

HONG KONG PHILHARMONIC ORCHESTRA

ヤープ・ヴァン・ズヴェーデン 指揮

香港フィルハーモニー
管弦楽団 日本公演



Close
up!

パリ管弦楽団 指揮 ダニエル・ハーディング
スペシャル・インタビュー

- ザ・シンフォニーホール カウントダウンコンサート 2016-2017
- ニューイヤーコンサート2017 Line Up
- 日本センチュリー交響楽団 秋の定期演奏会 ほか

2016年9月～11月 コンサートカレンダー

シンフォニア



Vol.17

2016.9-11月
2016.9.10 発行

「音楽で暮らしに感動を届ける」
ザ・シンフォニーホールの情報誌

www.symphonyhall.jp

contents

- 2 バリ管弦楽団 ダニエル・ハーディング スペシャル・インタビュー
- 4 ザ・シンフォニーホール カウントダウンコンサート 2016-2017
- 5 ザ・シンフォニーホール 2017 ニューイヤーコンサート Line Up!!
- 6 香港フィルハーモニー管弦楽団 日本公演
- 7 ザ・シンフォニーホール クリスマス オルガンコンサート2016「アヴェ・マリア」
川井郁子 シンフォニックバレンタインコンサート2017
The Symphony Hall Big Band ～Music Director 菊池 寿人 ～ Vol.4
- 8 三浦一馬 バンドネオンリサイタル「クリスマス・タンゴ」
- 9 加藤ヒロユキ コンサート スペシャルゲスト 浜村淳 インタビュー
必聴!!ベートーヴェン 3大ソナタ「悲愴」「月光」「情熱」
- 10 朝日放送主催公演・イベント情報
- 14 日本センチュリー交響楽団 第211回 第212回 第213回 定期演奏会
- 15 日本センチュリー交響楽団 コンサートマスターと首席奏者たちが秋の定期演奏会を語る!
- 16 菅原洋一 コンサート 2017 ～私のここに残る歌～
荒庸子 チェロ・リサイタル 2017 思い出がいっぱい 珠玉のシネマ名曲SELECTION Vol.3
大阪交響楽団 0歳児からの光と映像で楽しむオーケストラ Vol.7
- 17 サンクトペテルブルグ室内合奏団 クリスマス／アヴェ・マリア
ウィンナー・ワルツ・オーケストラ 宮殿祝賀コンサート
- 18 Welcome more musicians!
音楽を愛する団体が集うザ・シンフォニーホール
- 19 The Symphony Hall × ちちんぷいぷい 昔の音は偉かった 其の弐
名古屋フィルハーモニー交響楽団 大阪特別公演
ホールトビックス
- 20 浮舟邦彦 × 梅津時比古 スペシャル対談インタビュー
- 22 堀江政生のシンフォニア・アワー vol.17
- 23 Concert Calendar 2016.9～11
チケットご購入のご案内

シンフォニア会員登録方法

シンフォニア会員にご登録いただきますと、先行予約のご利用、シンフォニアのお届け、メールマガジンの受け取り等お得な特典をご利用いただけます。ぜひご登録ください!

▼WEBサイトからのご登録

ザ・シンフォニーホール ホームページ
(http://www.symphonyhall.jp/)からご登録下さい。



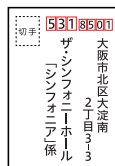
携帯・スマートフォンをご使用の方は
こちらからアクセスしていただけます。

▼ハガキでのご登録

定型ハガキに右記の情報を記載いただき、52円切手を貼付の上、
ポストに投函ください。

※手続き完了後、約2週間で会員番号のお知らせと、シンフォニア最新号をお送り致します。

※携帯端末のメールアドレスをご登録いただく場合、受信設定をしている方はメールが受信できない場合がございます。@symphonyhall.jpをドメイン指定受信して下さい。指定方法はご利用の携帯電話会社にお問い合わせください。



会員登録希望
1. お名前(フリガナ付)
2. 性別
3. 郵便番号
4. 住所
5. 電話番号
6. メールアドレス
(メールマガジンの
受取を希望の場合)

【お客様の個人情報の取り扱いについて】株式会社ザ・シンフォニーホールでは、次に掲げた内容にしたがって、個人情報の保護に努めてまいります。○お客様からご提供いただいた個人情報については、個人情報に関する法令、規範に則り適正に管理いたします。○お客様からいただいた個人情報は、以下の目的のみに使用し、それ以外には一切使用いたしません。①シンフォニア会員様への情報誌「シンフォニア」および関連する印刷物の発送②ザ・シンフォニーホールで開催する催事をご案内する印刷物の発送③ホールなど施設の利用に関するご案内④ザ・シンフォニーホールでの事業、サービスの開発、改善を目的とした調査・研究のためのアンケートの送付⑤チケット予約販売に伴う、ご本人確認およびご連絡⑥株式会社ザ・シンフォニーホールに関するご案内の発送⑦個人情報のご提供はご自身の意思でご本人様が行うものといたします。○お客様の個人情報をご正かつ迅速に処理するため、その作業を外部の企業に委託して行うことがあります。その場合、委託先において個人情報に安全に管理されるよう適切に監督します。

表紙の一枚 「香港フィルハーモニー管弦楽団 日本公演」

※チケットの料金はすべて消費税込みの価格です。※記載内容は変更になる場合がございますので、予めご了承ください。

Kyung-Wha Chung

チョン・キョンファ

J.S.バッハ無伴 奏ソナタ&パルティータ 全曲演奏会

先行予約：9/22(木) 一般 発売：10/1(土)
AA70600H

J.S. Bach: Sonatas & Partitas for violin solo

アジアの至宝、チョン・
約1年をかけてニュー
欧米・アジアをめぐる
ヴァイオリン音楽の最

「私の音楽の旅におけ
楽壇デビュー50周年
圧巻の音楽世界が繰

キョンファ。

ヨーク・カーネギーホールほか、
ワールドツアーで彼女が携えるのは
高峰のひとつ、J.S.バッハの無伴奏ヴァイオリン作品。

る尽きることのない探求の対象」と自身が語る作品とともに、
を迎える彼女の集大成ともいえる、
り広げられる!

【ヴァイオリン】チョン・キョンファ

J.S.バッハ：ソナタ 第1番 ト短調 BWV.1001
パルティータ 第1番 ロ短調 BWV.1002
ソナタ 第2番 イ短調 BWV.1003
パルティータ 第2番 ニ短調 BWV.1004
ソナタ 第3番 ハ長調 BWV.1005
パルティータ 第3番 ホ長調 BWV.1006

2017. 1/25(水) 7:00PM
\$ 10,000円 A 7,000円 B 5,000円

9/22(木) 先行
10/1(土) 一般

【ご予約】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

【お問い合わせ】エス・ビー・エス 06-6204-0412

【主催】プリマヴェーラ・アーツ／ザ・シンフォニーホール



ダニエル・ハーディング スペシャル・インタビュー

協力：新日本フィルハーモニー交響楽団 サントリーホール

ダニエル・ハーディングと
パリ管弦楽団との
フレッシュなコンビが初来日！



©Julian Hargreaves

5年ぶりにザ・シンフォニーホールに帰ってくるハーディングは、
十八番であるマーラーの交響曲第5番を披露。ジョシユア・ベルのヴァイオリンも楽しみ。

パリ管の音楽監督、 ハーディング

フランスを代表するオーケストラである
パリ管弦楽団は、1967年に、その前身で
あるパリ音楽院管弦楽団を発展的に解消
して結成された。来年創設50周年を迎える
が、パリ音楽院管弦楽団は1828年まで
歴史を遡ることができ、ベルリオーズなど
多くのフランス人作曲家の作品を初演し
た。パリ管弦楽団では、これまでにミュン
シュ、シオルティ、バレンボイム、ビシユコフ、

エッセンバッツハ、バーヴォ・ヤルヴィなど現
代を代表する名指揮者たちが音楽監督を
務めてきた。

この9月、パリ管弦楽団の新しい音楽監
督にダニエル・ハーディングが41歳の若さで
就任する。1975年イギリス生まれの彼
は、早くからラトルやアバドに才能を見出
され、94年にバーミンガム市交響楽団を指揮
してデビューし、96年には弱冠21歳でベルリ
ン・フィルを指揮した。その後、ドイツ・カン
マーフィルやマーラー・チェンバー・オーケス

トラなどの音楽監督を歴任。まさに鬼才と
いふべき若きマエストロである。
そんなハーディングが音楽監督就任後す
ぐに、パリ管弦楽団とともに日本にやってく
る。ハーディングがザ・シンフォニーホールに
登場するのは、2011年6月のマーラー・
チェンバー・オーケストラとのブラームス交
響曲全曲演奏会以来、5年ぶりである。ま
た、パリ管弦楽団のザ・シンフォニーホール
での演奏は1993年以来、23年ぶりとなる。



©Gerard Uferas

決定後初めての共演であった。

「ベルクのヴァイオリン協奏曲とマーラー
の交響曲第4番を演奏しました。とてもエ
キサイトして、彼らと日本に来るのが楽し
みになりました。彼らとは相性が良いの
で、一緒にいるのが楽しいです。新しくで
きたフィルハーモニー・ド・パリは素晴らし
いホールで、ここを本拠地にできるのは本
当にラッキーだと思います。6月21日は、
フランスの音楽の祝日（フェット・ド・ラ・
ミュージック）で、通りや広場や美術館や
ホールやバーなど街のいたるところで音楽
が無料で聴けるのですが、私たちはルーヴ
ル美術館のピラミッドの下でマーラーの
交響曲第4番を演奏しました。ルーヴルは
美しいところですが、コンサート向けでは
なく、お風呂場で演奏しているようにし
た。でも、普段コンサートには来ないよう
な人々が来てくれて、とても刺激を受けま
した。」

パリ管弦楽団の魅力は、個々のメンバ
ーが素晴らしい個性を持っていることです。
個性的な個々人が集まった、個性豊かな
オーケストラなのです。私は、個性がないよ
りも個性があり過ぎるくらいの方が好き
です。パリ管弦楽団は木管楽器の優秀さが
有名ですが、他の楽器も素晴らしい。比較
的若いメンバーの多いオーケストラで、若い
エネルギーと好奇心があり、歴史に対する
誇りもある。そして新しいことを学ぶ姿勢
を持っています。パリ管弦楽団の個性や生
き生きとした面は、ザ・シンフォニーホール
にとても合うと思います。」

「マーラーの第5番のすべてを 聴いていただきたい」

大阪では、マーラーの交響曲第5番とメン
デルスゾーンのヴァイオリン協奏曲が演奏
される。マーラーの第5番の聴きどころを
きいてみた。
「我々の仕事は、この曲をこういう風に聴い
てもらおうとするのではなく、作品そのも
のを生き生きと響かせることだと思ってい
ます。マーラーの交響曲第5番には、矛盾や
壮大さ、対照的な要素など、いろいろなもの
がたくさん詰まっています。そのすべてを聴
いていただきたいと思っています」

メンデルスゾーンのヴァイオリン協奏曲で
はアメリカ出身の人気ヴァイオリニスト、
ジョシユア・ベルが独奏を務める。

「最も才能のある、最高の音楽家の一人だと思
います。聴衆だけでなく他の
音楽家とのコミュニケーション
の能力が高いのです。自然な音
楽家。ヴァイオリンに長けてい
るのはいうまでもありません。
彼とは長い付き合いですが、演
奏するたびに、もっと共演した
いと思います」

9月からはいよいよハーディン
グとパリ管弦楽団の新しい時代
が始まる。音楽監督就任披露演
奏会ではシューマンの大曲「ゲー
テの『ファウスト』からの情景」を
取り上げる。そして11月には日
本ツアーがある。マーラーの交
響曲第5番とメンデルスゾーン

ダニエル・ハーディング指揮 パリ管弦楽団

【指揮】ダニエル・ハーディング 【ヴァイオリン】ジョシユア・ベル
【管弦楽】パリ管弦楽団

メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64
マーラー：交響曲 第5番 嬰ハ短調

2016. 11/22(火) 7:00PM

S 19,000円 A 16,000円 B 13,000円
プレミアムベアシート(12ベア、24席限定) 50,000円*
※ダニエル・ハーディング サイン入りパンフレットベアにつき1冊付き
ザ・シンフォニー チケットセンター電話・窓口でのみ取り扱い。

【ご予約・お問い合わせ】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
【協力】KAJIMOTO 【主催】ザ・シンフォニーホール

11月22日は11(いい)22(夫婦)の日!

ご夫婦、カップル、お友達…色んなベアでパリ管の熱演を超良席で
満喫できるプレミアムベアシート。12ベア限定の特別席。お求めはお早めに!

