

Sinfonia

シンフォニア

バルバラ・フリットリ ソプラノ・リサイタル

Barbara Frittoli Soprano Recital

古澤巖×ベルリン・フィルハーモニー ヴィルトゥオーゾ'

吉野直子&オーヴェルニュ室内オーケストラ ロベルト・フォレス・ヴェセス指揮

夏のこどもコンサート

シンフォニー・ブランチコンサート vol.5 田村響

映画「ザ・テノール 真実の物語」上映会@ザ・シンフォニーホール トーク&特別演奏会

在阪4オーケストラ Coming Up Concerts ほか

2015年7月～9月コンサート・カレンダー



Vol.10

2015 8-9月
2015.7.10 発行

「音楽で暮らしに感動を届ける」
ザ・シンフォニーホールの情報誌

www.symphonysymphonyhall.jp

contents

- 2 バルバラ・フリットリ ソプラノ・リサイタル
- 4 古澤 巖 × ベルリン・フィルハーモニー ヴィルトゥオーゾ' ～愛のツィガーヌ～
- 5 レオ・ヌッチ バリトン・リサイタル
HJリム ピアノ・リサイタル 2015
- 6 吉野直子&オーヴェルニュ室内オーケストラ ロベルト・フォレス・ヴェセス指揮
オーパスX スーパーカルテット
- 7 夏の子どもコンサート
大阪交響楽団 0歳児からの光と映像で楽しむオーケストラ Vol.3
関西フィル 親子定期演奏会
- 8 ヤング・プレミアムボイス vol.5 田村 響
菅原洋一 コンサート
- 9 The Symphony Hall × 在阪4オーケストラ Coming Up Concerts!
- 10 朝日放送主催公演・イベント情報
- 14 日本センチュリー交響楽団 第202回 定期演奏会
- 15 映画「ザ・テノール 真実の物語」上映会 @ ザ・シンフォニーホール
ザ・シンフォニーホール ニュー・イヤーズ・コンサート
- 16 Welcome more musicians!
音楽を愛する団体が集うザ・シンフォニーホール
- 17 ウィーン放送交響楽団 ジャパン・ツアー 2016
ホールトピックス
- 18 堀江政生のシンフォニア・アワー vol.10
- 19 Concert Calendar 2015.7～9
チケットご購入のご案内
改修工事・休館のお知らせ

シンフォニア会員登録方法

シンフォニア会員にご登録いただきますと、優先予約のご利用、シンフォニアのお届け、メールマガジンの受け取り等お得な特典をご利用いただけます。ぜひご登録ください!

▼WEBサイトからのご登録

ザ・シンフォニーホール ホームページ
(http://www.symphonysymphonyhall.jp/) からご登録下さい。



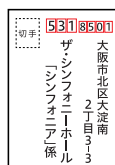
携帯・スマートフォンをご使用の方は
こちらからアクセスしていただけます。

▼ハガキでのご登録

定型ハガキに右記の情報を記載いただき、52円切手を貼付の上、
ポストに投函ください。

※手続き完了後、約2週間で会員番号のお知らせと、シンフォニア最新号をお送り致します。

※携帯端末のメールアドレスをご登録いただく場合、受信設定をしている方はメールが受信できない場合がございます。@symphonyhall.jpをドメイン指定受信して下さい。指定方法はご利用の携帯電話会社にお問い合わせください。



会員登録希望
1. お名前(フリガナ付)
2. 性別
3. 郵便番号
4. 住所
5. 電話番号
6. メールアドレス
(メールアドレスの
受取を希望の場合)

表紙の一枚 「バルバラ・フリットリ ソプラノ・リサイタル」

※チケットの料金はすべて消費税込みの価格です。※記載内容は変更になる場合がございますので、予めご了承ください。

新進気鋭の女性指揮者とクラシック界の新星が、
大阪フィルと共に送る
強烈なロマンティズムを湛える迫力の名曲達!!



Keiko Mitsuhashi
【指揮】
三ツ橋敬子



Mayu Kishima

【ヴァイオリン】
木嶋真優

大阪フィル × ザ・シンフォニーホール

ソワレ・シンフォニー Vol.6

Symphony Soiree

【指揮】三ツ橋敬子
【ヴァイオリン】木嶋真優
【管弦楽】大阪フィルハーモニー交響楽団

発売中

ロッシーニ：歌劇「ウィリアム・テル」序曲
メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64
ストラヴィンスキー：バレエ組曲「火の鳥」(1919年版)

2015. 11/17 (火) 7:30PM 均一指定 3,500円

【ご予約】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

【ご予約・お問い合わせ】大阪フィル・チケットセンター 06-6656-4890

【主催】公益社団法人大阪フィルハーモニー協会 / ザ・シンフォニーホール

©飯島隆

The Symphony Hall

Barbara Frittoli

Soprano Recital

[ソプラノ] バルバラ・フリットリ
[ピアノ] ムズィア・バクトゥリーゼ

ロッシーニ：恨みごと / マルゲリータの伝説 / 残酷な美女
メルカダンテ：船乗りの花嫁 / ゴシキヒワ / 夢
リッチ：ヴォメロの馬車引き
グノー：悔悟
オペラ《サフォー》第3幕より(サフォー)
“おお、私の不滅の竖琴よ”〈叙情詩〉
ビゼー：オーバード(夜明けの歌) / セイレーン
マスネ：オペラ《タイス》第2幕(タイス)
“私を美しいと言っておくれ”〈鏡のアリア〉
ドニゼッティ：漁師 / ベッリーニの死に捧ぐ追悼歌 / アラブの馬
ベッティネッリ：熱い口づけ
カタラーニ：オペラ《ローレライ》第1幕より(ローレライ)
“ここはどこ?~私からすべての憐れみは消失せた”

2015. 10/5(月) 7:00PM 7/17(金)優先 7/18(土)一般
SS 16,000円 S 14,000円 A 10,000円 B 7,000円

【ご予約】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
【お問い合わせ】エス・ビー・エース 06-6204-0412
【主催】東京プロムジカ/ザ・シンフォニーホール



これらの曲を選んだ理由を教えてください。
私はグノーやマスネの音楽が大好きなのです。今回はオペラ《サフォー》でオペラの幕切れに歌われる、サフォーの叙情詩(おお、私の不滅の竖琴よ)を入れました。これは通常メゾソプラノによって歌われますが、とても美しいメロディーラインを持ち、メランコニックでありながら、劇的な緊張感のあるとても素敵な曲なので取り上げることになりました。《タイス》のタイトルロールはすでに舞台で歌っていますが、オリエンタルの香りもあって、独特な魅力に溢れています。ともに人生に虚しさを感じている二人の女性ですが、サフォーがそれに立ち向かわず海に身を投げてしまうのに対して、一方のタイスは、なんとかして希望を見出して、生きようと思ってくれます。この二人の対比も興味深いのではないかと思います。
(河野典子)

熟成の赤ワインを思わせる豊潤な薫り
イタリアの名花

バルバラ・フリットリ ソプラノ・リサイタル

優先予約: 7/17(金) 一般発売: 7/18(土)

温かく包み込むような歌で聴衆を魅了するソプラノ、バルバラ・フリットリが、この秋リサイタルのためだけに来日する。

イタリアのソプラノ、バルバラ・フリットリ。第一線での活躍も四半世紀を超え、彼女も40代後半を迎えた。一般的に歌手は、年齢を重ねていく過程で徐々にドラマティックなリリコ・スピントの役柄に傾倒していく。

一時期、彼女もその方向に進みかけたが、途中で自らブレーキをかけ、再度基礎練習に立ち戻り、生来のリリコの柔らかな声を取り戻した。

今回は、彼女本来の魅力を十全に発揮できるプログラムでリサイタルに臨む。その選曲の趣旨についてフリットリにメール・インタビューした。

—— 今回の来日リサイタルは、19世紀の作曲家に焦点を当てたプログラムですが、選曲の基準はどこに？

最近あちこちからリサイタルのオファーをいただくのですが、リサイタルのプログラムを組むのは、実は簡単ではありません。まず私は、作品の時代をいろいろとミックスして歌うのが好きではないのです。日本のお客様がオペラのアリアがお好きだということはよく存じています。ですので今回は、19世紀の数ある優れた作品の中でも、あまり知られていない歌曲と、歌うのが難しいがために演奏されることの少ないオペラ・アリアの組み合わせを考えました。イタリア歌曲としては、ロッシーニやドニゼッティのほかに、メルカダンテ、リッチ、ベッティネッリを選びましたが、その理由はそのどれもがとてもメロディックで美しい作品であること、彼らの時代の特徴的な雰囲気の色濃く出ているものだからです。

—— カタラーニのオペラ《ローレライ》から、アリア(ここはどこ?~わたしの心から慈悲の心は消え失せた)が歌われる予定ですが、なぜこのアリアを？

このアリアはとてもドラマティックなものです。前にも述べましたように、私は、めったに歌われないけれど、聴いていただくに値するアリアを探し出して、リサイタルで歌うようにしています。このオペラ自体、なかなか上演されることがありません。私自身、この役のオファーをいただいたことも残念ながらまだありません。

—— 後半は、フランス作曲家、グノー、ビゼー、マスネの歌曲とアリアが並んでいます。数あるあなたのフランス・オペラのレパートリーから、

ベルリン・フィルの団員たちで編成された弦楽アンサンブルが、古澤巖と再び共演！

古澤 巖

Iwao Furusawa

ベルリン・ フィルハーモニー ヴィルトゥオーゾ'

Berliner Philharmoniker

～愛のツィガーン～

優先予約：7/17(金) 一般発売：8/29(土)



2015.7/8(水)HATSより発売

Virtuoso「愛のツィガーン」～あなたを思い続けて～

【収録曲】マリーノのコンチェルト 第2番

愛のツィガーン、ヴェネツィアン・ラブソディ ほか

HUCD-10189 定価3,000円(税別)



