	—	グレンツェン ピアノ研究会 0995-22-4158
29	木 11:00	第27回グレンツェンピアノコンクール 近畿地区大会(2日目)				
30	金 11:00	第27回グレンツェンピアノコンクール 近畿地区大会(3日目)				
31	土 14:00	関西フィルハーモニー管弦楽団 第290回定期演奏会	指揮/飯守 泰次郎 管/関西フィルハーモニー管弦楽団	ブルックナー：交響曲 第8番 ハ短調	S 6,000 A 4,500 B 3,000 C 2,000 学生席(25歳以下) 1,000	関西フィル事務局 06-6577-1381

略語表 Ob=オーボエ、Cb=コントラバス、Cl=クラリネット、Ct=カウンターテナー、Dr=ドラムス、Gt=ギター、Org=オルガン、P=ピアノ、Per=パーカッション、T=テナー、Va=ヴァイオリン、Vc=チェロ、Vn=ヴァイオリン、管=管弦楽
●チケットの料金はすべて消費税込みの価格です。●記載内容は変更になる場合がございますので、予めご了承ください。●リハーサルなど情報を掲載していない日がございます。●各席種も売り切れの際はご容赦ください。●公演情報は各お問い合わせ先にご確認ください。



ザ・シンフォニーホール座席表

The Symphony Hall



よりスムーズにご着席いただけますよう、座席と扉の位置をご確認ください。

階	座席	扉	エレベーター内ボタン表示
5F	3階席	席: LLA ~ LLF 扉: O / P-1 / P-2 席: RRA ~ RRF 扉: Q-1 / Q-2 / R	3
4F	2階席 サイド	席: LA ~ LG 扉: G / H 席: RA ~ RG 扉: M / N	2
3F	1階席	席: A ~ V 扉: A / B / C / D / E / F	1
2F	グランドホワイエ		
1F	ホワイエ		
B1F	駐車場		
B2F	駐車場		
B3F	駐車場		

計1,704席 印:補助席58席 立見席83席