指揮者ダニエル・ハーディングのサイン入りパンフレットをプレゼント*!
※1ベアにつき1冊

ザ・シンフォニー チケットセンター 電話・窓口でのみ取り扱い

発売中

*インタビュは7月初頭に行われました。

(山田治生)



©Akira Muto

相性抜群の
ハーディングとパリ管

ハーディングは、この5、6月、2年ぶり
にパリ管弦楽団を指揮した。音楽監督就任

The Symphony Hall countdown concert 2016-2017

ザ・シンフォニーホール

カウント ダウン コンサート 2016-2017

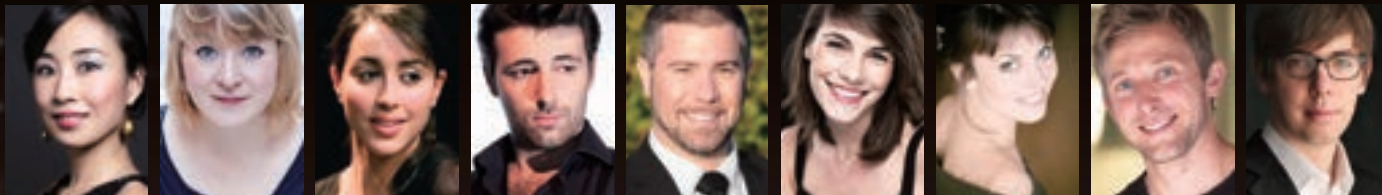
先行予約: 9/22(木) 一般発売: 10/1(土)

今年もやって来る! 楽しい音楽、華やかなダンス、
光と映像による驚きの演出で迎えるザ・シンフォニーホールのカウントダウン!

あなたは新たな年が始まる瞬間をどのように過ごしますか?

ザ・シンフォニーホールは、大迫力の音楽と楽しいダンス、そしてサプライズ満載のステージで、
2017年のスタートをみなさまと一緒に迎えるための特別な一夜を準備してお待ちしています!

心躍るステージを届けてくれるのは、パリで活躍する実力派歌手とダンサーたち。心に響く珠玉のオペラ・アリアや心弾むワルツのリズム。
さらに豪華な会場の装飾、新年の鏡割り、大迫力の和太鼓の演奏など、驚きの演出の数々が華やかな年末年始をよりいっそう盛り上げます。
大晦日の夜、心沸き立つカウントダウンのステージへ是非お越し下さい!



[ソプラノ]
澤内奈々

[ソプラノ]
クレモンティーヌ・
ドゥクチュール

[メゾソプラノ]
アリマ・マンディ

[テノール]
ジェレミー・シュツ

[バリトン]
フィリップ・プロカール

[ダンス]
アレクシア・ボ

[ダンス]
エマニュエル・
イーブリッチ

[ダンス]
ロドルフ・フィヨウ

[指揮]
アドリアン・
ペリュシオン

2016年12月31日(土) 22:00開演

¥ 7,000円 A 6,000円 B 5,000円

[ご予約・お問い合わせ] ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

[主催] ザ・シンフォニーホール

[協力] 名鉄観光サービス株式会社 / 宝酒造株式会社

[ソプラノ] 澤内奈々、クレモンティーヌ・ドゥクチュール [メゾソプラノ] アリマ・マンディ
[テノール] ジェレミー・シュツ [バリトン] フィリップ・プロカール
[ダンス] アレクシア・ボ、エマニュエル・イーブリッチ、ロドルフ・フィヨウ [指揮] アドリアン・ペリュシオン
[オーケストラ] The Symphony Orchestra [和太鼓] 和太鼓松村組

J. シュトラウスII: 喜歌劇「こうもり」序曲 / ブッチーニ: 歌劇「トゥーランドット」より「誰も寝てはならぬ」
ヴェルディ: 歌劇「椿姫」より「乾杯の歌」 / J. シュトラウスI: ラデツキー行進曲
ミュージカル・ソング 「レミゼラブル」「エビータ」ほかより / 久石譲: 「坂の上の雲」より「スタンドアローン」ほか

※ステージ写真は2015年12月31日開催「ジルベスターガラコンサート」の様子です。

1/1

Sun 3:00PM

先行: 9/22 (木) 一般: 10/1 (土)

ザ・シンフォニーホール ニューイヤーコンサート2017

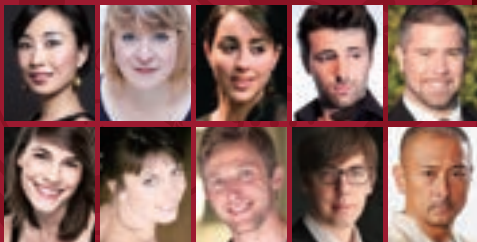
[ソプラノ] 澤内奈々、クレモンティーヌ・ドゥクチュール [メゾソプラノ] アリマ・マンディ
[テノール] ジェレミー・シュッツ [バリトン] フィリップ・プロカール
[ダンス] アレクシア・ボ、エマニュエル・イープリッチ、ロドルフ・フィヨウ
[指揮] アドリアン・ペリュション [管弦楽] The Symphony Orchestra
[和太鼓] 和太鼓松村組

ビゼー: 歌劇「カルメン」オペラ・アリアより
プッチーニ: 歌劇「トゥーランドット」より「誰も寝てはならぬ」
J. シュトラウスII: ワルツ・ポルカより / 久石譲: 「坂の上の雲」より「スタンドアローン」ほか

S 7,000円 A 6,000円 B 5,000円

[お問い合わせ] ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

[主催] ザ・シンフォニーホール



珠玉のオペラ・
アリアの名曲はじめ
華やかな音楽と
共に迎える元旦!
鏡割りや和太鼓の
新年に相応しい
楽しい演出も!

1/3

Tue 2:00PM / 6:00PM

先行: 9/22 (木) 一般: 10/1 (土)

ザ・シンフォニーホール ニューイヤー祝祭コンサート

[リリック・ソプラノ] ヴェラ・ギルギノヴァ
[ドラマチック・ソプラノ] ラドスティーナ・ニコラエヴァ
[アルト] エレーナ・チャフダローヴァ [テノール] ミハイル・ミハイロフ
[バス] ブラメン・ペイコフ [指揮] 守山俊吾 ほか

「誰も寝てはならぬ」「星は光りぬ」「私のお父さん」「ハバネラ」
R. シュトラウス: 交響詩「ツァラトゥストラはかく語りき」op.30
ラヴェル: ボレロ
J. シュトラウスII: ワルツ「美しく青きドナウ」に op.314
ヴェルディ: 歌劇「椿姫」より「乾杯の歌」ほか

S 6,000円 A 5,000円 B 4,000円

[お問い合わせ] ザ・シンフォニー チケットセンター
06-6453-2333

[主催] ザ・シンフォニーホール



世界を舞台に活躍する
名歌手達による珠玉のアリア!
華やかなバレエ、オーケストラと
共に過ごす優雅な宴。

1/7

Sat 2:00PM

発売中

21世紀の新世界

[指揮] 瀬山智博 [ピアノ] 外山啓介
[管弦楽] 関西フィルハーモニー管弦楽団

チャイコフスキー: 歌劇「エフゲニー・オネーギン」より
「ボロネーズ」

ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 op.23

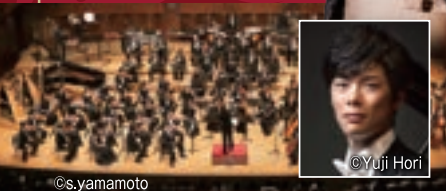
ドヴォルザーク: 交響曲 第9番 ホ短調「新世界より」op.95

A 5,500円 B 4,500円

[お問い合わせ] ABCチケットインフォメーション
06-6453-6000

[主催] 朝日友の会 / 朝日放送

大阪が生んだマエストロ
瀬山智博、ピアノ界の
プリンス外山啓介。
次世代を担う
若き才能が新春に登場!



©s.yamamoto

©Yuji Hori

The Symphony Hall

2017

ニューイヤーコンサート Line Up!!

1年の幕開けを心躍る音楽と共に祝う、

ニューイヤーコンサート。

2017年新春も豪華で華やかな公演が並びます!

1年の始まりを、ザ・シンフォニーホールで
楽しい音楽と共に過ごしませんか?

1/28

Sat
2:30PM

10月発売予定

New Year Concert おおさか 2017

[指揮] 泉庄右衛門 [管弦楽] 大阪フィルハーモニー交響楽団
[独唱] 福田祥子、谷浩一郎、泉規子 ほか 合唱団予定

ベートーヴェン: 第9交響曲より「歓喜の歌」(新日本語詩による)

J. シュトラウスII: 美しく青きドナウ(合唱付き)

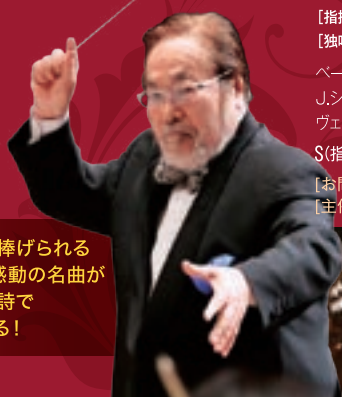
ヴェルディ: 行け銀色の翼に乗って ほか

S(指定席券) 7,000円 A(指定席券) 5,500円 B(当日指定席券) 4,000円

[お問い合わせ] 大阪アーティスト協会 06-6135-0503

[主催] 阪神音楽文化協会 / 「唱歌の学校」

全人類に捧げられる
「第九」。感動の名曲が
新日本語詩で
よみがえる!



1/8

Sun 2:00PM

一般: 9/16 (金)

ウィンナー・ワルツ・ オーケストラ ～宮殿祝賀コンサート～

[管弦楽] ウィンナー・ワルツ・オーケストラ

[指揮] サンドロ・クトゥレーロ

ほか ソプラノ1名、ダンサー4名

美しく青きドナウ / 皇帝円舞曲

トリッチ・トラッチ・ポルカ / 雷鳴と稲妻

喜歌劇「こもり」より序曲 ほか

S 6,000円 A 4,500円 B 3,000円

[お問い合わせ]

エースプロモート 06-6341-1171

[主催] 光藍社 / エースプロモート

胸躍るシュトラウスの
音楽で蘇る、きらびやかな
ウィーン舞踏会の世界!



チケットのご予約

ザ・シンフォニー
チケットセンター

06-6453-2333

HONG KONG

鬼才ヤープ・ヴァン・ズヴェーデン率いるアジアの名門オーケストラ、
香港フィルハーモニー管弦楽団が29年ぶりに来日！

ヤープ・ヴァン・ズヴェーデン 指揮

香港フィルハーモニー 管弦楽団 日本公演

先行予約：9/22(木) 一般発売：10/1(土)

©Cheung Chi Wai



2015年のヨーロッパ・ツアーで大成功をおさめ、国際的に高い評価を得ている
香港フィルハーモニー管弦楽団。中国出身の天才ヴァイオリニスト、ニン・フェンとのバルトークの
コンチェルトなど意欲的なプログラムがザ・シンフォニーホールに響く。

歴史と伝統を誇る アジア屈指のオーケストラ

2017年4月、香港フィルハーモニー管弦楽団がザ・シンフォニーホールに登場。1988年以來の来日、今回はザ・シンフォニーホールのみの公演であつて、大きな注目を集めている。

アジア屈指のオーケストラとして知られる香港フィルハーモニー管弦楽団が設立されたのは1974年だが、その前身は1895年の中英管弦楽団にまで遡ることができる。イギリスの植民地として東洋と西洋の狭間でダイナミックな変化を遂げた香港の歴史とともに、アジアにおけるクラシック音楽文化を牽引してきた。近年はエド・デ・ワールト(2004年〜2012年)、ヤープ・ヴァン・ズヴェーデン(2012年〜)というオランダの名指揮者を音楽監督に迎え、マーラーの交響曲全曲第8番を除く、コンサートオペラ形式によるリヒャルト・シュトラウス、プッチーニなどの作品の上演、ワーグナー《ニーベルングの指輪》完全版の演奏・録音プロジェクトなど、次々と挑戦的な企画に取り組み、新境地を切り拓いている。