昨年、ザ・シンフォニーホールを酔わせた名手たちが再び古澤巖をステージに迎える。ヨーロッパの粹と艶をまとった男たちとの邂逅が生む円熟のエンターテインメント。

昨年11月、「ベルリン・フィルハーモニー ヴィルトゥオーゾ」の公演に出演したヴァイオリニスト、古澤巖が再び彼らと共演する。

「去年はゲストとしての出演でしたが、今年は純然たる共演。うれしいですね、また一緒にやろうって声をかけてもらえるのは」。

古澤は共演の喜びをそのように語る。

「フレンチス・ディンカさん以下5人の弦楽アンサンブル。彼らは毎日、最高の指揮者たちと、最高の楽器を持って、ベルリン・フィルという最高のオーケストラで演奏している人たちです。一緒に演奏してみているのは、そんな生活から来る豊かさみたいなもの。彼らの音楽は、どこへ行ってもその豊かさとともにあるのだな、ということですね」。

今回は、昨年のステージで好評だったアルトゥーロ・カルデロスの『タンゴの幻影』をはじめ、ロベルト・ディ・マリーノの新作『ヴァイオリンコンツェルト第2番』『愛のツィガーン』などを演奏する。



古澤とイタリアの作曲家マリーノは、この『ヴィルトゥオーゾ』を通して出会ったという。

「ヴァイオリン・コンチェルトって近年は、ほとんど書かれていないんです。書けば誰かが弾いてくれるっていう

世界ではありませんから。だからマリーノに第2番を依頼して、僕が弾くから楽譜を世界中にもっと広めようって言ったところ、じゃあ楽譜にはフルサワに捧げるって書いておくよって(笑)。僕は出来る限り、まだ知られていない素晴らしい作曲家の作品を発掘して演奏するということに興味があるので、これは大歓迎ですよ。いや、捧げるって書いてくれることがじゃなくて、僕が弾くことで新しい作品が生まれて、音楽が残っていく、ということが」。

『第2番』と『愛のツィガーン』は『ヴィルトゥオーゾ』とともに録音され、7月、ステージに先駆けてCDリリースされる。

名手たちの邂逅(かいこう)は、この秋、大きな収穫となってザ・シンフォニーホールに届けられる。

(逢坂聖也)

[ヴァイオリン] 古澤巖

[アンサンブル] ベルリン・フィルハーモニー
ヴィルトゥオーゾ'

マリーノ:ヴァイオリンコンツェルト第2番
ツィガーン

モンティ:チャルダッシュ

サラサーテ:ツィゴイネルワイゼン ほか

2015. 12/18(金) 7:00PM

S 6,500円 A 5,000円 B 3,000円

7/17(金)優先

8/29(土)一般

[ご予約] ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

[お問い合わせ] キョードーインフォメーション 0570-200-888

[主催] 読売新聞社/NHKプラネット/ザ・シンフォニーホール

もはや神のごとき高みへ! いささかも衰えないイタリアの至宝、ヌッチの芸に酔いしれる

発売中

レオ・ヌッチ バリトン・リサイタル



©Roberto Ricci

【バリトン】レオ・ヌッチ

【伴奏】イタリアン・オペラ・チェンバー

ロッシーニ：《ギョーム・テル》～“じっと動かないで”

ベッリーニ：お願いだ、私の美しき理想の人よ

ベッリーニ：《清教徒》

～“ああ、永遠におまえを失ってしまった”

ヴェルディ：この骨壺に近づいてはならぬ / 亡命者

ヴェルディ：《二人のフォスカリ》～“ああ、年老いた心よ”

ドニゼッティ：《ドン・セバスティアン》

～“リスボンよ、ついに私はお前を見た” ほか

2015. 10/22(木) 7:00PM

SS 20,000円 S 17,000円 A 13,000円 B 9,000円

【ご予約】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

【お問い合わせ】エス・ピー・エス 06-6204-0412

【主催】東京プロムジカ / ザ・シンフォニーホール

大ベテランでありながら、声の力でも、表現力でも、スケジュールの過密さでも、いまなおあらゆる若手を圧倒するヌッチが登場!

イタリアのバリトンの至宝、現代最高のヴェルディ・バリトン……。そんな月並みな表現は、レオ・ヌッチについて何も語っていないに等しい。73歳になったヌッチ。一般にはオペラの舞台に立つだけでも奇跡的な年齢だが、それどころか、今年も若いころと変わらないスケジュールをこなし、疲れる気配がない。“昔の名前で出ている”歌手ならいるが、ヌッチにかぎっては、いまなお声の力そのものでほかの歌手を圧倒する。そのうえヌッチにはプラスαがあり、むしろ、そちらのほうが大きいのである。

衰えを知らない声には、みずみずしさと、ベテランならではのえもいわれぬ滋味が共存し、揺らぎのないフォルムを通して感情を奥底まで掘り下げる。その結果、フレーズの

今回は、ヴェルディよりさらに技巧的で、高度な技巧と表現力が必要なロッシーニ、ベッリーニ、ドニゼッティらのアリアが並ぶ。それを最高の状態で聴かせよう——。そんな、神のごときバリトンならではの自信の表れに違いない。

(香原斗志)

21世紀に完全燃焼するベートーヴェンのピアノ。ルートヴィヒは彼女の出現を待っていた!

発売中

HJリム ピアノ・リサイタル 2015 4大ソナタ～疾風怒涛のベートーヴェン

フランス在住の韓国人女性ピアニスト、HJリムは25歳の時にベートーヴェンの「ピアノ・ソナタ全集」でいきなり世界デビューを果たした。

きっかけは母国の家族にパリでの勉強の成果を見せようと投稿したYouTubeの映像だった、とされる。11年にEMI(現ワーナー)クラシックスと契約するやいなや、たった1年で8枚組の

全集(リムが「学習用の作品」とみなす2曲を省いた全30曲)を完成し、全米チャートの1位に躍り出た。

「それまでに長い時間をかけ、ベートーヴェンのソナタ全曲の分析と解釈に集中してきた」からこそその早業だった。いくつかのソナタを一つのユニットにまとめ

「永遠に女性的なるもの」「自然」「運命」といった共通タイトルを与え、すべての楽曲解説を書き下ろした。

「つねに何かと闘いながら作曲を続け、音楽史上はじめて、貴族や教会の『お抱え』から独立した」というベートーヴェンを、リムは半獣の火の神プロメテウスに例える。ベートーヴェン自身が神と人間の中間に存在し、高い理想を掲げた創造者だった」といい、



©Warner Classics

【ピアノ】HJリム

ベートーヴェン：4大ピアノ・ソナタ

ピアノ・ソナタ 第8番 ハ短調「悲愴」 op.13

ピアノ・ソナタ 第21番 ハ長調「ヴァルトシュタイン」 op.53

ピアノ・ソナタ 第14番 嬰ハ短調「月光」 op.27-2

ピアノ・ソナタ 第23番 ヘ短調「熱情」 op.57

2015. 8/26(水) 7:00PM

全席指定 3,000円

【ご予約】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

【お問い合わせ】ART∞LINKS 050-3681-1068

【主催】ART∞LINKS / ザ・シンフォニーホール

人並みはずれた集中力と気迫、豪速でそれぞれのソナタに迫り、完全燃焼する。

今回、名曲中の名曲の「3大ソナタ」に「ヴァルトシュタイン」を加えた4曲は間違いなく、怒涛のような音楽となって大阪の聴衆をノックアウトするだろう。

(池田卓夫)

優先予約
7/17 (金)
一般発売
7/18 (土)

Sinfonia 6

夏のこどもコンサート

大迫力のオーケストラ・サウンドで楽しむ、わくわく・どきどき夏の子どもコンサートをご紹介！
今年の夏休みは、ザ・シンフォニーホールで、家族みんなの心に残る思い出を！！

The Symphony Hall イメージ・キャラクター2015
マエストロ・コール Maestro Cor



発売中 大阪交響楽団 0歳児からの光と映像で楽しむオーケストラ Vol.3

シリーズ第3弾は、ザ・シンフォニーホール自慢の
パイプオルガンが登場！

早くも第3弾を迎える大人
気シリーズ「0歳児からの光
と映像で楽しむオーケストラ」。
赤ちゃんからおじいちゃん、お
ばあちゃんまで一緒に大迫力の
オーケストラ・サウンドをプロ
ジェクション・マッピングの映像
と共に楽しみたいだくコン
サートです。今回はザ・シンフォ
ニーホールが誇るパイプオルガ
ンが登場！

美しい旋律とプロジェクション・
マッピングの演出で毎回会場か
ら感嘆の声とため息が溢れる
「カヴァレリア・ルスティカーナ」
間奏曲、今回はオルガンの音色
が加わり幻想的な光と音の世
界へみなさまをお連れします。

名曲「トッカータ
とフーガ」ではオル
ガン・ソロの荘厳な
音色をじっくりと
堪能してください。
誰もが耳にしたこ
とのあるクラシッ
クの名曲や、個性豊
かな楽器たちが童
謡や唱歌に合わせて
ていつつ登場する
「楽器紹介メド
レー」、ディズニ
ーの音楽に合わせて
みんな一緒に参加

【指揮】柴田真郁

【歌のお兄さん】新井宗平 【歌のお姉さん】山本かずみ

【パイプオルガン】原田仁子

アンダーソン：トランペット吹きの休日

なかむらたかし：童謡・唱歌を使った楽器紹介メドレー

マスカーニ：歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲 ★

J.S.バッハ：「トッカータとフーガ」より（オルガンソロ）

おんがくりズムあそびコーナー（ディズニー 子供の世界）

モーツァルト：「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」第1楽章 ★

エルガー：行進曲「威風堂々」第1番

★プロジェクション・マッピングつき ☆オルガン使用曲

2015.8/6(木) 午前の部 11:00AM / 午後の部 2:00PM

おとな S 2,500円 A 2,000円 B 1,500円

こども S 1,500円 A 1,000円 小学生 B 800円

※こども…0歳児～小学生まで ※乳幼児のお子様（お膝の上でも）も必ず座席券をお求めください。 ※B席は未就学児不可。

【ご予約・お問い合わせ】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

【主催】一般社団法人 大阪交響楽団／ザ・シンフォニーホール



する「おんがくりズム遊びコー
ナー」など、盛りだくさんの
1時間!! お楽しみに!!

発売中 関西フィル 親子定期演奏会 みんなでたのしく Open★the★Orchestra!