ズヴェーデンの エネルギーに期待

今回のザ・シンフォニーホールでのコンサートの聴きどころは、何と言っても

2018/19シーズンからニュー・ヨーク・フィルハーモニックの音楽監督に就任し、香港フィルハーモニー管弦楽団の音楽監督と兼務することになったヤープ・ヴァン・ズヴェーデンの活気あふれるダイナミックな指揮ぶりだろう。彼が今回選んだ曲目はバルトーク《ヴァイオリン協奏曲第2番》とブラームス《交響曲第1番》。ヴァイオリンの天才児として名を馳せ、18歳の若さでロイヤル・コンセルト・ヘボウ管弦楽団のコンサート・マスターに就任したという経歴を持つ彼がソリストに指名したのは、中国出身の気鋭のヴァイオリニスト、ニン・フェン。晩年のユディ・メニューインの薫陶を受け、2006年のバガニーニ国際コンクール優勝など数々のコンクールで輝かしい成績をおさめたニン・フェンは、現在ドイツを拠点に国際的に活躍している。2015年のヨーロッパ・ツアーでも共演し、ウィーン楽友協会ホールでのベートーヴェンのコンチェルトの



©Felix Broede

瑞々しい演奏は話題を呼んだ。今回のバルトークの最盛期の傑作《ヴァイオリン協奏曲第2番》では、超絶技巧を駆使してズヴェーデン率いるオーケストラと調和しながら華麗に織りなす色彩とリズムの融合を楽しませてくれるに違いない。

後半のブラームス《交響曲第1番》は、ハンス・フォン・ビューローがベートーヴェンの「第10交響曲」と称賛した作品だが、ブラームスはベートーヴェンを意識しつつ独自の重厚な響きと叙情あふれる旋律で、人間の「暗闇から光へ」の勝利の過程を鮮やかに描き出している。ズヴェーデンの情熱的な指揮のもと、香港フィルハーモニー管弦楽団の輝くような音色がザ・シンフォニーホールに響き、感動に満ちたコンサートが繰り広げられることだろう。(森岡葉)

【指揮】ヤープ・ヴァン・ズヴェーデン

【ヴァイオリン】ニン・フェン

【管弦楽】香港フィルハーモニー管弦楽団

バルトーク：ヴァイオリン協奏曲 第2番

ブラームス：交響曲 第1番 ハ短調 op.68 ほか

2017. 4/18(火) 7:00PM

S 8,500円 A 7,500円 B 5,000円

9/22(木) 先行

10/1(土) 一般

【ご予約・お問い合わせ】

ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

【主催】The Hong Kong Philharmonic Society Limited/
ザ・シンフォニーホール

©Cheung Chi Wai



PHILHARMONIC ORCHESTRA



響き渡るパイプオルガンの調べ。心の底から温まる感動の「アヴェ・マリア」。

先行予約
9/22(木)
一般発売
10/1(土)

ザ・シンフォニーホール クリスマス オルガンコンサート2016「アヴェ・マリア」

【オルガン】石丸由佳
(第22回 シェルト国際オルガンコンクール優勝)
カッチーニ：アヴェ・マリア
グノー：アヴェ・マリア
シューベルト：アヴェ・マリア
アルカデルト：アヴェ・マリア
フォーレ：アヴェ・マリア op.67-2
J.S.バッハ：トッカータとフーガ 二短調 BWV.565
クリスマスキャロルメドレー ほか

2016.12/15(木)7:00PM 9/22(木)先行
全席指定 2,000円 10/1(土)一般

【ご予約・お問い合わせ】
ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
【主催】ザ・シンフォニーホール
【協力】名鉄観光サービス株式会社

清らかなパイプオルガンの音色に心癒される「クリスマス オルガンコンサート2016」。

シューベルト、カッチーニ、グノーなど、今も聴く人を魅了してやまない偉大な作曲家たちが聖なる祈りを込めて残した「アヴェ・マリア」。これらはどれも、優しさ、切なさ、人間の感情を、あたたかな光で包み込む慈愛に満ちた名曲ばかりです。そして「もろびとこぞりて」「きよしこの夜」などのクリスマスキャロルメドレー、荘厳な讃美歌の数々が、夜空に輝く満天の星のように、美しく幻想的にホールに響き渡ります。

さらに、バロック音楽の大家で、オルガンの名手でもあったJ.S.バッハの「トッカータとフーガニ短調」では、これぞオルガン曲の代名詞といえる心射抜かれる冒頭の旋律からたつぷりとパイプオルガンの魅力を感じて頂けます。

演奏は、芸術性に富んだ神秘的な音色と、色彩豊かなレジストレーションとアレンジで鮮烈な感動を届けてくれる、注目のオルガニスト・石丸由佳。7月に『超絶のスター・ウォーズ』『真夏のオルガンコンサート』両公演を大成功させた彼女が描き出す、壮麗なクリスマスファンタジーをぜひお楽しみください。



シャンソン、クラシック、シネマ・ミュージック。様々なジャンルから珠玉の「愛の曲」をお届け

先行予約
9/22(木)
一般発売
10/1(土)

川井郁子 シンフォニックバレンタインコンサート2017



1年に1度、胸に秘める熱い想いを伝える日、バレンタインデー。ロマンチックなムードがたつぷりのこのシーズン、ザ・シンフォニーホールでステージに大人気ヴァイオリニスト川井郁子を迎え「シンフォニックバレンタインコンサート2017」が開催されます。

特別な1日にお届けするプログラムに、クラシックの小品やシネマ・ミュージック、シャンソンなど、多岐にわたるジャンルから様々な「愛の曲」をセレクト致しました。「慕情」、「愛の賛歌」、「ニューシネマパラダイス」など、誰もが耳にしたことのある珠玉の名曲が並びます。

片想いだっただけの人に、初めて想いを伝える日。大好きな恋人に溢れる想いを伝える日。「いつもありがとう。元気でいてね」旦那様やお父様に、改めて感謝の想いを伝える日。大切な人とともに過ごす幸せな1日に、ヴァイオリニスト川井郁子がみなさまをエスコート致します。

【ヴァイオリン】川井郁子
【ピアノ】フェビアン・レザ・パネ ほか
慕情 / 黒い瞳 / 愛の賛歌 / 恋のアランフェス〜レッド・ヴァイオリンふるさと / チャールダーシュ / ニューシネマパラダイス
オー・シャンゼリゼ / 春の声 / ホワイト・レジェンド / 白鳥 ほか

2017.2/11(土)2:00PM S 5,000円 A 4,000円 9/22(木)先行
10/1(土)一般

【ご予約・お問い合わせ】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
【主催】アイケイ・オフィス/ザ・シンフォニーホール



The Symphony Hallプロデュース。ここでしか聴けない大迫力のビッグ・バンド・ジャズ。今秋1stCDアルバムの発売も決定!

先行予約
9/22(木)
一般発売
10/1(土)

The Symphony Hall Big Band ~Music Director 菊池 寿人~ Vol.4



【演奏】The Symphony Hall Big Band
【スペシャルゲスト】加藤ヒロユキ
Moon River
Begin the Beguine 9/22(木)先行
Caribe ほか 10/1(土)一般

2017.1/27(金)7:00PM
S 5,000円 A 4,000円 B 3,000円

【ご予約】
ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
【お問い合わせ】
アーヴィング 06-4964-5797 (月~金 12:00~19:00)
【主催】ザ・シンフォニーホール
【協力】名鉄観光サービス株式会社

大好評のザ・シンフォニーホール・ビッグ・バンドの公演が早くも4回目を迎える。

第一線で活躍し続ける一流のプレイヤー達の演奏とザ・シンフォニーホールならではの音の響きの融合は、ここでしか味わえないなんとも贅沢な空間である。

これまで様々な豪華ゲストを迎えてきた本公演だが、Vol.4では初のボーカリストとのコラボレーションとしてテノール歌手、加藤ヒロユキの出演が決定。

歌手だけでなく、作詞家、作曲家、またはラジオのパーソナリティなど幅広い分野で活躍をしているが、やはり一番の彼の魅力はその歌声。多彩な歌声を駆使し様々なジャンルを歌い上げる。迫力のビッグバンドサウンドとその伸びやかな歌声とのスペシャルセッションは必聴だ。

演奏曲は映画「ティファニーで朝食を」の主題歌でアカデミー歌曲賞を受賞した「Moon River」や超絶ピアノリスト、ミッシェル・カミロ作曲でラテンジャズの代表的な曲でもある「Caribe」、加藤ヒロユキをゲストに迎える「New York, New York」、「想い出のサンフランシスコ」など。耳馴染みの良い名曲が並び、ビッグバンドに馴染みのなかった方でも楽しめる曲目となっている。

是非、耳で目で体でこの感動を体験して頂きたい!



三浦一馬 バンドネオン リサイタル

Kazuma Miura Bandoneon recital "Christmas Tango"

「クリスマス・タンゴ」

バンドネオン界の気鋭、三浦一馬が
銘器Alfred Arnoldでお届けする「クリスマス・タンゴ」

先行予約：9/22(木) 一般発売：10/1(土)



バッハ&ピアソラ…実は意外な組み合わせではない！
バンドネオンのご先祖さまは、携帯型パイプオルガンだった。クリスマスらしい響きに包まれたプログラム

日本の若手音楽家の旗手、三浦一馬。バンドネオン界に新旋風を巻き起こした彼は、今年でデビュー10周年を迎えた。

ドイツ発祥の楽器、 バンドネオン

ピアソラブームで日本でも知られるようになったバンドネオン。アルゼンチン・タンゴの楽器として知られるバンドネオンは、実はドイツ生まれだ。

「バンドネオンの基本的な構造は、アコーディオンとほぼ同じで、蛇腹を動かすと空気が発生します。バンドネオンでは、発生させた空気を両端に送り込むのです。この楽器のなかに、金属のリードが何百枚も入っていて、それらを振動させて音を出します。僕のバンドネオンは戦前のドイツ製で、僕の師匠であるマルコーニが使っていた楽器を譲っていただきました」

バンドネオンには鍵盤はなく、象牙のボタンが左右の箱の表面につ



いている。象牙の使用は今は禁止されているが、古い楽器ゆえにそのまま用いられている。そのボタンの配列は、非常に複雑だ。

「ボタンの配列はランダムで、しかも左右のボタンはまったく違う配置なのです。それから、蛇腹を開いた時と閉じた時も、音の変わるポイントです。例えば、引っ張った時は「ド」、でも押すと「レ」の音が鳴ります」

バンドネオンの不思議な音色… それは僕にとって、 初めての大人の世界だった

そう語る三浦は、10歳でバンドネオンを始め、小学校6年生で初めてライブに挑んだ。その頃から、小さなステージを次々と経験してゆく。「誰かに聞いてもらいたいという欲望だけは、人一倍強い少年でした。生意気ながら、ステージで育てていただいたという気持ちがとても強いのです。素晴らしい先輩がたや仲間と舞台上の音楽を通じて、教えていただきました」

16歳の時、転機が訪れた。「自分は何者なのかと。自分の立ち位置をはっきりさせようと思ったのです。16歳でプロデビュー・コンサートと銘打って、デビュー・リサ

イタルを開きました。また、マルコーニと出会ったのも16歳。別府アルゲリッチ音楽祭へ聴衆のひとりとして足を運んだ際、彼に聴いてもらう機会をいただき、その翌日にはレッスンしてくださったのです」

三浦が贈るクリスマス・ プログラムは、 バッハ&ピアソラの2本立て

この12月、三浦はザ・シンフォニーホールで、リサイタルを開催。とここで、バンドネオンでなぜバッハを演奏するのか？

「バンドネオンは、パイプオルガンの代用品として作られました。バンドネオンでバッハを弾くことは、ある意味で原点とも言えます。前半ではバッハをとり上げます。バンドネオンで僕がよく取り組んでいるのは、コラルです。バンドネオンの音には、人間の声に近いものがあると僕は思っています。そして後半はピアソラ作品で、『ブエノスアイレスの冬』など名曲も揃えました。クリスマスらしい選曲のプログラムを聴いていただければと考えました。ザ・シンフォニーホールは僕の大好きなホールで、オーケストラ

何よりも、三浦は大阪が好きなのだ。

「食文化をはじめ、さまざまな文化、人柄にいたるまで、大阪の町にはラテンに通じるものを感じます。そのような雰囲気のおかげでバンドネオンやピアソラ、そしてバンドネオンで弾くバッハをあたたかく迎えてはこんなに嬉しいことはありません」
(道下京子)

と一緒に演奏しても、自分の音をとでも心地よく響かせることができます。それから、パイプオルガンのあるホールで、僕は好きです。バンドネオンのご先祖さまですから」

【バンドネオン】三浦一馬 【ピアノ】松本和将

J.S.バッハ：コラル「目覚めよ、と呼ぶ声あり」 BWV645

アヴェ・マリア(グノー編曲)

「主よ、人の望みの喜びよ」 BWV147

ライブツィビ・コラル集より

「いと高きところにいます神にのみ栄光あれ」 BWV662 / BWV664

コラル「最愛のイエスよ、われらここに集いて」 BWV731

ピアソラ：来たるべきもの / アディオス・ノニーノ

天使のミロンガ / アヴェ・マリア

ブエノスアイレスの冬 / リベルタンゴ ほか

2016.12/16(金) 7:00PM 2,500円

9/22(木) 先行
10/1(土) 一般

[ご予約・お問い合わせ] ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
[主催] テレビマンユニオン / ザ・シンフォニーホール [協力] 名鉄観光サービス株式会社