大人顔負けの演奏技巧と豊かな感受性…
小5天才チェリスト、北村陽が関西フィル親子定演を語る

日本中が注目する天才少年
チェリスト、北村陽。ドッジボー
ルや野球観戦（阪神戦！）も大
好きという小学5年生だ。4歳
からチェロをはじめたそうで、
「チェロは、ぼくのことを一番
知ってくれている友だちです」
と語る。

8月24日の「関西フィル 親子
定期演奏会」にソリストとして
登場する。ちなみに、関西フィ
ルとの初共演は9歳！当日の指
揮者、藤岡幸夫とはこれまでに
何度も共演している。

「とても情熱的で、おもしろ
い人です。一緒に演奏していて、
気持ちがつながっているのを感じ
ます」

陽くんが演奏するの
は2曲。なかでもフォー
レ作曲《チェロと管弦楽
のためのエレジー》は印
象深い音楽だという。

「最初のチェロの師、
ギア先生に教えていた
だいた曲です。先生は
2012年に亡くなり
ました。この曲を弾くと
き、いつも先生のことを
思っています。とても激
しい悲しみや怒りのよう
なものを感させたり、
幸せなときを回想してい

4才以上の
お子様から
入場 OK!

【指揮】藤岡幸夫（首席指揮者）

【チェロ】北村陽

【管弦楽】関西フィルハーモニー管弦楽団

ムソルグスキー：交響詩「禿山の一夜」

フォーレ：チェロと管弦楽のためのエレジー

エルガー：愛のあいさつ / 行進曲「威風堂々」

ヴィヴァルディ：「四季」より「夏」第3楽章

指揮者体験コーナー

チャイコフスキー：弦楽セレナーデより「ワルツ」

スメタナ：交響詩「モルダウ」 ほか

2015.8/24(月) 2:00PM

大人 A 4,000円 B 3,000円 小人 一律1,500円（小人…4才～中学生まで）

【ご予約】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

【お問い合わせ】関西フィルハーモニー管弦楽団 06-6577-1381

【主催】認定NPO法人 関西フィルハーモニー管弦楽団／ザ・シンフォニーホール



るような美しいメロディが現わ
れる…1つの曲にさまざまな感
情が込められていて、好きです」
最後に、メッセージをもらった。
「フォーレの《エレジー》と喜びいっ
ぱいのエルガーの《愛のあいさつ》
…それぞれ全然違う気持ちで演
奏する曲です。ぼくのいろんな思
いを、聴きに来てくださるみなさ
まにお届けできればと思います」
（道下京子）

Young Premium Voice vol.5

田村 響

Hibiki Tamura

真摯に学び続け、
自身の音楽世界を開拓している
期待の若手ピアニスト、田村響。
ベートーヴェンとショパンの音楽を
鮮やかなピアニズムで紡ぐ。

シンフォニー・ブランチコンサート vol.5

田村 響

【ピアノ】田村響

ベートーヴェン：ピアノソナタ第20番長調 op.49-2
ピアノソナタ第8番ハ短調「悲愴」 op.13
ショパン：3つのワルツ op.34 / 2つのワルツ op.69
ワルツ第1番「華麗なる大円舞曲」 op.18

2015.11.10(火) 11:00AM

全席指定 2,000円

プレセミナー付プレミアムシート 3,000円

7/17(金)優先

7/18(土)一般

【ご予約】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

【お問い合わせ】一般社団法人全日本ピアノ指導者協会 03-3944-1583

【主催】一般社団法人全日本ピアノ指導者協会 / ザ・シンフォニーホール

©三好英輔

ザ・シンフォニーホールが注目する若手アーティストに
スポットを当てる「ヤング・プレミアムボイス」。

今回は田村響をご紹介します!

母がピアノ教師、2人の兄
もヴァイオリンやピアノを学
ぶ音楽一家に生まれ、幼少の
頃から国内外のコンクールで
頭角を現していた田村響。高
校卒業後すぐにザルツブルク・
モーツァルトウム音楽大学に
留学し、弱冠20歳でロンティ
ボー国際コンクールで第1位
に輝き、国際的な演奏活動を
開始した。奢ることなく真摯
に学び続け、帰国後、さらに大
阪音楽大学修士課程で研鑽を
積み、この春卒業した。
レパートリーは広く、リスト、
ショパンなどの新鮮な解釈には
定評があり、室内楽奏者として
も活躍している。彼の演奏の最
大の魅力は、切れ味のよいリス
ム感と色彩感あふれる硬質な
美音だ。今回は長年大切に向き
合ってきた作曲家、ベートー
ヴェンのソナタの中から清々し
い第20番、前期の傑作、第8番
「悲愴」、1月にリリースした
ニュー・アルバムに収録したエレ
ガントなショパンのワルツを聴
かせてくれる。20代最後の年、
若き俊才の新境地を楽しませ
てくれることだろう。(森岡 夢)

亡き孫への思いをこめて 生涯現役!

菅原洋一 コンサート ピアノと唄う愛の詩 ~81才の私からあなたへ~

優先予約

7/17(金)

一般発売

7/22(水)



心にしみる柔らかな歌声は
81歳の今も健在である。
歌手、菅原洋一が新たなピアノ
の相棒と斬新なアレンジで吹き
込んだアルバム「ピアノと唄う愛
の詩」を4月に出した。
全曲新録音の快作の陰には、
18歳の孫を亡くすという大きな
悲しみがあつた。
デビューから56年。「長く生き
ていると色々な出会いと別れが
あります。」
昨年7月、18歳の孫を小児脳
幹部グリオーマという脳腫瘍で
亡くす悲劇に直面した。
「あまりにもほかえない人生。さぞ
悔しかっただろうと思います...」。
このアルバムには孫への思いが
あふれている。
「千の風になって」「見上げてご
らん夜の星を」...そして、孫の
病床で歌った「花は咲く」。「震災

【歌】菅原洋一 【演奏】桑山哲也トリオ

【ゲストシンガー】花城アリア

知りたくないの、今日でお別れ
忘れな草をあなたに
見上げてごらん夜の星を、マイ・ウェイ
小雨降る径、ラ・クンパルシータ

2015.12/4(金) 2:00PM

全席指定 6,000円

7/17(金)優先

7/22(水)一般

【ご予約】

ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

【お問い合わせ】エス・ビー・エス 06-6204-0412

【主催】エス・ビー・エス / ザ・シンフォニーホール

生涯現役の歌手生活。「一人
一人の、あなたのために歌います
という気持ちが強くなってきた。」
と語った。
是非、その歌声を会場で聴い
てほしい。
復興のための歌だけれど、思いは
共通するものがあるかなと。
大きな力になったのが、コン
サートにも出演する若手ピアニ
スト大貫祐一郎との出会い。
彼の自在なアレンジ力が歌心
を刺激した。「僕の歌を聴きな
がら、新しい発想で演奏してく
れる。瞬時にお互いの意向が
分かるんです。調和すれば、こ
ちよく人の耳に届く。」

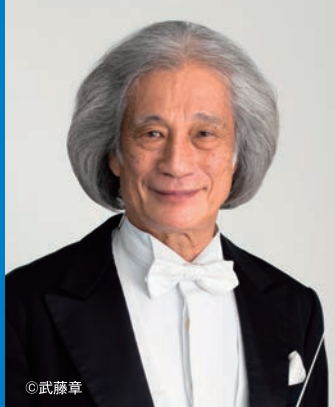


The Symphony Hall × 在阪 4 オーケストラ

Coming Up Concerts!

在阪 4 オーケストラの注目公演をご紹介します！

日本センチュリー交響楽団



©武藤章

オール・ドヴォルザーク・プログラムで17年ぶりの共演!

飯守泰次郎氏との共演はなんと17年ぶり。飯守氏がこよなく愛するドヴォルザークの作品を採り上げます。金曜日に「謝肉祭」、土曜日には演奏機会の少ない「オセロ」と異なる序曲を、「テ・デウム」ではソプラノ秦茂子さん、バリトン小森輝彦さん、合唱大阪センチュリー合唱団とともに、信仰心の深いドヴォルザークの神への賛歌を華やかにお届けします。ブラームスの影響を受けたとされる名曲交響曲第7番では、センチュリーの多彩な表現にご期待ください。

日本センチュリー交響楽団 第202回定期演奏会

【指揮】飯守泰次郎 【ソプラノ】秦茂子 【バリトン】小森輝彦 【合唱】大阪センチュリー合唱団

ドヴォルザーク：序曲「謝肉祭」 op.92(8/28)、序曲「オセロ」 op.93(8/29)

ドヴォルザーク：テ・デウム op.103

ドヴォルザーク：交響曲 第7番 ト短調 op.70

2015. 8/28(金) 7:00PM, 8/29(土) 3:00PM

A 6,000円 B 4,500円 C 3,500円 D 1,500円

発売中

【ご予約】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

【主催・お問い合わせ】

公益財団法人日本センチュリー交響楽団 06-6868-0591

関西フィルハーモニー管弦楽団



©s.yamamoto

デュメイはプレイヤーたちと一体となり、潤いに満ちた音楽を常に創り上げてきました。今回も、プロコフィエフの軽妙な《古典》交響曲では作曲された当時のモダニズムとアイロニーを見事に浮かび上げ、ドヴォルザークの《自然》交響曲では大いなる歓びの讃歌を高らかに奏であげます。ヨーロッパでデュメイの薫陶を受けるエリーナとの情熱的なブルッフにもご期待を。音楽監督デュメイの歌心が冴えわたる注目のラインナップです。

関西フィルハーモニー管弦楽団 第268回定期演奏会

大自然を創造した神への畏敬…ドヴォルザークの讃歌

【指揮】オーギュスタン・デュメイ (関西フィル音楽監督) 【ヴァイオリン】エリーナ・ブクサ

プロコフィエフ：古典交響曲 op.25 ブルッフ：ヴァイオリン協奏曲第1番 (ヴァイオリン：エリーナ・ブクサ)

ドヴォルザーク：交響曲第8番 ト長調 op.88

2015. 9/16(水) 7:00PM

S 6,000円 A 4,500円 B 3,000円 C 2,000円

学生席(25歳以下) 1,000円 ※学生席は関西フィル事務局のみ取扱

発売中

【ご予約】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

【主催・お問い合わせ】

関西フィルハーモニー管弦楽団 06-6577-1381

大阪交響楽団



今シーズンが音楽監督として最後のシーズンとなる児玉宏氏による演奏会。2005年に偶然始まり、11年間続いた「ブルックナー・シリーズ」の最終回として、未完成で残された最後の交響曲「第9番」を演奏いたします。前半は、ゲーテの戯曲をワーグナーが作曲した「ファウスト」序曲。ワーグナーの義父であるリストが音楽の神オルフェオに基づいて作曲した交響詩「オルフェウス」の2曲を演奏します。ワーグナー～リスト～ブルックナーという「三人の作曲家の軌跡」をきっと感じ取っていただける一夜となることでしょう。

大阪交響楽団 創立35周年記念 第196回定期演奏会【軌跡①～児玉宏のブルックナーVol.11～】

【指揮】児玉宏 (大阪交響楽団音楽監督・首席指揮者)

リスト：交響詩「オルフェウス」 ワーグナー：ファウスト序曲 ブルックナー：交響曲第9番 ト短調 ノーヴァク版(1951年)

2015. 9/28(月) 7:00PM S 6,000円 A 5,000円 B 3,500円

C 2,500円 D 1,000円 ※D席は大阪交響楽団WEBサイト前売のみ 前売席 2,000円

青少年学生券(25歳までの学生) 1,000円 ※青少年学生券は大阪交響楽団のみ取扱

発売中

【ご予約】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

【主催・お問い合わせ】

一般社団法人大阪交響楽団 072-226-5522

大阪フィルハーモニー交響楽団



©Mieko Urisaka

「歌舞伎やミュージカルのように、クラシック音楽も平日の午後に聴いて頂きたい。昼間の方が出やすい人もいるのだから」。そんな思いで始めた「マチネ・シンフォニー」も年に2回のペースで7年目に突入です。「手軽なランチタイムコンサートでは無く、こだわりのソリストでシンフォニーホールに合った名曲を届けたいね」と首席指揮者・井上道義は語ります。Vol.14にはピアノの巨匠ピーター・ゼルキンが登場。モーツァルトピアノ協奏曲第19番とドヴォルザーク「新世界交響曲」他をどうぞ。

大阪フィルハーモニー交響楽団 マチネ・シンフォニーVol.14

【指揮】井上道義 【ピアノ】ピーター・ゼルキン

ベートーヴェン：「エグモント」序曲 op.84※ モーツァルト：ピアノ協奏曲第19番 長調 K.459※

ドヴォルザーク：交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」

2015. 10/7(水) 2:00PM

A 4,000円 B 3,000円

※当初の予定より曲目が一部変更になりました。

一般発売

7/8(水)

【ご予約】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

【お問い合わせ】大阪フィル・チケットセンター 06-6656-4890

【主催】公益財団法人大阪フィルハーモニー協会 06-6656-4890

日本センチュリー交響楽団
第202回 定期演奏会

ドヴォルザーク

序曲「謝肉祭」 作品92 (8/28)

序曲「オセロ」 作品93 (8/29)

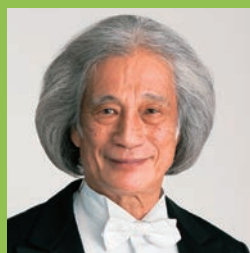
Overture "Carnival", Op.92 (8/28) / Overture "Othello", Op.93 (8/29)

テ・デウム 作品103

Te Deum, Op.103

交響曲 第7番 ニ短調 作品70

Symphony No.7 in D minor, Op.70



©武藤章

指揮 飯守 泰次郎
Taijiro Iimori, Conductor



ソプラノ 秦 茂子
Shigeko Hata, Soprano



バリトン 小森 輝彦
Teruhiko Komori, Baritone

合唱 大阪センチュリー合唱団
Century Chorus Osaka, Chorus

8.28金・29土

28日 / 19:00開演 (18:00開場) 29日 / 15:00開演 (14:00開場)

会場：ザ・シンフォニーホール

S席 7,500円 / A席 6,000円 / B席 4,500円 / C席 3,500円 / D席 1,500円 (税込・全席指定・未就学児童入場不可)

チケットのお求めはこちら

- センチュリー・チケットサービス TEL.06-6868-0591 (平日10:00~18:00)
- ザ・シンフォニーチケットセンター
- センチュリー・ネットチケット <http://www.century-orchestra.jp/ticket/>
- チケットぴあ Pコード: 251-649

主催・お問合せ:公益財団法人日本センチュリー交響楽団 TEL.06-6868-3030 <http://www.century-orchestra.jp/>
助成:文化庁文化芸術振興費補助金(トップレベルの舞台芸術創造事業)

Video Message

飯守 泰次郎
ビデオ
メッセージ





撮影:斎藤文雄



この夏、絶対見逃せない豪華な企画。日野原重明氏プロデュース企画第二弾!!

映画「ザ・テノール 真実の物語」上映会 @ザ・シンフォニーホール トーク&特別演奏会

「人生の残りの時間の全てを世界平和のために燃焼させたい。だからこそも私は、ベー・チェチョルさんのコンサートをプロデュースすることに情熱を傾けています」。そう語る日野原重明氏が自らプロデュースするコンサート@ザ・シンフォニーホール第二弾が、早くも8月に実現します。その第弾として4月21日に行われた演奏会は、平日の午後という時間帯にも関わらず、会場を埋め尽くした聴衆が総立ちとなつて、絶叫にも近い歓声が飛び交う希有なコンサートになりました。今回は氏が「私の104年の決して短くない人生で、ハイライトとなった映画」と大絶賛する「ザ・テノール 真実の物語」を、氏が「最高の音響」と称賛するザ・シンフォニーホールで体感してもらおうというもの。そしてその後、前回も聴衆に深い感銘を与えた日野原氏による「世界平和のために、いま私たちにできること」をテーマとしたトーク、更には、氏が「いまぞつこん惚れこみ、この映画のモデルともなったベー・チェチョルによる特別演奏」という超豪華版!しかも特別ゲストとして、実際の手術を執刀した医師、京都大学名誉教授一色信彦氏もトークに参加。ザ・シンフォニーホールだからこそ伝わる氏の「命のメッセー」絶対に見逃せません!

【お話】日野原重明 【テノール】ベー・チェチョル
【お話】一色信彦 / 輪嶋東太郎
映画「ザ・テノール 真実の物語」上映
日野原重明によるトーク「今、世界平和のために私たちが出来ること」
ベー・チェチョル演奏
Amazing Grace / 花にねむれ / 愛のうた (日野原重明作詞・作曲)

2015. 8/4 (火) 2:00PM 全席指定 5,500円

【ご予約】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

【ご予約お問い合わせ】エス・ピー・エス 06-6204-0412

【主催】ヴォイス・ファクトリー / ザ・シンフォニーホール

【協力】滋慶学園グループ

発売中

日野原氏によるトーク&映画「ザ・テノール 真実の物語」
上映&ベー・チェチョル特別演奏会。
凄まじいまでのあの感動を再び!

学生ボランティアが会場で来場者のサポートを行いました!

日野原氏とベー氏が届ける感動、明日を生きる力を体の不自由な方、高齢の方々にも会場で共有してもらうために、4月の公演では滋慶学園グループ・大阪保健福祉専門学校の学生がボランティアに駆けつけてくれました! 普段学校で勉強している福祉の知識を活かし、施設の出発時から来場、座席への移動、そしてお見送りまで心を込めて対応いただきました。



TheSymphonyHall 公演詳細、チケット発売情報 次号発表予定!!

New Year Concert

ザ・シンフォニーホール
ニュー・イヤー・コンサート

2016. 1/3 (日)

ヨーロッパで活躍するオペラ歌手、世界的バレエ・ダンサーたちが集まりお届けする
ニュー・イヤー・コンサート開催が決定! 迫力のオーケストラ・サウンドも加わり
2016年の始まりを華やかに彩る祝賀コンサート。ご期待ください!!

【お問い合わせ】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333 【主催】ザ・シンフォニーホール



Shoko Fukuda
【ドラマティック・ソプラノ】福田祥子



Vera Gerginova
【リリック・ソプラノ】ヴェラ・ギルギノヴァ



Mikhail Mikhailov
【テノール】ミハイル・ミハイロフ



Elena Chavdarova
【アルト】エレナ・チャブダロヴァ

音楽を愛する団体が集い、夢を発信する「ザ・シンフォニーホール」。

10年ぶりにザ・シンフォニーホールで記念すべき演奏会を迎える近畿フィルハーモニー管弦楽団。そして創設以来64年に渡り、チャリティーコンサートなど精力的な合唱活動を続けるコードリベット・コール。8月に注目の公演を控える2楽団からメッセージが届きました!