名演奏と名解説がコラボレート、何本もの映画を観るかのような充実のステージ

発売中

加藤ヒロユキ コンサート スペシャルゲスト 浜村淳 インタビュー



日本を代表するラジオパーソナリティで、映画評論家でもある浜村淳が「加藤ヒロユキの華麗なる映画音楽の世界」にスペシャルゲストとして登場。名調子で名曲と共演する。

「加藤さんの声は素晴らしいし、歌もとても上手ですからね。解説もいつそう盛り上がるんです」と切り出した。加藤とはプライベートでも親交があり、歌と解説での共演の経験も。今回のステージでは、「風と共に去りぬ」から「タラのテーマ」や「カサブランカ」から「AS Time Goes By」など、選りすぐりの名曲からの名旋律が並ぶ。

「ここに挙がっている映画は、すべて私の心にしっかりと刻みつけられています。そして、これらのテーマ曲もまた名曲揃いで、大ヒットを記録していますね。一方で、誰にでも口ずさめるような親しみやすさも持ち併せています。お客様は、絶対にお喜びになると思いますよ」と太鼓判を押す。そして、「自身にとつて、最も音楽が印象的だった映画は？」と尋ねると、「『ひまわり』ですね」と間髪を入れず、答えが返ってきた。

「地平線の果てまで広がる、ひまわり畑。黄金の花に、鮮やかな緑の茎と葉。そこをすーっと風が渡ってゆく……」出征したまま帰らぬ夫を、捜し当てたソフィア・ローレン。しかし、夫は別の女性と……「動き出す汽車に飛び乗り、革の鞆をそこへ放り出して、『うわーっ』と泣くんですね。そこへ、テーマ曲がかぶさってきます……」お馴染みの、名調

【歌】加藤ヒロユキ 【ピアノ】宮川真由美
【ギター】古川忠義 【ヴァイオリン】金関 環
【ベース】中村安彦 【パーカッション】池田安友子
【スペシャルゲスト】浜村 淳
「風と共に去りぬ」より タラのテーマ
「カサブランカ」より AS TIME GOES BY
「旅情」より ベニスの夏の日 / 「ひまわり」
「ロミオとジュリエット」

2016.10/20(木) 6:00PM 全席指定 6,500円

【ご予約】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
【お問い合わせ】エス・ビー・エス 06-6204-0412
【主催】エス・ビー・エス/ザ・シンフォニーホール/オンソム



子による解説。切なくも美しい場面が、つぶさに眼前へ迫ってくる。

「加藤さんの素晴らしい歌と私の解説によって、映画を1本、2本、3本……と、聴いていた曲の数だけ、ご覧になった気分になっていただけ。そう、舞台を進めてまいります。特に、その映画を観た経験のある方なら必ず、『ああ、懐かしいな』と、思い出を蘇らせていただけるはず。以前、あるラジオ番組で、私は『思い出は映画と共に！』なんて、よく言っていました。まさにそう。ぜひ、1人でも多くの方に、おいでいただきたいですね。熱っぽく、聴衆へ訴え掛けた。」(笹田和人)

大阪出身の気鋭のピアニスト、関本昌平がベートーヴェン3大ソナタ「悲愴」「月光」「熱情」に挑む。

必聴!!ベートーヴェン 3大ソナタ 「悲愴」「月光」「熱情」

先行予約
9/22(木)
一般発売
10/1(土)

自筆譜に向き合い、ベートーヴェンが音符に込めた思いを読み解きながら名曲の新たな魅力を探る。

ショパン国際ピアノ

コンクール第4位など輝かしい受賞歴を持つ若手実力派ピアニスト、関本昌平。パリのエコール・ノルマル音楽院を卒業後、桐朋学園大学ソリス・ディプロマコースに籍を置いて演奏活動を展開していたが、2009年にニューヨークに渡り、自身の音楽を見つめ直した。

「新しい環境に身を置いて自分を試してみたいのです。ニューヨークで様々な楽器の演奏家に出会い、彼らの作曲家や作品に対する膨大な知識量に圧倒されました」

説得力のある演奏を目指して、彼が取り組んだのは作曲家自身が書いた「自筆譜」の研究。何度も書き直した跡が残る自筆譜を読み解き、作曲家の思いや作品の背景を知ることで、アプローチの可能性が広がったという。

現在は日本に拠点を移し、後進の指導にあたる傍らピアニストとして充実した季節を迎えている。そんな彼が奏でるベートーヴェンの3大ソナタ「悲愴」「月光」「熱情」。ベートーヴェンが20代後半から30代前半に書いた傑作に、同世代の音楽家としてどのように迫るかが聴きどころだ。自筆譜に向き合い、従来の解釈や定説から自由に



【ピアノ】関本昌平

ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ 第8番 ハ短調「悲愴」op.13
第14番 嬰ハ短調「月光」op.27-2
第23番 ヘ短調「熱情」op.57

2017.3/4(土) 2:00PM

全席指定 3,000円

9/22(木) 先行

10/1(土) 一般

【ご予約・お問い合わせ】

ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

【主催】ザ・シンフォニーホール

【後援】一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会

【協力】名鉄観光サービス株式会社

なれたと語る彼の演奏は、よく知られたベートーヴェンの名曲の新たな魅力を発見させてくれることだろう。10代の頃から驚くべき技巧と繊細なニュアンスに富んだ音色には定評があるが、さらに磨きがかかった美しい音色がザ・シンフォニーホールに響き、ベートーヴェンの心の軌跡が生き生きと描き出されるに違いない。

(森岡葉)

第211回 定期演奏会

バルトーク：

ヴァイオリン協奏曲 第2番 BB117

ブラームス：交響曲 第2番 二長調 作品73

指揮 マックス・ボンマー

ヴァイオリン オーガスティン・ハーデリッヒ

2016

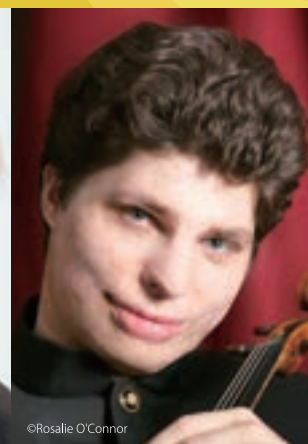
9.23金・24土 23日 / 19:00開演(18:00開場)
24日 / 14:00開演(13:00開場)

Check Here!

マエストロ・ボンマーの
メッセージを聞こう!



©Thomas Wolter



©Rosalie O'Connor

主催・お問合せ：公益財団法人日本センチュリー交響楽団 TEL.06-6868-3030 <http://www.century-orchestra.jp/> 助成：文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)

第212回 定期演奏会

チャイコフスキー：

ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 作品23

プロコフィエフ：アレクサンドル・ネフスキー 作品78

指揮 アラン・プリバエフ

(日本センチュリー交響楽団首席客演指揮者)

ピアノ エフゲニー・スドビン

メゾ・ソプラノ 小山 由美

合唱 大阪センチュリー合唱団

大阪音楽大学合唱団

2016

10.28金・29土 28日 / 19:00開演(18:00開場)
29日 / 14:00開演(13:00開場)

Check Here!

マエストロ・プリバエフの
メッセージを聞こう!



©s.yamamoto



©Mark Harrison

主催・お問合せ：公益財団法人日本センチュリー交響楽団 TEL.06-6868-3030 <http://www.century-orchestra.jp/>
助成：文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)・公益財団法人朝日新聞文化財団・公益財団法人三菱UFJ信託芸術文化財団

第213回 定期演奏会

モーツァルト：

歌劇「後宮からの逃走」序曲(25日)／

リュリ：バレエ音楽「町人貴族」

～トルコ人の儀式のための行進曲(26日)

モーツァルト：ピアノ協奏曲 第21番 ハ長調 K.467

ファジル・サイ：交響曲 第1番「イスタンブール・シンフォニー」 作品28

指揮 飯森 範親 (日本センチュリー交響楽団首席指揮者)

ピアノ ファジル・サイ

2016

11.25金・26土 25日 / 19:00開演(18:00開場)
26日 / 14:00開演(13:00開場)

一般発売日：2016年9月21日(水)

主催・お問合せ：公益財団法人日本センチュリー交響楽団 TEL.06-6868-3030 <http://www.century-orchestra.jp/>
助成：文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)
公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション・公益財団法人アフィニス文化財団

Check Here!

マエストロ・飯森範親の
メッセージを聞こう!



©s.yamamoto



©Marco Borggreve

特別協賛：

GINZA

LONDON

platinum

v u v u

会場：ザ・シンフォニーホール

S席 7,500円 / A席 6,000円 / B席 4,500円 / C席 3,500円 / D席 1,500円 •未就学児童入場不可

チケットのお求めはこちら

●センチュリー・チケットサービス TEL.06-6868-0591 (平日10:00～18:00)
●センチュリー・ネットチケット <http://www.century-orchestra.jp/ticket/>
●ザ・シンフォニーチケットセンター TEL.06-6453-2333 (10:00～18:00 火曜休)

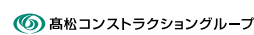
●チケットぴあ 第211回 定期演奏会 Pコード：286-008
TEL.0570-02-9999 第212回 定期演奏会 Pコード：286-009
第213回 定期演奏会 Pコード：286-010

Q 日本センチュリー

検索



文化庁



JS Japan Century
Symphony Orchestra

©s.yamamoto



今回の、ブラームスの交響曲第2番について、首席クラリネット奏者の持丸秀二郎は「ボンマーさんはドイツの伝統の流れの中にある音楽家。だからわれわれのベートーヴェンはこうだった、ブラームスはこう

を聴かせる彼女のファンは多い。
マックス・ホーンマーの登場は2回目。昨年
の第199回定期演奏会ではベートーヴェンの
交響曲第3番「英雄」を演奏し、忘れがたい
印象を残した。

「マックス・ボンマーさんは前回のリハサルがとても楽しかった」。

プログラムに目を落しながら、そうつぶやいたのはコンサートマスターの松浦奈々。オーケストラを統率しつつ、情熱的な演奏を聴かせる彼女のファンは多い。

チュリがこの秋から冬にかけての定期演奏会で、3つの意欲的なプログラムに取り組む。

7月のある日、センチュリーが本拠を置く豊中市服部緑地公園のオーケストラハウスで、3人の楽団員に話を聞いた。

関西を代表するオーケストラのひとつとして、目覚ましい活躍を見せる日本センチュリー交響楽団。2014年、首席指揮者に飯森範親を迎えてからは、緻密なアンサンブルに湧き上がるような熱気が加わり、多くの聴衆を獲得しつつある。そのセン



そんな感じになるんですよ。」

ブリバエフの手にかかると、これまで何
度も演奏してきたチャイコフスキーのピア
ノ協奏曲第一番からも、何か新しい響き

と語る。表情豊かな小曲の言葉に、他のふたりは何度もうなづく。松浦も、「プリバエフはイメージをすごくたくさんしゃべるんです。そのことによってみんなをイメージに引き寄せていく、みたいな。彼の曲では曲に対してはつきりした物語があるらしくて、そんな風に考えているなら、私たちその物語に参加してみようか。ついで

「リハから本番までの短い間で、よくあそびまで音楽を持っていけるな、と思います。彼らは、僕らが今までやってきた方法やスタイルをいったん全部壊してしまうので、戸惑う時間があるんですよ。それが本番になるとこんなに面白いことになってたのか、と思わされてしまう」

やつて来たんだというのが自然に身につけていて、それを僕らにこういう音がほしい、という表現で示してくれる。今回もリハールから本番への流れがとても楽しみですよ」と語る。今年80歳を迎えた巨匠ボンマー。持丸の言葉には静かな洞察と敬意が滲む。

首席客演指揮者アラン・ブリバエフについて語るのは、首席トランペット奏者の小曲



**[首席クラリネット奏者]
持丸 秀一郎**



う。取材の最後に持丸が語った言葉が印象的だった。

「初めての曲でも、100回目のベートーヴェンでも、同じ新鮮な気持ちで演奏できなければ、オーケストラの演奏は成り立たない。何十回、何百回と演奏した曲の中に新しい何かを見つけられるだろうか。演奏は前回を超えられるだろうか。僕はそれを問い続けるのだと思う」。

（逢坂聖也）

「ザ・シンフォニーホールの素晴らしいところは、ステージでもちゃんと自分の音が聴こえるところ。この音が客席に届いているのだらうな、と思える安心感がある」と3人は共通の印象を語る。定期演奏会では金曜日と土曜日の2日。同じ作品でもまったく違った演奏になることがあるとい

が聴こえてくるのではないか、そんな予感がするという。そして「アレクサンドル・ネフスキー」はセンチユリーが初めて取り組むプロコフィエフの大曲。「プリバエフらしい選曲」と3人は口を揃える。

トルコのピアノリスト、ファジル・サイの定期初登場は、楽団員にとっても新鮮な喜びだという。ファジル・サイ、すごく好きなんですよ」と松浦。「家にCDがあったから持って来た」と小曲。演奏家同士の純粋な憧れを垣間見るような、心地よいひととき。



82歳——“生涯現役”

菅原洋一 コンサート 2017 ～私のこころに残る歌～

先行予約
9/22(木)
一般発売
10/1(土)

82歳の生涯現役歌手、菅原洋一の円熟のステージに期待が高まります。

「この歌を今の年ならば、こういう風に歌いたい」とか、「今の年齢だからこそ、この歌は歌える」といった作品がまだあるっていうことは、まだまだ途半ばということなのではないでしょうか？」

菅原は言う。「この歌を今の年ならば、こ

う風に歌いたい」とか、「今の年齢だからこそ、この歌は歌える」といった作品がまだあるっていうことは、まだまだ途半ばということなのではないでしょうか？」

昭和45(1970)年、見事、レコード大賞に輝いた「今日でお別れ」をはじめ、昭和43(1968)年レコード大賞歌唱賞を受賞した「誰もいない」など数々のヒット曲を有する菅原洋一も、早いもので82歳の齢(よわい)を重ねてきた。

【歌】菅原洋一

【演奏】桑山哲也トリオ 【ゲストシンガー】花城アリア

愛の讃歌、思い出のグリーンガラス、知りたくないのメドレー、クワンパルシータ、マイウェイ ほか

2017. 1/21(土) 2:00PM 全席指定 6,000円

9/22(木) 先行
10/1(土) 一般

【ご予約】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

【お問い合わせ】エス・ピー・エース 06-6204-0412

【主催】エス・ピー・エース/ザ・シンフォニーホール



ゲストシンガー 花城アリア

思い出が蘇る! 不朽の名作映画音楽をチェロの音色で

荒庸子 チェロ・リサイタル 2017 思い出がいっぱい 珠玉のシネマ名曲SELECTION Vol.3

先行予約
9/22(木)
一般発売
10/1(土)

【チェロ】荒庸子 【ピアノ】山田武彦
マンシーニ：ムーン・リバー
チャップリン：ライムライト、スマイル
ローゼンマン：エデンの東
モリコーネ：ニュー・シネマ・パラダイス～愛のテーマ
モリコーネ：海の上のピアニスト
A・ギャンオン：優しい時間
ラヴランド：ユー・レイズ・ミー・アップ
サン＝サーンス：白鳥
バッハ：G線上のアリア ほか

9/22(木) 先行 10/1(土) 一般

2017. 3/4(土) 7:00PM

S 3,000円 A 2,000円

プレミアムシート 4,000円(S席+スパークリングワイン1杯
／開場・休憩時に2Fカフェにてご利用可能)

【ご予約・お問い合わせ】

ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

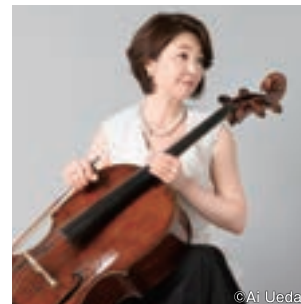
【主催】カノン・ミュージック/ザ・シンフォニーホール

チェロが描き出す映画音楽の世界が話題を呼び、大好評のうちに第三回目を迎える「荒庸子チェロ・リサイタル 思い出がいっぱい 珠玉のシネマ名曲SELECTION」。

チェロの魅力は何といってもその「音」。弦楽器の中でも最も人の声に近いといわれるチェロの音色は、優しく心に語りかけます。この魅力的な音色で人気チェリスト・荒庸子さんが歌い上げるのは「ムーン・リバー」「エデンの東」「海の上のピアニスト」など、多くの感動を与えてくれた名作映画を彩る、美しく深いテーマ音楽の数々! その物語の世界観や名シーンはもちろん、その作品を観た時のことや一緒に観た人との思い出がふつと蘇る音楽はまるで魔法のよう。『ニュー・シネマ・パラダイス』で少年と

映写技師が映画を通して心を通わせたように、映画とその音楽には人の気持ちを動かす特別な力があるのかもしれない。

そして今回は『優しい時間』のテーマや『ユー・レイズ・ミー・アップ』などテレビドラマの楽曲も取り上げます。このリサイタルならではのクラシックを盛り込んだアレンジや、チェロで奏でられるクラシックの小品もぜひお楽しみください。



©Ai Ueda

今年のクリスマスは「まるごとくるみ割り人形」。楽しいバレエ音楽をお届け!

先行予約
9/22(木)
一般発売
9/23(金)

大阪交響楽団 0歳児からの光と映像で楽しむオーケストラ Vol.7



【指揮】寺岡清高

【歌のお姉さん】山本かずみ

【バレエ】荒瀬結記子 【管弦楽】大阪交響楽団

チャイコフスキー：バレエ音楽「くるみ割り人形」より
序曲★ / 行進曲★ / 冬の松林(クリスマスツリーの中で)★
ロシアの踊り(トレパーク) / 花のワルツ★ / こんぺいとうの踊り★
終幕のワルツとアポテオース★ / おんがくリズム遊びコーナー ほか
★プロジェクション・マッピングつき ◆バレエつき

2016. 12/20(火) 9/22(木) 先行 9/23(金) 一般

午前の部 11:00AM 午後の部 2:00PM

Sおとな 2,500円 Sこども 1,500円 Aおとな 2,000円

Aこども 1,000円 Bおとな 1,500円 B小学生 800円

※こども…0歳児から小学生 ※B席は未就学児不可。

※乳幼児のお子様(お膝の上でも)必ず座席券をご購入ください。

【ご予約・お問い合わせ】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

【主催】一般社団法人 大阪交響楽団 / ザ・シンフォニーホール

小さなお子様から、おじいちゃん、おばあちゃんまで。毎回大好評の「0歳児からの光と映像で楽しむオーケストラ」のクリスマス公演が今年も開催です! テーマは「まるごとくるみ割り人形」のクリスマス。クリスマス・ムードが高まる12月、ロシアの巨匠チャイコフスキーが生み出した宝石箱のようなバレエ音楽「くるみ割り人形」から名曲をお届けします。華やかなオーケストラ・セッション、ため息が出るような美しい旋律、ちよつぱりおどけた異国情緒漂うメロデー…。クリスマスの夜に巻き起こる少女クララと、くるみ割り人形の王子様の、摩訶不思議な冒険を心躍る音楽でたっぷりとお楽しみいただきます。

毎回恒例、音楽に彩りを添えるのは、会場に溢れたプロジェクション・マッピングの光と映像。なんと今回はシリーズ初、バレリーナ荒瀬結記子さん(野間バレエ団)を迎えて軽やかなバレエも一緒にお楽しみいただきます! 大迫力のサウンドを奏でる大阪交響楽団を率いるのは、同楽団常任指揮者の寺岡清高さん。お馴染みの歌のおにいさん、おねえさんのリードで小さなお子様たちもどんどん音楽に引き込まれていきます。

この冬はご家族みんなで、きらめくロシアバレエ音楽の世界へ出かけましょう!



サンクトペテルブルグ室内合奏団 クリスマス/アヴェ・マリア

Ave Maria in Christmas

豊かな弦のハーモニーと幻想的なハープの響き、
透き通ったソプラノの歌声が聖夜を彩る。
バロックの傑作をはじめとした名曲の数々を、
心をこめてお届けします。

J.S.バッハ(グノー編曲)、シューベルト、カッチーニ

三大アヴェ・マリア

J.S.バッハ **G線上のアリア**

ヴィヴァルディ「四季」より“冬”

モーツァルト **ディヴェルティメント** K.136

パッヘルベル **カノン**

サン=サーンス **白鳥** (「動物の謝肉祭」より)

ラフマニノフ **ヴォカリーズ** 他

マリーナ・トレグボヴィッチ
(ソプラノ)

ナタリア・マカロワ
(ソプラノ)

12.11(日)14:00 ザ・シンフォニーホール 全席指定4,500円 9.16(金)前売開始!!

※未就学児のご入場はご遠慮ください。※曲目、出演者は変更になる場合がございます。予めご了承ください。※歌手は来日する2名のうちどちらかが出演いたします。

NEW YEAR 2017

ウイナー・ワルツ・オーケストラ

宮殿祝賀コンサート

美しく青きドナウ
皇帝円舞曲
トリッチ・トラッチ・ポルカ
喜歌劇「こうもり」より序曲
雷鳴と稲妻
アンネン・ポルカ ほか

新年は幸せを呼ぶウイナー・ワルツ!
胸躍るシュトラウスの音楽で魅る
きらびやかなウィーン舞踏会の世界。

9.16(金)前売開始!!

1.8(日)14:00 ザ・シンフォニーホール S.6,000円 A.4,500円 B.3,000円

※未就学児のご入場はご遠慮ください。※曲目、出演者は変更になる場合がございます。予めご了承ください。

お問い合わせお申し込み
エースプロモート **06-6341-1171** <http://www.ace-promote.com>

チケット取り扱い ザ・シンフォニー チケットセンター **06-6453-2333** (10:00~18:00 火曜定休)

■主催/光藍社
エースプロモート

音楽を愛する団体が集い、夢を発信する「ザ・シンフォニーホール」。

1989年以来、毎年ザ・シンフォニーホールで音楽的才能に溢れたクリスマスコンサートを開催し幅広いファンから支持を得ている関西学院。創団70周年という記念すべき年に、その歴史の礎を築いてきたOB・OGによる情熱的な演奏に期待が高まる関西大学OB交響楽団。注目の2楽団からメッセージが届きました!

MESSAGE

関西学院

一般発売
10/17(月)



関西学院クリスマス
at ザ・シンフォニーホール
[合唱] グリークラブ、聖歌隊 ほか
[演奏] 吹奏楽部、ハンドベルクワイア
[独唱] 小貫岩夫

クリスマスの賛美歌、キャロル
アヴェ・マリア
ヘンデル「メサイア」よりグローリア
ハレルヤ、クリスマスのオルガン曲
独唱曲 など

2016. 12/22(木) 6:30PM

当日座席券と交換 2,000円

[ご予約] ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
[お問い合わせ] 関西学院宗教センター 0798-54-6018

関西学院が誇る音楽団体であるグリークラブ、吹奏楽部をはじめ、聖歌隊、混声合唱団エゴラド、ハンドベルクワイア、高等部・中学部グリークラブなど

関西学院の音楽的才能を結集したともいえるクリスマス礼拝&コンサートに、学院の同窓やご家族はもちろん、広く一般の方々のご来場を心よりお待ちしております。

関西学院クリスマスは1976年から関西学院の中央講堂において開催しております伝統あるクリスマスページェントです。それを1989年に学院創立100周年を記念し、このクラシックの殿堂ザ・シンフォニーホールで開催する企画が生まれました。お陰様で大好評を博し、次年度からの開催も恒例化し、毎年ファンの皆様が心待ちにされる催しとなっております。

総勢300人を超す出演者が、イエス降誕の物語を聖書朗読と音楽で繰り広げ、クリスマスメッセージに耳を傾けます。第二部は前半の厳かな雰囲気から一転、プロのアーティストも招聘するクリスマスコンサートとなり、客席と一体となって歌うコーナーなども加え、クリスマスを祝うムードが一気に高まります。

MESSAGE

関西大学OB交響楽団

関西大学OB交響楽団は、今回の演奏会のために結成されたオーケストラで、卒業してから50年近い方から今年卒業したところの方まで、幅広い年代が集まりました。2016年は、関西大学交響楽団創団70周年、関西大学創立130周年であり、同年度にザ・シンフォニーホールで演奏会を開催できることになり、たいへん盛り上がりつついて、関大オケOB・OG会、演奏会には参加しないOBの皆様からも多大なご支援をいただいております。感謝をこめて演奏したいと思っております。

曲目は、関大オケで歴代最も多く演奏会で取り上げられている、チャイコフスキー交響曲第5番と、卒業してから必ず一度は演奏したことのある曲のひとつ、ベートーベン交響曲第5番「運命」、大変親しみやすいプログラムになりました。指揮は、関西大学文学部卒でありながら、現在ホルン奏者、指導者として活躍中の深谷武生氏です。ザ・シンフォ