MESSAGE

近畿フィルハーモニー管弦楽団

発売中

近畿フィルハーモニー管弦楽団は1985年に有志によって創設されたアマチュアオーケストラです。当団は年一回の定期演奏会を重ね、この度第30回記念定期演奏会をザ・シンフォニーホールで開催する事となりました。

私達は定期演奏会の他に、秋にはクラシック音楽にあまり馴染みのない方でも楽しめるポピュラーな曲目を積極的に取り入れたファミリーコンサートを開催。また、東大阪市と大阪府城東区における第九演奏会の管弦楽を担当、賛助出演しております。このザ・シンフォニーホールでの演奏会は第20回定期演奏会以来十年ぶりとなり、団員一同気合の入った練習を日々重ねております。今回のプログラムは、ショスタコーヴィチの交響曲第5番の他、ビゼー「アルルの女」第二組曲、芥川也寸志の交響管弦楽のための音楽を演奏致します。指揮は常任指揮者の岡田良機氏でお願いします。

近畿フィルハーモニー管弦楽団
第30回記念定期演奏会
【指揮】岡田良機
【管弦楽】近畿フィルハーモニー管弦楽団
ショスタコーヴィチ：交響曲 第5番 二短調 op.47
ビゼー：「アルルの女」第2組曲
芥川也寸志：交響管弦楽のための音楽
2015. 8/2(日) 2:00PM
全席一律 1,000円
【ご予約】
ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
【お問い合わせ】
近畿フィルハーモニー管弦楽団・近藤 090-3924-5427

30回という節目の年を迎える事ができるのも、平素より当団演奏会に足を運んで下さるお客様のおかげでございます。この記念演奏会におきましては演奏をお聴き頂くだけでなく、この素晴らしいホールでの『響き』を是非お客様と共に共有したいと思っております。団員一同、皆様のご来場を心よりお待ちしております。



MESSAGE

コードリベット・コール

発売中

当団は、1951年故櫻井吉明氏により創設。以来64年の長きにわたって常に意欲的な合唱活動を行っている合唱団です。現在は音楽監督の延原武春氏のもと、ルネサンス時代からロマン派に至るまでのオラトリオ、カンタータ、受難曲、ミサ曲、讃美歌など宗教音楽を主なレパートリーとしています。

歳末助け合いチャリティーコンサートや、JVC国際協力コンサート、3・11東日本大震災追悼・復興祈念コンサート、そして「教会音楽連続演奏会」など、数々の自主公演としての演奏活動を行っています。

今回は、メンデルスゾーン・オラトリオ「パウロ」の演奏会です。キリスト教徒を迫害し捕え苦しめ続けたパウロ(後のパウロ)。なおも弾圧すべくダマスコに向かう途中、突然天からの光が降りイエスの声が聞こえた。「サウル、サウル、なぜ私を迫害するのか」。このことを契機に目から「光」が落ちたように回心した彼はパウロとして世界にキリスト教の伝道を始めた。各地の教会を訪れ、多くの書簡(手紙)を送って信徒を励まし続けついに殉教した「一使徒、人間パウロ」に思いを馳せ演奏します。

延原氏の熱のこもった指揮。そして我々コードリベット・コールの演奏にどうぞ皆様ご来場頂きたいと思っております。

メンデルスゾーン
オラトリオ「パウロ」作品36
【指揮】延原武春
【ソプラノ】木村能里子 【アルト】郷家暁子
【テノール】新井俊稀 【バス】高曲伸和
【管弦楽】テレマン室内オーケストラ
【合唱】コードリベット・コール
メンデルスゾーン：オラトリオ「パウロ」 op.36
2015. 8/23(日) 3:00PM S 5,000円 A 4,000円
【ご予約】
ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
【お問い合わせ】
コードリベット・コール：藤本 090-1715-6848



♪2016年2月までの開催予定公演♪

近畿フィルハーモニー管弦楽団
第30回記念定期演奏会
2015. 8/2(日)
コードリベット・コール
メンデルスゾーン オラトリオ「パウロ」
2015. 8/23(日)
パナソニック合唱団
第40回定期演奏会
2015. 9/6(日)
大阪市民管弦楽団
第82回定期演奏会
2015. 9/20(日)
関西シティフィルハーモニー交響楽団
第59回定期演奏会
2015. 9/27(日)
ヤマハ吹奏楽団
大阪特別公演
2015. 10/4(日)
関西グスタフ・マーラー交響楽団
第5回演奏会 交響曲第2番「復活」
2015. 10/12(月・祝)
同志社交響楽団
第87回定期演奏会
2015. 10/18(日)
関西大学応援団吹奏楽部
第54回定期演奏会
2015. 12/11(金)
関西学院
クリスマス at ザ・シンフォニーホール
2015. 12/21(月)
龍谷大学学友会学術文化局吹奏楽部
第42回定期演奏会 特別公演 in 大阪
2015. 12/24(木)
京都大学交響楽団
第198回定期演奏会
2016. 1/13(水)
大阪大学交響楽団
第106回定期演奏会
2016. 1/31(日)
混声合唱団 ホール・バルティカ
&セントマーティン・オーケストラ
第5回演奏会
「カルミナ・ブラーナ」
2016. 2/14(日)
早稲田摂陵高等学校ウィンドバンド
第57回定期演奏会
2016. 2/20(土)
関西シティフィルハーモニー交響楽団
第60回定期演奏会
2016. 2/21(日)

©Thomas Ramstorfer



**【管弦楽】ウィーン放送交響楽団
【指揮】コルネリウス・マイスター**

ベートーヴェン：レオノーレ 序曲 op.72b
交響曲 第7番 イ長調 op.92※
ブラームス：交響曲 第2番 ニ長調 op.73
※曲目がシンフォニアvol.9掲載情報から変更と
なっております。ご了承ください。

2016.2/19(金) 7:00PM

S 16,000円 A 13,000円 B 10,000円
P 6,000円(パイナル席)

【ご予約】

ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

【お問い合わせ】

プロ アルテ ムジケ 03-3943-6677

【主催】プロ アルテ ムジケ / ザ・シンフォニーホール

久々に現れたドイツの俊英指揮者とウィーンの楽団が奏でるドイツ音楽の王道

発売中

ウィーン放送交響楽団 ジャパン・ツアー 2016

1980年ハノーファー生まれのコルネリウス・マイスターはドイツで最も若い指揮者の1人。25歳でハイデルベルク市立歌劇場の音楽総監督(GMD)に抜擢された。恩師の1人は大植英次である。日本でのキャリアも早くに始まった。26歳で新国立劇場に招かれ、ベートーヴェンの「フィデリオ」を指揮。2010年にウィーン放送交響楽団の首席指揮者・芸術監督に就き、12年に最初の日本ツアーを行った。

昨年9月には単身来日して読売日本交響楽団に客演。R・シュトラウスの「アルプス交響曲」で何より基本に忠実、若さに似合わず管楽器より弦楽器を中心にオーケストラのバランスを整えていた姿が印象に残る。

16年2月、ウィーン放送交響とのツアーでもベートーヴェン、ブラームスの傑作交響曲を並べ、オーケストラともどもドイツ・オーストリア音楽の王道を究める。オーストリア放送協会(ORF)の所属で、現代音楽の演奏に実績のある団体だが、私たち日本人が期待する「ウィーンの音」はしっかり持っている。ご安心を！(池田卓夫)



©Nancy Horowitz

Hall Topics ホールトピックス

The Symphony Café

ザ・シンフォニーカフェ



夏の新品



暑〜い夏にぴったりの、
シャキッと冷たい
甘いデザート・ドリンクが登場!!
試してみてね!



トロピカル・マンゴージュース

マンゴージュースにホイップクリーム、さらに冷凍マンゴーをトッピングしたトロピカルな一品!



フローズンマンゴー・レモンソーダ

レモンフレーバーの氷にソーダを注ぎ、冷凍マンゴーを浮かべたすっきりフレッシュなドリンクです!



クリーミー抹茶ラテ

2種類の抹茶を贅沢にブレンドした辻利抹茶を使用!ホイップクリームでよりリッチに!

各500円(税込)

開催日	曜日 開演	催 物 名	出 演 者	曲 目	料 金 (円)	お問い合わせ先
16	木	関西フィルハーモニー管弦楽団 第267回 定期演奏会 ～神と祖国を讃える英国の大交響曲 …秋山のエルガー～	指揮/秋山 和慶 管/関西フィルハーモニー管弦楽団	エルガー：「コケイン」序曲 op.40 ウォルトン：「ファサード」第1&第2組曲 エルガー：交響曲 第1番 変イ長調 op.55	S 6,000 A 4,500 B 3,000 C 2,000 学生席(25歳以下) 1,000	関西フィル事務局 06-6577-1381
	19:00					
18	土	N響「夏」2015 大阪公演	指揮/マイケル・フランシス Vn/榎本 大進 Vc/クラウドディオ・ボルケス 管/NHK交響楽団	ブラームス：ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲 イ短調 op.102 ブラームス：交響曲 第1番 ハ短調 op.68	S 7,200 A 5,200 B 3,200	キョードー インフォメーション 0570-200-888
	16:00					
19	日	小林研一郎の「夏休み・名曲招待席」	指揮/小林 研一郎 P/小林 亜矢乃 管/関西フィルハーモニー管弦楽団	シベリウス：交響詩「フィンランディア」 スメタナ：交響詩「モルダウ」 チャイコフスキー：ピアノ協奏曲 第1番より “第1楽章” ラヴェル：ボレロ	A 5,500 B 4,500 C 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
	14:00					
20	月・祝	ロシア国立交響楽団	管/ロシア国立交響楽団 指揮/ヴァレリー・ボリヤンスキー	チャイコフスキー：交響曲 第4番 ヘ短調 op.36 チャイコフスキー：交響曲 第5番 ホ短調 op.64 チャイコフスキー：交響曲 第6番 ロ短調「悲愴」 op.74	A 10,000 B 8,000 C 売切 D 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
	14:00					
25	土	オー・ソレ・ミオ ～素晴らしきナポリ音楽とカンツォーネ～	指揮/サンドロ・フトゥレーロ S//パオラ・サントウッチ T/エマニュエーレ・ジャンニーノ 演奏/イタリア・ナポリターナ楽団	帰れソレントへ、サンタルチア フニクリ・フニクラ、コレングラート オー・ソレ・ミオ、カタリカタリ	A 5,500 B 4,500 C 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
	14:00					
26	日	サマー・ポップス・コンサート	指揮/藤岡 幸夫 管/関西フィル・ポップス・オーケストラ	ラ・クンパルシータ、リベルタンゴ ひまわり、美女と野獣 風と共に去りぬより“タラのテーマ” ルパン三世のテーマ、交響組曲「宇宙戦艦ヤマト」	A 5,500 B 4,500 C 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
	14:00					
30	木	ザ・シンフォニーホール チャレンジ・コンサート	出演/チャレンジ・コンサート出演者	チャレンジ・コンサート参加者による演奏。	参加費 17歳以下 10分 25,000(税別) (1団体 6名以下まで可能) チケット入場料 1,000(当日販売)	参加お問い合わせ ザ・シンフォニーホール 事務局 06-6453-1010
	終日					

Tマークの公演は、ザ・シンフォニー チケットセンターで
チケットをご予約いただけます。

チケットご購入方法

※お取り扱い公演に関しましては、19～21ページの公演カレンダーをご確認ください。



お電話で購入

ザ・シンフォニー チケットセンター (10:00～18:00 火曜定休)
☎06-6453-2333 ※年末年始並びに夏季休業



窓口で購入

ザ・シンフォニー チケットセンター
(10:00～18:00 火曜定休) ※年末年始並びに夏季休業

※シンフォニア会員優先予約開始日から一般発売日当日までの窓口販売はございません。



インターネットで購入

ザ・シンフォニーホール ホームページ
<http://www.symphonihall.jp/>



- ・公演スケジュールページの「TICKETマーク」が
付いている公演を選択。
- ・「チケット購入」ボタンをクリックし、チケット購入サイトへ。
- ・優先予約・一般発売は発売日の午前10時からご利用いただけます。