ニーホールでの指揮は初めて、しかも関大OBを従えてこのことで、とてもはりきっています。彼の今後活躍にもご期待ください。

関大関係者だけでなく、皆様に楽しんでいただける演奏会をめざしています。皆様のご来場を心よりお待ちしております。



関西大学OB交響楽団 演奏会

[指揮] 深谷武生
[管弦楽] 関西大学OB交響楽団

ベートーヴェン：交響曲 第5番 op.67 短調
チャイコフスキー：交響曲 第5番 op.64 ホ短調

2017. 1/22(日) 2:00PM

入場料 2,000円

[ご予約・お問い合わせ]
関西大学OB交響楽団 090-6478-3491

♪2017年4月までの開催予定公演♪

大阪市民管弦楽団
第84回定期演奏会

2016. 9/11(日)

関西シティフィルハーモニー交響楽団
第61回定期演奏会

2016. 9/18(日)

関西大学応援団吹奏楽部
関西大学創立130周年記念
第55回定期演奏会

2016. 12/9(金)

関西学院
関西学院クリスマス at ザ・シンフォニーホール

2016. 12/22(木)

龍谷大学吹奏楽部
第43回 定期演奏会 大阪公演

2016. 12/26(月)

京都大学交響楽団
第200回定期演奏会
創立100周年記念特別公演

2017. 1/17(火)

関西大学OB交響楽団
関西大学創立130周年記念
70周年記念関西大学OB交響楽団演奏会

2017. 1/22(日)

関西シティフィルハーモニー交響楽団
第62回定期演奏会

2017. 1/29(日)

早稲田摂陵高等学校ウィンドバンド
第58回定期演奏会

2017. 2/18(土) 昼の部14:00 夜の部18:00

ミューズシンフォニーウィンドオーケストラ
第30回記念定期演奏会

2017. 2/25(土)

大阪市民管弦楽団
第85回定期演奏会

2017. 3/5(日)

近畿大学附属高等学校吹奏楽部
第44回 定期演奏会

2017. 3/27(月)

三木ウィンドフィルハーモニー
パナソニック エコソリューションズ吹奏楽団
JOYFUL BRASS 2017

2017. 4/30(日)



【管弦楽】関西フィルハーモニー管弦楽団

【指揮】松沼俊彦

【出演】ちちんぷいぷいキャスト

(玉木正之、くっすん、河田直也)

【ゲスト】LE VELVETS 【司会】古川圭子

オッフェンバック：喜歌劇「天国と地獄」序曲

ロッシニ：歌劇「ウィリアム・テル」より スイス軍の行進

ショパン：前奏曲 第7番 イ長調 op.28-7 ほか

2016.10/4(火)6:30PM

A 5,000円 B 4,000円

※4歳以上有料、3歳以下入場不可。

9/10(土)一般

【ご予約】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

【お問い合わせ】

キョードーインフォメーション 0570-200-888(10:00~18:00)

【主催】MBS/ザ・シンフォニーホール

CM、ドラマ、スポーツ…誰もが耳にする、あのメロディーはクラシック。

The Symphony Hall × ちちんぷいぷい 昔の音は偉かった 其の弐

シンフォニア会員
特別券 受付開始
9/22(木)
一般発売
9/10(土)

昨年好評をいただいた、ザ・シンフォニーホールと毎日放送の番組「ちちんぷいぷい」がコラボする楽しいコンサートが今年も開催！
「ちちんぷいぷい」の人気コーナー「昔の人は偉かった」で関西を旅するくっすんと河田直也アナウンサーが、クラシック音楽の世界に足を踏み入れます。テレビのコミカルやドラマ、映画、あるいは運動会やオリンピックで聞いたあの曲もこの曲も実はクラシック！
ぷいぷいファミリーの評論家玉木正之さんのやさしい解説を挟みながらコンサートは進行します。くっすんと河田アナと一緒にどこかで聞いたあのメロディーの作曲家の秘密やこぼれ話に耳を傾け、フルオーケストラの演奏を楽しんでください。



楽団史上初の大阪公演がザ・シンフォニーホールで実現！

発売中

名古屋フィルハーモニー交響楽団 大阪特別公演



【指揮】小泉和裕

(名古屋フィルハーモニー交響楽団 音楽監督)

【ピアノ】ゲルハルト・オピッツ

【管弦楽】名古屋フィルハーモニー交響楽団

ベートーヴェン：ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」

バルトーク：管弦楽のための協奏曲

2016.11/20(日)3:00PM

S 6,000円 A 5,000円 B 4,000円 C 3,000円

Y 1,000円(24歳以下・当日券のみ)

※年齢割引(24歳以下、65歳以上)・障害者手帳所持者の割引は、名フィル・チケットガイドのみの取扱い。

【ご予約・お問い合わせ】

名フィル・チケットガイド 052-339-5666

ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

【主催】公益財団法人名古屋フィルハーモニー交響楽団

名古屋を中心に東海地方を代表するオーケストラとして、毎シーズン意欲的なプログラムを展開して高い評価を得ている名古屋フィルハーモニー交響楽団。創立50周年の節目に小泉和裕を音楽監督に迎え、その華麗な響きにさらに磨きをかけている。

楽団史上初の大阪公演となる今回のコンサートには、ソリストとして巨匠ゲルハルト・オピッツが登場！ベートーヴェン、ブラームスなどドイツ作品の演奏には定評がある彼が選んだ曲目は、ピアノ・コンチェルトの代名詞とも言うべきベートーヴェンの最高傑作『ピアノ協奏曲第5番「皇帝」』。ピアノとオーケストラが織り成す壮麗な響きが魅力的な第1楽章、心に沁みわたるような抒情的な旋律と和声が素敵な第2楽章、躍動感あふれる第3楽章……、小泉和裕の気迫のこもった指揮の下、名古屋フィルハーモニー交響楽団の清々しいサウンドが円熟の巨匠のピアノリズムと溶け合って、刺激に満ちた演奏が繰り広げられるに違いない。

後半のバルトークの晩年の代表作『管弦楽のための協奏曲』は、オーケストラの各楽器の多彩な音色と響きが試される作品。小泉和裕の緻密でシャープな指揮の下、名古屋フィルハーモニー交響楽団の50年間の成果が発揮されることだろう。

(森岡葉)

Hall Topics

ホールトピックス



♥ 地下駐車場に**昇降機(リフト)**の増設が決定。
駐車場からも**車いす**でご入場いただけるようになります！



※写真は施工イメージです。実際のものとは異なります。

すべてのお客様に快適に音楽を楽しむ時間をお過ごしいただけるよう、ザ・シンフォニーホールでは**ユニバーサルデザイン**の採用を進めています。

車いすのお客様にも気軽にお越しいただけるよう駐車場に昇降機を設置致します。

これまでの正面入り口側スロープとリフトをご利用いただくご入場ルートに加え、駐車場から車いすに乗ったまま、直接館内にご入場いただけるようになります。

昇降機のレールは手すりとしてもご利用いただけますので、歩行者の方にもより安心・安全なホールに。

10月中の稼働開始を予定しております。

※昇降機の操作は係員が行います。ご利用の際は備え付けのインターフォンで係員にお申し付けください。



滋慶学園グループ 総長
ザ・シンフォニーホール 総監桐朋学園大学院大学
桐朋学園大学 学長

浮舟 邦彦 × 梅津 時比古

スペシャル対談インタビュー



2016年6月4日(土曜日)
初夏を思わず日差しの中、一人の男性が開場前のザ・シンフォニーホール(TSH)に現れた。桐朋学園大学、大学院大学学長の梅津時比古(敬称略)である。桐朋学園は言わずと知れた日本最高峰の音楽大学。日本から世界に発信された齋藤メソッドを中心に小澤征爾を始め世界で活躍する音楽家を今も育て続けている。学長の梅津は新聞社での経験を生かし日本最高峰の音楽大学の未来を創る。

出迎えたのは2012年、存続の危機にあったザ・シンフォニーホールを「このホールは日本の文化資産であると同時に関西経済人の心意気」「なんとか存続したい」と誰もが躊躇したホール経営に手を挙げた滋慶学園グループ総長浮舟邦彦。

この日の演目は関西芸術文化振興の最前線を担う朝日放送主催 ニューヨークを始め世界で活躍する指揮者「ユリ・テミルカーノフ」率いる「サンクトペテルブルグフィルハーモニー交響楽団」。

和やかな出会いではあったが互いに学校経営者として公演前はまだ学校環境等の話題に留まり、館内バックヤードの見学等が行われた。そして開演のベルがなり、コンサートが始まった。ロシアを代表するオーケストラの演奏はその国の代表的な作曲家「チャイコフスキー」のピアノ協奏曲として「シヨスタコーヴィチの交響曲第5番」というお家



日本初のクラシック専用ホールが
大阪にできたことこそが関西経済人の心意気、
その大切な文化を未来に継承する

浮舟 邦彦

芸を披露し満場の拍手の下、終演。その後、2人の対談が始まった。その対談の一部を披露する。

浮舟 如何でしたか、久しぶりのザ・シンフォニーホールは？

梅津 ほんとに久しぶりにこのホールで聴きました。やはり日本最高のホールですね、というより日本が世界に誇るべきホールです。私が言うのも変ですが、音楽人として、浮舟さん、このホールを残してくれて本当にありがとうございます。

浮舟 私も一音楽ファンとして昔はよくこのホールでコンサートを聴きました。ジルベスター(年末のカウンタダウンコンサート)があつて隣にホテルがあつたころはそこに泊まつて、ジルベスターを聴いて、そして家

内と初詣に行くのが楽しみでした。**梅津** 素晴らしい年末の過ごし方ですね、最近ではジルベスターが無くなったようですが？

浮舟 とても寂しいと思いましてね、折角だから昨年末に復活してもらったんですよ。オペレッタ音楽のコンサートでとても楽しくて、ジルベスターとその後1月1日の午後にあつたニューイヤークンサートの両方を聴きましたね。

梅津 浮舟さんは経営者としてこのホールを運営する上で大切にされている事は？

浮舟 それはこれまでの大切な文化を何も変えないことです。そして未来に大切なものを継承していくことです。だから名前も変えず、よくあるネーミングライツのようにグ

ループの名前をホールに付けたりすることもせず、ザ・シンフォニーホールのまま運営を続けました。**梅津** 音響もクラシック専用ホールとしてもですか？

浮舟 その通りです。これまでのクラシック音楽の殿堂としての誇りをそのままに、又、この残響2秒という素晴らしい音響空間を生かせる新たな取り組みもしています。音楽ファンを増やすことも大切な事です。その為にはもっと多くの人に

このホールを知ってもらう事が大切ですから、ホールとして積極的に出演者を増やす努力や、高度なアマチュア楽団や吹奏楽団にも積極的にこの舞台に立つてもらっています。そして、情操教育の一環として0歳から入場できるコンサートや最新鋭のプロジェクトンマッピングを導入した音楽と映像のコラボ

レーションなんかも積極的に進めています。

梅津 それは素晴らしい決断をされましたね。時代の流れの中でこうした大切な宝物が消えていくのほとても残念なことですから。

浮舟 その通りですね。目的はこの大切なホールを未来に継承することです。それが安心して行える環境を作らないといけないと考えています。

梅津 大切なことです。私は仕事柄、世界中のホールの音を聴いて回りました。浮舟さんこのホールは「奇跡の傑作」と言つて良いホールなんですよ。

浮舟 「奇跡」

梅津 そうです。技術力が最高のホールを作れるのであれば、このホールが出来た1982年以降、更に技術力は躍進している訳です

から、もっと素晴らしいホールが出来て当たり前じゃないですか。今の時代であればどんな音響も技術的にはそんなに難しいことではないはずですよ。でもこれだけの響きのホールは他に無いといっても過言ではありません。勿論、技術も大切ですが、それだけでは出来ない運命的な積み重ねがこの音響を作り上げたのだと思います。世界には素晴らしい音響のホールが沢山あります。ウィーンのムジークフェラインもその一つですが、それだけではありません。ホールには特徴があります。私が一番好きなホールはオランダのデン・ハーグにある新教会なんです。が、元々は教会だった所で本当に綺麗な響きがあるんです。今日の演奏をこのホールで聴いて感じたことは、オーケストラの素晴らしい大きなアンサンブルの素晴らしいさと室内楽のような繊細な響きの両面にあると思うのですが、通常のホールだと、大きな音を吸収するが、小さな音が響かないとかその逆もあるのですが、このホールはシヨスタコーヴィチの5番のあの音量、ましてやロシアのオーケストラのフルサウンドを堪能させるかと思えば、3楽章の美しい静かな響き、ヴァイオリンのソロやハープの音色までがホールの隅々まで響く、まさに音楽の両面を完璧に捉える素晴らしいホールです。

浮舟 そう言ってもらえると私も決断したかいがありました。私はこのホール自体を文化と捉えているんです。

梅津 その通りだと思います。ホールが文化を形成した例は沢山あります。例えば、バイロイトの祝祭劇場が無ければあのワーグナーの素晴らしい演奏芸術は育つてこなかったと思います。私も毎年そこを訪れるのですが、音楽家だけでなく、ホールに来る聴衆も共に育たなければ芸術、文化は熟成されない。だから音楽家と聴衆の架け橋になり、芸術文化の醸成の場がホールなんです。さらにヨーロッパではホールに専属の演奏集団がついていて、そのホールだからその演奏をそのホール聴衆が楽しむ、だから醸成された音楽と聴衆が出来上がるという構図ができています。正にホールがその起点になるわけですね。

浮舟 その通りですね、日本の文化でも例えば歌舞伎は歌舞伎座で、文楽は文楽座があるから育ち、継承、継続されてきたわけで、そしてそこには常にそれを愛する聴衆、ファン、支援者が集まっていたね。それらが作り上げるのは芸術だけではなく、雰囲気も大切だと思うんですよ。

梅津 雰囲気という要素は非常に重要だと思います。このホールの素晴らしいさは立地にもあると思います。先ほども見ましたが、音楽だけでなく、ホール内にはヨーロッパのように休憩時間に音楽好きが集うカフェがあり、その窓からは前の公園の緑が見え、正にとっぷりと芸術に入り込める雰囲気が整えられていると思いました。

と二人の会話はその後、場所を移して更に音楽、経営、これからの展望と発展するが、今回はこのあたりまで。

二人の第2ラウンドの会話の中から、新しいコラボレーションの機運が高まりつつあるのを感じたので、そのあたりをまた後日皆さんにお届けしようと思います。

日本音楽界の最高学府の学長からの高い評価を受けたザ・シンフォニーホールのこれからに、ご期待を!!

記 ザ・シンフォニーホール
取締役ゼネラルマネージャー
音楽総監督 喜多 弘悦



技術力だけでは解明できない響き、奇跡、
傑作のホール《ザ・シンフォニーホール》

梅津 時比古



ABCアナウンサー
堀江政生の

Sinfonia
Hour



シンフォニア・アワー

クラシックの意外な裏話や、ザ・シンフォニーホールにまつわる話など、
ここだけのとおきエピソードをご紹介します。

vol.17 ポリショイの紳士と少年

2005年から6年かけて改修されたモスクワのポリショイ劇場は、赤い床に椅子、5階建てバルコニー状の内装は金箔が張り巡らされた絢爛豪華なホールでした。私が行った日の演目は、バレエの「ドン・キホーテ」。人気のプリマが出ていたこともあり、満員御礼でテレビカメラが5台も入っていました。私の席は3階の左サイドのバルコニー。細かく区切られたドアを入ると、3列8席の小部屋の一番後ろがそれでした。正直、良い席ではありません。7,000ルーブルですから、12,000円ほどでしょうか？高いのか安いのかわかりませんが、でも、舞台の下手側3分の1は見えない。さらに、斜め前の人が興奮して立ち上がると、舞台の半分以上が見えなくなってしまうんですよ。（そしてまたロシアの人はしょっちゅう興奮する!!）ドン・キホーテが風車に戦いを挑む。この風車が下手の奥にあるもので、さっぱり何をやっているかわからない。ところが、同じように見えない人も多くいるにもかかわらず、「そこ、立つんじゃねえぞ!」なんてことにはならないので、みなさん寛容なんですね。実際、私のチケットには「この席は見にくいです」とキリル文字で印字してあるそうで、ハナから織り込み済みってこと。しょうがない、身を乗り出したりよじらせたりしながら、見えないことを楽しんでおりました。

そんな中、同じ小部屋の一番前の席に座っている紳士が、隣の小部屋の後ろの方で見ていた、10歳位の男の子を見つけると、「ほうや、こっちに来るか?」と声をかけ、席を替わってやったのです。少年は、ほぼ3時間、真剣に舞台を見つめ、素晴らしい演技があると笑顔で拍手をし、退屈せずにバレエを満喫していました。席を譲った紳士も満足気に口元を緩ませます。

芸術に触れる機会が少ない子どもにこそ、しっかりと触れさせてやるべき。そんな国民性がにじみ出ている瞬間に遭遇しました。

公演の聴きどころ、豪華ゲストを招いてのお話など、名曲とともにご紹介!



堀江政生のザ・シンフォニーホール・アワー

ABCアナウンサー堀江政生が、豊富なクラシックの知識を余すところなく語る30分。

1008 ABC Radio

毎週日曜日
あさ7時5分～7時35分



充実の
ラインナップから
あなたの
一台に出会う。



Yamaha
GRAND PIANO SALON
Osaka

コンパクトサイズからフルコンサートグランドピアノまで、
フルラインナップで約 30 台を常設展示。
大切な 1 台をお選びいただくための
特別な空間をご用意して、
皆様のご来場を心よりお待ちしております。



大阪府大阪市西区南堀江1-2-13(地下鉄「西つばし」駅より徒歩5分)
●お問い合わせは ☎0120-061-808
営業時間 / 11:00～19:00 (第2・3水曜日定休)

ヤマハグランドピアノサロン大阪 | 総店

株式会社ヤマハミュージックジャパン

Concert Calendar

9月

T マークの公演は、ザ・シンフォニー チケットセンターでチケットをご予約いただけます。

開催日	曜日 開演	催 物 名	出 演 者	曲 目	料 金 (円)	お問い合わせ先
16	金 19:00	海上自衛隊 呉音楽隊 大阪演奏会	指揮/野澤 健二 吹奏楽/海上自衛隊呉音楽隊	カルメン・ファンタジー リトル・マーメイド・メドレー ほかを予定	ハガキ等による公募 ポスター、HPによる告知 ※応募は締め切りました	呉地方総監部 広報係 0823-22-5511
17	土 17:00	The Symphony Hall Big Band ～Music Director 菊池寿人～ Vol.3	Tp/菊池 寿人、築山 昌広 広瀬 未来、塩ノ谷 幸司 Sax/小林 充、藤吉 悠、武井 努 高橋 知道、里村 稔 Tb/大島 一郎、Tommy 山内 淳史、川口 哲史 P/宮川 真由美 Ba/藤村 竜也 Dr/岡本 健太 スペシャルゲスト(和太鼓)/木村 優一	スウィングしなけりや意味がない 我が心のジョージア ムーンライトセレナーデ ダッタン人の踊り ほか	S 5,000 A 4,000 B 3,000	アーヴィング 06-4964-5797
18	日 14:00	関西シティフィルハーモニー交響楽団 第61回定期演奏会	指揮/ギオルギ・パプアゼ 管/関西シティフィルハーモニー交響楽団	ブルックナー：交響曲 第4番「ロマンティック」 モーツァルト：交響曲 第35番「ハフナー」 ロッシーニ：歌劇「どろぼうかざさぎ」序曲	全席指定 2,000	関西シティフィル ハーモニー交響楽団 06-6136-1737
19	月・祝 14:00	三菱東京UFJ銀行 Presents 関西フィル 第2回親子定期演奏会 みんなでたのしく Open★the★Orchestra!	指揮/お話/藤岡 幸夫 管/関西フィルハーモニー管弦楽団	チャイコフスキー：バレエ組曲「くるみ割り人形」より 「トレバック〜ロシアのお菓子の踊り〜」 サン＝サーンス：交響詩「死の舞踏」 ヴィヴァルディ：「四季」より「秋」第1楽章 ヨゼフ・シュトラウス：鍛冶屋のボルカ ドヴォルザーク：スラヴ舞曲 第10番 エルガー：行進曲「威風堂々」 op.39 ほか	A 4,000 B 3,000 マエストロ・ビューシート 4,000 こども(4歳～中学生) 1,500	関西フィル事務局 06-6577-1381
22	木・祝 14:00	オーケストラ・アンサンブル金沢 大阪定期公演	指揮/ウラディーミル・アシュケナージ P/ジャン＝エフラム・バヴゼ 管/オーケストラ・アンサンブル金沢	武満 徹：弦楽のためのレクイエム ベートーヴェン：ピアノ協奏曲 第3番 ハ短調 op.37 交響曲 第7番 イ長調 op.92	A 7,000 B 5,000 C 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
23	金 19:00	日本センチュリー交響楽団 第211回定期演奏会	指揮/マックス・ボンマー Vn/オーガスティン・ハーデリッヒ 管/日本センチュリー交響楽団	バルトーク：ヴァイオリン協奏曲 第2番 BB117 ブラームス：交響曲 第2番 二長調 op.73	S 7,500 A 6,000 B 4,500 C 3,500 D 1,500	センチュリー・ チケットサービス 06-6868-0591
24	土 14:00	日本センチュリー交響楽団 第211回定期演奏会	指揮/マックス・ボンマー Vn/オーガスティン・ハーデリッヒ 管/日本センチュリー交響楽団	バルトーク：ヴァイオリン協奏曲 第2番 BB117 ブラームス：交響曲 第2番 二長調 op.73	S 7,500 A 6,000 B 4,500 C 3,500 D 1,500	センチュリー・ チケットサービス 06-6868-0591
25	日 14:00	関西フィルハーモニー管弦楽団 第277回定期演奏会 偉大なる大地に思いを馳せて… デュメイ meets ロシア	指揮/Vn/オーギュスタン・デュメイ P/フリスティア・フージイ Tp/菊本 和昭 管/関西フィルハーモニー管弦楽団	チャイコフスキー：ゆううつなセレナーデ op.26 ショスタコーヴィチ：ピアノ協奏曲 第1番&第2番 チャイコフスキー：交響曲 第2番「小ロシア」 op.17	S 6,000 A 4,500 B 3,000 C 2,000 学生席(25歳以下) 1,000	関西フィル事務局 06-6577-1381

チケットご購入方法

☎ お電話で購入
ザ・シンフォニー チケットセンター (10:00～18:00 火曜定休)
※年末年始並びに夏季休業
☎06-6453-2333

👤 窓口で購入
ザ・シンフォニー チケットセンター (10:00～18:00 火曜定休)
※年末年始並びに夏季休業
シンフォニア会員先行予約期間の窓口での取り扱いはございません。

※お取り扱い公演に関しましては、19～21ページの公演カレンダーをご確認ください。
※支払い方法、手数料等については、ザ・シンフォニー チケットセンターへお問合せいただくか、またはザ・シンフォニーホール ホームページをご覧ください。

💻 インターネットで購入
ザ・シンフォニーホール ホームページ
<http://www.symphonysall.jp/>

- ・公演スケジュールページの「TICKETマーク」が付いている公演を選択。
- ・「チケット購入」ボタンをクリックし、チケット購入サイトへ。
- ・先行予約・一般発売は発売日の午前10時からご利用いただけます。

For a Lively World



For a Lively World…この思いとともに、これまで育んできた技術を、さらに高め次の世代へ。
わたしたちは、夢と希望に溢れた地球社会づくりに取り組んでいます。
地球がいいき、人もいいき。大成建設がめざす未来です。

大成建設株式会社

クラシックを聴きながら作曲者や楽曲に
隠された物語や、豆知識などをお届け!