※支払い方法、手数料等については、ザ・シンフォニーチケットセンターへお問合せいただくか、またはザ・シンフォニーホールホームページをご覧ください。

ザ・シンフォニーホール
ザ・シンフォニー チケットセンター

改修工事・休館のお知らせ

下記の期間、ホール改修工事を実施するため休館いたします。

お問い合わせについては、下記期間外でご連絡をいただきますようお願い申し上げます。

休館中はザ・シンフォニー チケットセンター(電話・WEBを含む)も

ご利用いただけませんのでご注意ください。

また、WEB販売につきましても、システムメンテナンスのため下記期間、販売を休止いたします。

どうぞ宜しくお願い申し上げます。

休 館

2015年8月10日(月)～8月21日(金)

WEB販売休止

2015年8月9日(日)正午～8月22日(土)正午



ABCアナウンサー
堀江政生の

シンフォニア・アワー

クラシックの意外な裏話や、ザ・シンフォニーホールにまつわる話など、
ここだけのとっておきエピソードをご紹介します。



vol.10 演奏家とMC(司会)

不肖堀江政生、先日音大で授業をしてまいりました。私のようなものがなぜ?何を教えるの?

いや～、本人が一番驚いている次第です。

説明いたします。ラジオで「調律師という芸術家」という番組を作りました。その時に大変お世話になった
ピアニストで大阪音楽大学の教授・岡原慎也さんと親しくさせて頂いています。ある日岡原さんから「ちよつと
大学で教えてくれない?」と突然のご依頼。え?何を?「MC(司会)。いやね、最近学生がMCをやるんだけど、
面白くなくてさ。どうしたら上手くなるか、こつを教えてやってほしいんだ」

まあ、言ってみれば岡原さんの思いつきのようなところからスタートしたわけです。おそらく音大史上「MC」の
授業は初の試み。自信はなかったのですが断る理由もないので、不肖堀江、音大の教壇に立ったのでした。

最近、指揮者がブレークをしたり、演奏者が曲紹介をしながら演奏をしたりというコンサートが多く見られます。
その中で人柄が垣間見られたり、客席と舞台に一体感が生まれたりするので、この傾向はこれからも続いていく
でしょう。ただ、演奏者にとっては演奏の前にしゃべる、途中でしゃべる、これはかなり負担なのではないでしょうか。

私も、コンサートの司会をしている時に…しまった、あれを喋るべきだったのに…などと失敗を振り返ってしまう
ことがよくあります。ハイ、正直なところ。でも、私の場合は舞台の袖でひとりでウジウジ落ち込んでいればそれ
で済みます。演奏者はそうはいきません。ウジウジを引き摺っていは演奏どころではないわけです。音大の
授業の中では、曲紹介をしてからピアノ演奏をするという練習をしてもらいました。しゃべりで失敗してしまうと、
やはり演奏に尾を引いてしまいます。しかし一方で、うまくくと演奏も乗っていけるというケースも見られました。

演奏家の皆さんにとっては「プラスアルファ」の仕事であることは間違いありません。

大変だと思います。

でも、幅広くファンの心をつかむためにも、どんどんしゃべって、音楽の素晴らしさをひとりでも多くの人に
伝えていってほしいものですね。

公演の聴きどころ、豪華ゲストを招いてのお話など、名曲とともにご紹介!

堀江政生のザ・シンフォニーホール・アワー

ABCアナウンサー堀江政生が、豊富なクラシックの知識を余すところなく語る30分。

1008 ABC Radio

毎週日曜日
あさ7時5分～7時35分



受け継いだ、美と力。
YAMAHA
感動をともに創る

常に自らを超えようとする者だけが辿りつける音がある。
あのCシリーズが、ついにCXシリーズとして生まれ変わった。
長い歴史で培ってきた経験のすべてを活かしながら、
理想の音の在り方を叶えるため基本設計から大胆に見直して作り上げた
ヤマハコンサートグランドピアノCFX。その中で体得したノウハウや技術、
音づくりに対してより明確となった思想を存分に注ぎ込んだ。
ヤマハ創業125周年という節目の年に生まれたCXシリーズは、
いつもの空間をコンサートホールへ変貌させる力を秘めている。

グランドピアノを次のステージへ。

CX SERIES

●ヤマハピアノ・鍵盤楽器 ホームページ <http://jp.yamaha.com/piano/>
●ヤマハピアノのお問い合わせは、お客様コミュニケーションセンター
ピアノ相談窓口 ☎0570-003-808 営業時間:月曜～金曜 10:00～17:00 (祝日およびセンター指定休日を除く)

株式会社ヤマハミュージックジャパン

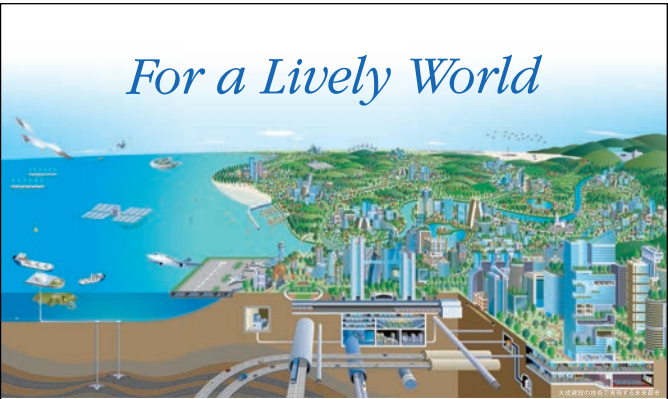
開催日	曜日 開演	催 物 名	出 演 者	曲 目	料 金 (円)	お問い合わせ先
5	土	大阪アーティスト協会設立30周年記念日 スペシャルコンサート in The Symphony Hall 昼の部 里井宏次&The TARO Singers 20th 記念コンサート	指揮/里井 宏次 出演/The TARO Singers	アレグリ：ミゼレーレ マルタン：無伴奏二重合唱のためのミサ 中田 喜直：霧と話した いずみ たく：夜明けのスカット	一般 3,500 学生 1,000 ※昼・夜セット券 一般 5,000	大阪アーティスト協会 06-6135-0503
	13:00					
5	土	大阪アーティスト協会設立30周年記念日 スペシャルコンサート in The Symphony Hall 夜の部 第11回 クオレの会チャリティコンサート & 第40回 クオレリレーコンサート	S/矢野 蓉子 T/林 誠 P/阪本 朋子 ほか	オペラアリア・日本歌曲などをお送りいたします。	一般 3,500 学生 1,000 ※昼・夜セット券 一般 5,000	大阪アーティスト協会 06-6135-0503
	17:00					
6	日	パナソニック合唱団 第40回 定期演奏会	合唱/パナソニック合唱団 指揮/本城 正博、岸本 雅弘	プッチーニ：「4声のミサ曲」 三善 晃：「地球へのバラード」(詩：谷川俊太郎) Eriks Ešenvaldsの世界、きぼうの唄～石若 雅弥編曲選～	事前指定券 2,500 一般券 2,000	パナソニック合唱団 090-8480-6848
12	土	貸切	—	—	—	—
13	日	外山啓介 ピアノ・リサイタル2015 ～オール・ショパン・プログラム～	P/外山 啓介	《オール・ショパン・プログラム》 エチュード 第3番 op.10-3「別れの曲」 ポロネーズ 第6番 op.53「英雄ポロネーズ」 バラード 第4番 op.52	全席指定 3,500	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
16	水	関西フィルハーモニー管弦楽団 第268回 定期演奏会 ～大自然を創造した神への畏敬… ドヴォルザークの讃歌～	指揮/オーギュスタン・デュメイ Vn/エリナー・ブクサ 管/関西フィルハーモニー管弦楽団	プロコフィエフ：古典交響曲 op.25 ブルッフ：ヴァイオリン協奏曲 第1番 ト短調 op.26 ドヴォルザーク：交響曲 第8番 ト長調 op.88	S 6,000 A 4,500 B 3,000 C 2,000 学生席(25歳以下) 1,000	関西フィル事務局 06-6577-1381
	19:00					
18	金	日本センチュリー交響楽団 第203回 定期演奏会	指揮/マルティン・ジークハルト Vn/神尾 真由子 管/日本センチュリー交響楽団	グラスノフ：交響詩「ステンカ・ラージン」 op.13 パガニーニ：ヴァイオリン協奏曲 第1番 二長調 op.6 ベートーヴェン：交響曲 第7番 イ長調 op.92	S 7,500 A 6,000 B 4,500 C 3,500 D 1,500	センチュリー・ チケットサービス 06-6868-0591
19	土	日本センチュリー交響楽団 第203回 定期演奏会	指揮/マルティン・ジークハルト Vn/神尾 真由子 管/日本センチュリー交響楽団	グラスノフ：交響詩「ステンカ・ラージン」 op.13 パガニーニ：ヴァイオリン協奏曲 第1番 二長調 op.6 ベートーヴェン：交響曲 第7番 イ長調 op.92	S 7,500 A 6,000 B 4,500 C 3,500 D 1,500	センチュリー・ チケットサービス 06-6868-0591
20	日	大阪市民管弦楽団 第82回 定期演奏会	指揮/小田野 宏之 管/大阪市民管弦楽団	シベリウス：「ミンカインの帰郷」 op.22-4 ストラヴィンスキー：交響曲 八調 チャイコフスキー：交響曲 第6番 口短調 op.74「悲愴」	S 2,000 A 1,500	大阪市民管弦楽団 事務局 090-9050-6199
21	月・祝	フジコ・ヘミング ソノピアノ・リサイタル2015	P/イングリット・フジコ・ヘミング	リスト：ラ・カンパネラ、ため息 ショパン：12の練習曲 op.25-1「エオリアン・ハープ」 12の練習曲 op.10-5「革命」	S 10,000 A 8,000 B 6,000	リバティ・コンサーツ 06-7732-8771
23	水・祝	オーケストラ・アンサンブル金沢 大阪定期公演	指揮/井上 道義 P/辻井 伸行 管/オーケストラ・アンサンブル金沢	シュニケ：モーツァルト・アラ・ハイドン(ハイドン風のモーツァルト) モーツァルト：ピアノ協奏曲 第27番 変ロ長調 K.595 モーツァルト：交響曲 第40番 ト短調 K.550	A 売切 B 売切 C 売切 D 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
25	金	ネオ・クラシック CLASSIC×JAZZ VOL.3 ～秋のNeo Classic Night～	P/タカコ・イネス・アサヒナ Dr/マーティン・ブレイシー Ba/トーマス・ボズナー Tb/ドナルド・ギブソン(スペシャルゲスト) MC/佐藤 弘樹	黒人霊歌 聖者の行進～超絶技巧バージョン リスト：巡礼の年～郷愁(ル・マル・デュ・ペイ) チック・コリア：スペイン ムソルグスキー：禿山の一夜	万円 7,000 S 5,000 A 4,000 B 3,000	大阪アート エージェンシー 06-6459-9612
26	土	藤岡幸夫 ザ・ベスト・シンフォニー!	指揮/藤岡 幸夫 管/関西フィルハーモニー管弦楽団	ベートーヴェン：交響曲 第7番 イ長調 op.92 サン＝サーンス：交響曲 第3番 ハ短調「オルガン付」 op.78	A 5,500 B 4,500 C 3,000	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
27	日	関西シティフィルハーモニー交響楽団 第59回 定期演奏会	指揮/高 昌帥 Vn/ギオルギ・ババアゼ 管/関西シティフィルハーモニー交響楽団	ストラヴィンスキー：「春の祭典」 ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲 ベートーヴェン：「エグモント」序曲	当日指定 2,000	関西シティフィルハーモニー 交響楽団 事務局 06-6136-1737
28	月	大阪交響楽団 創立35周年記念 第196回 定期演奏会 【軌跡①～児玉宏のブルックナーVol.11～】	指揮/児玉 宏 (大阪交響楽団音楽監督・首席指揮者) 管/大阪交響楽団	フランツ・リスト：交響詩「オルフェウス」 リヒャルト・ワーグナー：ファウスト 序曲 アントン・ブルックナー：交響曲 第9番 二短調 ノーヴァク版(1951年)	S 6,000 A 5,000 B 3,500 C 2,500 D 1,000 ほか席 2,000 青少年学生券1回券 1,000 青少年学生券5回券 4,000	大阪交響楽団 072-226-5522
	19:00					

略語表 Ag=アコースティックギター、Alt=アルト、Ba=ベース、Br=バリトン、Bs=バス、Cb=コントラバス、Dr=ドラムス、Hrp=ハープ、P=ピアノ、Rec=リコーダー、S=ソプラノ、T=テノール、Tb=トロンボーン、
Va=ヴァイオラ、Vc=チェロ、Vn=ヴァイオリン、Vo=ヴォーカル、管=管弦楽

●チケットの料金はすべて消費税込みの価格です。 ●記載内容は変更になる場合がございますので、予めご了承ください。 ●リハーサルなど情報を掲載していない日がございます。
●各席種とも売り切れの際はご容赦ください。 ●公演情報は各お問い合わせ先にご確認ください。

開催日	曜日 開演	催 物 名	出 演 者	曲 目	料 金 (円)	お問い合わせ先
1	土	結成60周年記念 デューク・エイセス コンサート 感謝還暦	コーラス/デューク エイセス スペシャル・ゲスト シンガー/真奈 尚子	慕情、Dry Bones、ジェリコの斗い Swing Down Chariot、おさななじみ～その後 にほんのうたメドレー、花は咲く	A 5,000 B 4,000	エス・ピー・エース 06-6204-0412
2	日	近畿フィルハーモニー管弦楽団 第30回記念定期演奏会	指揮/岡田 良機 管/近畿フィルハーモニー管弦楽団	ショスタコーヴィチ：交響曲 第5番 二短調 op.47 ビゼー：「アルルの女」第2組曲 芥川 也寸志：交響管弦楽のための音楽	全席一律 1,000	近畿フィルハーモニー 管弦楽団：近畿 090-3924-5427
4	火	日野原重明プロデュース 終戦70年・日韓国交正常化50周年のこの時 世界の平和のために 映画「ザ・テノール 真実の物語」上映会 @ザ・シンフォニーホール トーク&特別演奏会	お話/日野原 重明 T/ペー・チェチョル お話/一色 信彦、輪嶋 東太郎	映画「ザ・テノール 真実の物語」上映 日野原重明によるトーク 「今、世界平和のために私たちが出来ること」 ペー・チェチョル演奏 花にぬれ、愛のうた	全席指定 5,500	エス・ピー・エース 06-6204-0412
	14:00					
5	水	久石 譲&ワールド・ドリーム・オーケストラ 2015	指揮・P/久石 譲 管/新日本フィル・ワールド・ドリーム・オーケストラ	【祈りの時】久石 譲：「The End of the World」 「祈りのうた」(世界初演) 【Melodies】久石 譲：「交響組曲 風の谷のナウシカ」(世界初演) 「紅の豚」 Oriental Wind	S 8,800 A 7,800 B 6,800	リバティ・コンサーツ 06-7732-8771
	19:00					
6	木	大阪交響楽団 0歳児からの光と映像で楽しむオーケストラ Vol.3	指揮/柴田 真郁 歌のお兄さん/新井 宗平 歌のお姉さん/山本 かずみ パイプオルガン/原田 仁子 管/大阪交響楽団	マスカーニ：歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」 間奏曲※ J.S.バッハ：「トッカータとフーガ」より(オルガン・ソロ) おんがくリズムあそびコーナー (ディズニー 子供の世界) モーツァルト：「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」第1楽章※ ほか ※プロジェクション・マッピングつき	おとな S 2,500 A 2,000 B 1,500 こども(0歳児から小学生) S 1,500 A 1,000 小学生 B 800	ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333 大阪交響楽団 072-226-5522
	11:00 14:00					
8	土	第62回 未生流夏季華道総合講座	未生流十世家元 肥原 慶甫、 斎頭 肥原 碩甫 ほか ゲスト/川井 郁子(8日のみ)	200年以上の歴史を持ついけばなの流派・未生流が行う 夏の定例公開華道講座。家元のデモンストレーション他、 未生流のいけばな実演をご覧いただけます。	8・9日セット券のみ 5,700	一般財団法人 未生流會館 06-6353-5281
9	日	第62回 未生流夏季華道総合講座	未生流十世家元 肥原 慶甫、 斎頭 肥原 碩甫 ほか ゲスト/川井 郁子(8日のみ)	200年以上の歴史を持ついけばなの流派・未生流が行う 夏の定例公開華道講座。家元のデモンストレーション他、 未生流のいけばな実演をご覧いただけます。	8・9日セット券のみ 5,700	一般財団法人 未生流會館 06-6353-5281
22	土	大阪交響楽団 第87回 名曲コンサート「ハーブ」	指揮/高橋 直史 (ドイツ・エルツゲビルグ歌劇場音楽総監督) Hrp/平野 花子 管/大阪交響楽団	モーツァルト：交響曲 第35番 二長調「ハフナー」 K.385 ヘンデル：ハーブ協奏曲 op.4-6 変ロ長調 モーツァルト：交響曲 第38番 二長調「ブラハ」 K.504 ほか	S 3,000 A 2,500	大阪交響楽団 072-226-5522
23	日	メンデルスゾーン オラトリオ「パウロ」 作品36	指揮/延原 武春 S/木村 能里子 Alt/郷家 暁子 T/新井 俊稀 Bs/高曲 伸和 管/テレマン室内オーケストラ 合唱/コードリベット・コール	メンデルスゾーン：オラトリオ「パウロ」 op.36	S 5,000 A 4,000 B 3,000	コードリベット・ コール(藤本) 090-1715-6848
	15:00					
24	月	関西フィル 親子定期演奏会 みんなでたのしく Open★the★Orchestra!	指揮/藤岡 幸夫 Vc/北村 陽 管/関西フィルハーモニー管弦楽団	ムソルグスキー：交響詩「はげ山の一夜」 フォーレ：チェロと管弦楽のためのエレーゼ エルガー：愛のあいさつ、「威風堂々」 第1番 スメタナ：交響詩「モルダウ」	大人 A 4,000 B 3,000 小人(4才～中学生) 一律 1,500	関西フィル事務局 06-6577-1381
25	火	大阪府立市岡高等学校 第42回 音楽鑑賞会	—	—	貸切	—
26	水	HJリム ピアノ・リサイタル 2015 4大ソナタ～疾風怒涛のベートーヴェン	P/HJリム	ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ 第8番 ハ短調「悲愴」 ピアノ・ソナタ 第21番 ハ長調「ヴァルジュタイン」 ピアノ・ソナタ 第14番 嬰ハ短調「月光」 ピアノ・ソナタ 第23番 へ短調「熱情」	全席指定 3,000	ART∞LINKS 050-3681-1068
	19:00					
27	木	シンフォニー・ブランチコンサート Vol.4 阪田知樹	P/阪田 知樹	ショパン：12の練習曲 op.10 全曲「別れの曲」「黒鍵」ほか 英雄ポロネーズ スクリャービン：幻想曲 口短調 op.28 ソナタ 第4番 op.30	全席指定 2,000	一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会 03-3944-1583
27	木	懐かしのあの歌を一緒に歌おう! 歌声ホール	Vo/小泉 陽子 Vo.Ag/下園 弘明 伴奏/ブレンズ	学生時代、ふるさと、仰げば尊し、なごり雪	全席自由 3,500 (1ドリンク付)	エス・ピー・エース 06-6204-0412
28	金	日本センチュリー交響楽団 第202回 定期演奏会	指揮/飯守 泰次郎 S/秦 茂子 Br/小森 輝彦 合唱/大阪センチュリー合唱団 管/日本センチュリー交響楽団	ドヴォルザーク：序曲「謝肉祭」 op.92 ドヴォルザーク：テ・デウム op.103 ドヴォルザーク：交響曲 第7番 二短調 op.70	S 7,500 A 6,000 B 4,500 C 3,500 D 1,500	センチュリー・ チケットサービス 06-6868-0591
29	土	日本センチュリー交響楽団 第202回 定期演奏会	指揮/飯守 泰次郎 S/秦 茂子 Br/小森 輝彦 合唱/大阪センチュリー合唱団 管/日本センチュリー交響楽団	ドヴォルザーク：序曲「オセロ」 op.93 ドヴォルザーク：テ・デウム op.103 ドヴォルザーク：交響曲 第7番 二短調 op.70	S 7,500 A 6,000 B 4,500 C 3,500 D 1,500	センチュリー・ チケットサービス 06-6868-0591
30	日	大阪アーティスト協会30周年記念スペシャル 《関西クラシック音楽界の祭典》 サマーミュージックフェスティバル大阪2015 《温故知新～百花繚乱》 「百花繚乱～記念イヤーを飾るステージ」昼の部	Rec/スーパーリコーダーキッズ 100人のリコーダーオーケストラ スーパースーパーカルテット 【北山 隆、村田 佳生、渡辺 清美、松浦 孝威】	ローゼンヘック：「世界の5つの都市」より ハンド：祝典のためのファンファーレ トンブソン：ジュビリー・ワルツ チャイコフスキー：バレエ組曲「くるみ割り人形」より 小序曲 ほか	一般 4,000 小中高生 1,000 ※昼・夜セット券 一般 500円引	大阪アーティスト協会 06-6135-0503
	13:00					
30	日	大阪アーティスト協会30周年記念スペシャル 《関西クラシック音楽界の祭典》 サマーミュージックフェスティバル大阪2015 《温故知新～百花繚乱》 「百花繚乱～記念イヤーを飾るステージ」夜の部	P/木下 千代、山上 明美、松村 英臣 池田 洋子、内田 節子 Vn/金岡 環、第本 恭子、八幡 順 釋 伸司、田野倉 雅秋 Vc/河野 文昭、北口 大輔、雨田 一孝、近藤 浩志 Va/金本 洋子、松田 美奈子 Cb/関 一平	ショパン：チェロとピアノのためのソナタ ショーマン：ピアノ五重奏曲 op.44 ヴェニャツスキ：スケルツォ・ワランテラ シベリウス：はじめての口笛、離れよそよ シューベルト：ピアノ五重奏曲「ます」 D667 ベートーヴェン：ピアノ三重奏曲 第7番「大公」 op.97 ほか	一般 4,000 小中高生 1,000 ※昼・夜セット券 一般 500円引	大阪アーティスト協会 06-6135-0503
	17:00					

For a Lively World



For a Lively World...この思いとともに、これまで育んできた技術を、さらに高め次の世代へ。
わたしたちは、夢と希望に溢れた地球社会づくりに取り組んでいます。

地球がいっきいき、人もいっきいき。大成建設がめざす未来です。

大成建設株式会社

大自然を創造した神への畏敬…ドヴォルザークの讃歌

関西フィルハーモニー管弦楽団 第268回定期演奏会

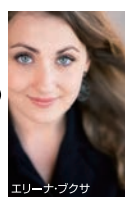
音楽監督・デュメイとお贈りするドヴォルザークの第8番。
巨匠のタクトで大なる喜びの讃歌を高らかに奏でます!
デュメイのもとで学ぶ期待のヴァイオリニスト、エリナー・ブクサとの情熱的な
ブルッフにもご期待ください!

プロコフィエフ：古典交響曲 op.25
ブルッフ：ヴァイオリン協奏曲 第1番 ト短調 op.26
ドヴォルザーク：交響曲 第8番 ト長調 op.88

指揮/オーギュスタン・デュメイ(関西フィル音楽監督)

ヴァイオリン/エリナー・ブクサ

主催：認定NPO法人関西フィルハーモニー管弦楽団



エリナー・ブクサ
オーギュスタン・デュメイ
©T.Dugazan

2015.9/16(水) 7:00pm
S席 6,000円 A席 4,500円 B席 3,000円
C席 2,000円 学生席(25歳以下) 1,000円
※学生席は関西フィル事務局のみ取扱い
お問い合わせ：関西フィルハーモニー管弦楽団 06-6577-1381

最新ビジネスクラスシート『JAL SKY SUITE』利用 2015年4月～9月出発

JALビジネスクラスで行く

オペラ座まで至近距離の名門デラックスホテル

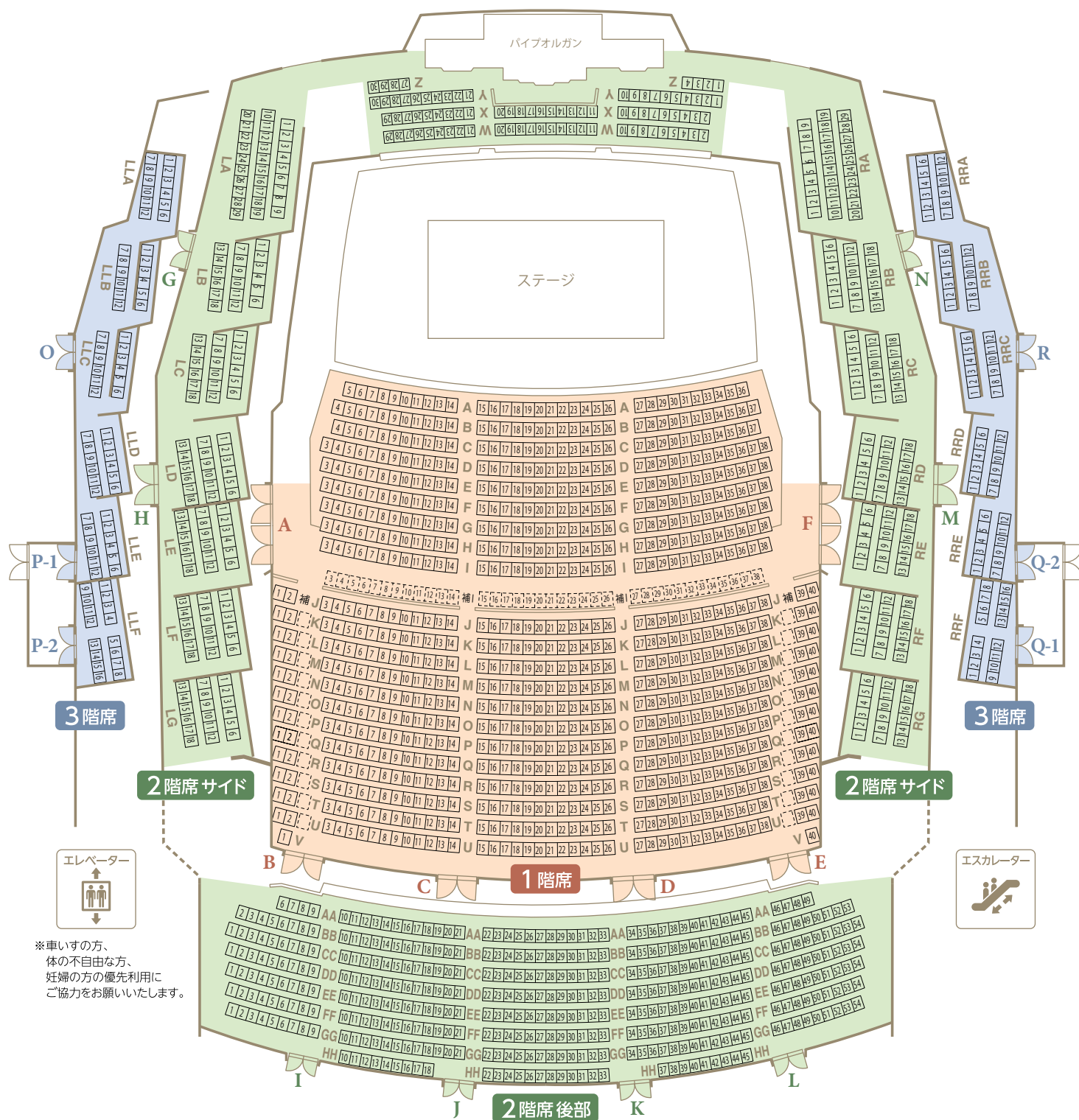
スクリープに泊まるパリ5日間

旅行代金 368,000円～678,800円 おとな1名様/2名様1室利用 食事:朝食3 機内食4
※燃油サーチャージ※日本及び現地空港税は別途必要

JAL SKY SUITE

足元まで十分広いフルフラットベッドと個室用のプライベート空間。長時間
フライトだからこそ差が出るシートで優雅な空の旅をお楽しみいただけます。
すべてにわたり、ファーストクラスをつくる気持ちで開発されたというビジネスクラスシートです。
※「SKY SUITE」は 2015年3月29日より成田～パリ線へ就航。

■日程:①伊丹空港8:00→成田乗継→パリ到着後ホテルへ(パリ泊)②パリ滞在:終日自由行動(各種オプションツアーにてお楽しみください)③終日自由行動④パリにて夕刻の出発まで自由行動。パリ発:21:55→(機中泊)⑤=====成田着16:30=====伊丹到着19:50予定 ■最少催行人員:2名 ■利用ホテル:スクリープ
※詳しい旅行条件を記載した書面をお渡ししますので、事前にご確認の上、お申ください。旅行企画実施:名鉄観光サービス梅田支店 TEL 06-6311-6621



よりスムーズにご着席いただけますよう、座席と扉の位置をご確認ください。

					ホワイエ表示
5F	3階席	席: LLA ~ LLF 扉: O / P-1 / P-2 席: RRA ~ RRF 扉: Q-1 / Q-2 / R	2階席 後部 席: AA ~ HH 扉: I / J / K / L	(3)	↑ ↓
4F	2階席 サイド	席: LA ~ LG 扉: G / H 席: RA ~ RG 扉: M / N	席: W ~ Z 扉: G / N	(2)	
3F	1階席	席: A ~ V 扉: A / B / C / D / E / F		(1)	
2F	グランドホワイエ			(L2)	
1F	ホワイエ			(L1)	
B1F	駐車場				
B2F	駐車場				
B3F	駐車場				

計1,704席 印:補助席58席 立見席83席