The Symphonomy Time
ザ・シンフォニー タイム

YES-fm 毎週土曜日 あさ10時～11時

ザ・シンフォニーホール音楽総監督・ゼネラルマネージャー
喜多弘悦が、クラシック音楽をより多くの方に聴いて頂ける
よう、わかりやすく楽しい軽快なトークとともに、クラシック
の名曲をご紹介します!
<http://www.yesfm.jp>



10月

T マークの公演は、ザ・シンフォニー チケットセンターでチケットをご予約いただけます。

開催日	曜 日 開演	催 物 名	出 演 者	曲 目	料 金 (円)	お問い合わせ先
1	土 13:00 17:00	GRANBLUE FANTASY ORCHESTRA -SORA NO KANADE-	指揮/栗田 博文 司会/小川 りかこ ゲスト/植松 伸夫、成田 勲 管/東京フィルハーモニー交響楽団	未定	S 14,800 S (グッズ付き) 19,800 A 9,800 A (グッズ付き) 14,800 B 5,800 B (グッズ付き) 10,800	キョードー インフォメーション 0570-200-888
2	日 14:00	オオサカ・シオン・ウインド・オーケストラ 第115回定期演奏会	指揮/川瀬 賢太郎 FL独奏/上野 星矢 歌奏美/オオサカ・シオン・ウインド・オーケストラ	尾高 尚忠 (黒川 圭一編) : フルート協奏曲 J.オリヴァード・ティ : パラの謝肉祭 R.シュトラウス (酒井 格編) : 歌劇「ばらの騎士」組曲 ほか	S 5,000 A 4,000 B 3,000 ペア席 7,000 学生席 (S/A/Bより1,000円引)	Shion チケットセンター 0800-919-5508
3	月 18:30	交声曲「海道東征」コンサート	指揮/大井 剛史 S/幸田 浩子、北野 加穂 Alt/梶谷 栄里子 T/二塚 直紀 Br/田中 勉 合唱/大阪フィルハーモニー合唱団 大阪すみよし少年少女合唱団 管/大阪フィルハーモニー交響楽団	スメタナ : 連作交響詩「我が祖国」より モルダウ 大栗 裕 : 管弦楽のための「神話」 一天の岩屋戸の物語による 信時 潔 : 交声曲「海道東征」	S 7,000 A 6,000 B 売切	産経新聞社事業本部 06-6633-9254
4	火 18:30	The Symphony Hall × ちんぷいぷい 音の音は偉かった 其の式	管/関西フィルハーモニー管弦楽団 P/牛田 智大 指揮/松沼 俊彦 ほか	オッフェンバック : 喜歌劇「天国と地獄」序曲 ロッシニ : 歌劇「ウィリアム・テル」序曲 ショパン : 前奏曲 第7番 イ長調 op.28-7 ほか	A 5,000 B 4,000	キョードー インフォメーション 0570-200-888
8	土 13:30 17:00	大阪交響楽団 第93回名曲コンサート 「リストとシューマン」	指揮/ミツ崎 敬子 P/牛田 智大 管/大阪交響楽団	リスト : 交響詩「前奏曲」 死の舞踏「怒りの日」によるパラフレーズ シューマン : 交響曲 第2番 ハ長調 op.61	S 3,500 A 3,000 B 1,500	大阪交響楽団 072-226-5522
10	月・祝 14:00 18:30	GRANBLUE FANTASY ORCHESTRA -SORA NO KANADE-	指揮/栗田 博文 司会/小川 りかこ ゲスト/植松 伸夫、成田 勲 管/大阪交響楽団	未定	S 14,800 S (グッズ付き) 19,800 A 9,800 A (グッズ付き) 14,800 B 5,800 B (グッズ付き) 10,800	キョードー インフォメーション 0570-200-888
14	金 19:00	関西フィルハーモニー管弦楽団 第278回定期演奏会 気迫のタクトと心を歌くヴァイオリン-藤岡メデュー、運命の交錯	指揮/藤岡 幸夫 P/小宮 千鶴 管/関西フィルハーモニー管弦楽団	バルトーク : ヴァイオリン協奏曲 第2番 Sz.112 〜藤岡幸夫&関西フィル、シベリウス交響曲全曲ツィクルス第5回〜 R.シュトラウス : 交響曲 第2番 二長調 op.43	S 6,000 A 4,500 B 3,000 C 2,000 学生席 (25歳以下) 1,000	関西フィル事務局 06-6577-1381
15	土 14:00	及川浩治 ピアノ・リサイタル	P/及川 浩治	J.S.バッハ (アヘニ編) : シャンコンテ 二短調 BWV1004より ショパン : 練習曲「別れの曲」ホ長調 op.10-3 リスト : メフィストワルツ 第1番 ほか	全席指定 4,000	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
15	土 19:00	プレミアムピアノコンサート	P/河合 恵美、金谷 勲、境小 結里 園田 光、辻村 周次郎、中谷 景 林 ゆき、前田 美和 ほか	ショパン : バラード 第1番 op.23 ドビュッシー : 映像 第2集 金色の魚 ベートーヴェン : ピアノソナタ 第21番 op.53 「ワルトシュタイン」 第1楽章 ほか	入場無料	シヨバースーツ 070-5661-7705
16	日 14:00	ユリアンナ・アヴデーエワ ピアノ・リサイタル	P/ユリアンナ・アヴデーエワ	J.S.バッハ : イギリス組曲 第2番 イ短調 BWV.807 ショパン : バラード 第2番 長調 op.38 ボロネーズ : 第6番 変イ長調 op.53 「英雄」 ほか	A 7,000 B 5,000 C 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
16	日 18:00	ザ・シンフォニーホール チャレンジ・コンサート	出演/チャレンジ・コンサート参加者	チャレンジ・コンサート参加者による演奏	参加費 10% 25,000 (税別) コンサート入場 1,000 (3歳以下)	参加お問い合わせ ザ・シンフォニーホール事務局 06-6453-1010
20	木 18:00	音楽ソムリエ・加藤ヒロユキの 華麗なる映画音楽の世界 特別篇 加藤ヒロユキ コンサート	歌/加藤 ヒロユキ P/宮川 真由美 Gt/古川 忠義 Vn/金岡 環 Ba/中村 安彦 Per/池田 安友子 スペシャルゲスト/浜村 淳 (ラジオパーソナリティ・映画評論家)	「風と共に去りぬ」より タラのテーマ 「カサブランカ」より AS TIME GOES BY 「旅情」より ベニスの夏の日 「ひまわり」 「ロミオとジュリエット」 ほか	全席指定 6,500	エス・ピー・エス 06-6204-0412
21	金 19:30	大阪フィル×ザ・シンフォニーホール ソワレ・シンフォニー Vol.8	指揮/角田 鋼亮 P/小林 愛実 管/大阪フィルハーモニー交響楽団	ショパン : ピアノ協奏曲 第1番 短調 op.11 ベートーヴェン : 交響曲 第5番 ハ短調「運命」 op.67	均一指定 3,500	大阪フィル・ チケットセンター 06-6656-4890
22	土 14:00	ドレスデン国立歌劇場室内管弦楽団&森麻季	指揮/ヘルムート・プラニー P/森 麻季 管/ドレスデン国立歌劇場室内管弦楽団	ショパルト : アヴェ・マリア マスカニ : アヴェ・マリア バッハベル : カノン ブッチェン : 歌劇「ジャンニ・スキッキ」より「私のお父さん」 モーツァルト : 交響曲 第29番 イ長調 K.201 ほか	A 6,000 B 4,500 C 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
22	土 19:00	美しき日本のうた「初恋」	Br/小松 英典 P/塚田 佳男	この道、鐘が鳴ります、浜辺の歌、出船、城戸屋の雨、初恋、櫻子の実 波津の港、コンドラの唄、真の思い出、長崎の鐘、影を翳して、津軽のふるさと 喜びも悲しみも幾年月、山の聲、あさみの歌、白い花の咲く頃、高原の旅愁 ほか	全席指定 3,000	ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
23	日 14:00	横山幸雄 デビュー25周年記念ピアノ・リサイタル 〜バッハ、ベートーヴェン、リスト、そしてショパン!〜	P/横山 幸雄	ベートーヴェン : ピアノソナタ 第23番 短調「熱情」 op.57 ショパン : バラード 第1番 短調 op.23、第4番 短調 op.52 リスト : 愛の夢 第3番 変イ長調 ほか	全席指定 4,000	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
25	火 10:30	全国統一研修会②	講師/税理士 植田 卓	未定	貸切	近畿税理士会 06-6941-6886
27	木 19:00	大阪交響楽団 第205回定期演奏会	指揮/外山 雄三 Vn/有希 マスエラ・ヤンケ 管/大阪交響楽団	ショスタコヴィチ : 「前奏曲とスケルツォ」 op.11 (弦楽合奏版) ヴァイオリン協奏曲 第1番 イ短調 op.77 交響曲 第5番 二短調 op.47 「革命」	S 6,000 A 5,000 B 3,500 C 2,500 D 1,000 札幌 2,000 青少年学生券1回券 1,000 青少年学生券5回券 4,000	大阪交響楽団 072-226-5522
28	金 19:00	日本センチュリー交響楽団 第212回定期演奏会	指揮/アラウ・プリバフ P/エフゲニー・ストビン Ms/小山 由美 管/日本センチュリー交響楽団 合唱/大阪センチュリー合唱団 大阪音楽大学合唱団	チャイコフスキー : ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 op.23 プロコフィエフ : アレクサンドル・ネフスキー op.78	S 7,500 A 6,000 B 4,500 C 3,500 D 1,500	センチュリー・ チケットサービス 06-6868-0591
29	土 14:00	日本センチュリー交響楽団 第212回定期演奏会	指揮/アラウ・プリバフ P/エフゲニー・ストビン Ms/小山 由美 管/日本センチュリー交響楽団 合唱/大阪センチュリー合唱団 大阪音楽大学合唱団	チャイコフスキー : ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 op.23 プロコフィエフ : アレクサンドル・ネフスキー op.78	S 7,500 A 6,000 B 4,500 C 3,500 D 1,500	センチュリー・ チケットサービス 06-6868-0591
30	日 15:00	10th Anniversary 高嶋ちさ子 12人のヴァイオリニスト [MUSE〜Best 12 Harmony〜]	Vn/高嶋ちさ子、12人のヴァイオリニスト P/村松 重紀	ドヴォルザーク : 交響曲 第9番「新世界」より スメタナ : モルダウ「わが祖国より」 エルガー : 威風堂々	S 6,300 A 5,800	キョードー インフォメーション 0570-200-888
31	月 18:30	ココ・コーラウエスト クラシックコンサート 「ゴッティエ・カブソン (チェロ)& フランク・ブラレイ (ピアノ)」	Vc/ゴッティエ・カブソン P/フランク・ブラレイ	〜オール・ペート・ヴェン・プログラム〜 「マカベウス」の主題による12の変奏曲 チェロ・ソナタ 第1番・第3番 ほか	無料招待制コンサート (全席指定・要招待状) 受付期間: 6/22-9/12 ※応募は締め切りました	NASA コーレレーション 092-714-2727

JALホノルルマラソンツアー & レースデー・ウォークツアー <6日間>



JALホノルルマラソン2016

- 開催日: 2016年12月11日(日)午前5:00スタート
- 種目: フルマラソン(42.195km)
- START: アラモアナ公園 GOAL: カピオラニ公園
- 参加資格: 大会当日の年齢が満7歳以上で健康な方
- 制限時間: ありません
- オンラインエントリー(20歳以上の方):
大会に参加される方は、日本事務局オフィシャルサイトよりエ
ントリー手続きをしてください。

■マラソンに自信がない方も大丈夫!
「レースデー・ウォーク」はタイムを競うレースではありません
ので、ハワイの風を感じながらアラモアナ公園からカピオラニ
公園までの約10kmを歩きます♪

ランナー応援サポート

ランナーズステーションゴールをゴールに設置!
マラソン当日にはゴール地点に特設テントを設置。冷たいソフト
ドリンクやフルーツ、カレーライスや豚汁の昼食サービスが受け
られます。

マラソン当日の朝食弁当をご用意!
簡単に食べられる「おむすび」と「バナナ」で準備万端!

スタート地区とワイキキ中心部のホテルをご用意
ウォーミングアップやクールダウンをかねて、徒歩での移動もOK!

5つのトロリーバスが滞在中乗り放題

スケジュール

12/8(木)、12/9(金)、12/10(土)出発共通 ※行程は12/9発のものを掲載しています。

1日目	■関西国際空港→ホノルル 【21:00〜22:10】 関西国際空港よりホノルルへ。(飛行時間:約7〜8時間) 【09:28〜10:40】 ホノルル着。シャトルバスでTキャラリアbyDFS2階の アイランドラウンジへご案内 簡単な説明後、各自ホテルへ。 ※荷物は別の車にてホテルまで配送します。 [泊]ホノルル
2日目	【終日】自由行動 〜滞在中は5つのトロリーバスが乗り放題!〜 [泊]ホノルル
3日目	■12/11(日) JALホノルルマラソン&レースデー・ウォーク開催 【早朝】朝食後 スタート地点、アラモアナ公園までは各自でお越しください。 【5:00】JALホノルルマラソンスタート! 【5:25】レースデー・ウォークスタート! レース後、ゴール地点カピオラニ公園内・ランナーズステーションで昼食 ※カピオラニ公園からは各自でホテルまでお戻りください。 ※12/8発は4日目、12/10発は2日目となります。 [泊]ホノルル
4日目	【終日】自由行動 [泊]ホノルル
5日目	■ホノルル 【午前】お客様ご自身でチェックアウト後、シャトルバスで空港へ。 【12:39〜13:40】ホノルルより関西国際空港へ。 (飛行時間:約9〜10時間) [泊]機内泊
6日目	■→関西国際空港 【18:15〜19:15】 関西国際空港着後、入国手続を経て解散。 ■航空会社:日本航空、デルタ航空、ハワイアン航空 ■食事条件:朝食1回のみ ■ホテル:マイレーススカイコート<シティビュー> ■最少催行人員:1名様 ■添乗員:無し

【資料請求先】**名鉄観光 梅田支店 06-6311-6621**

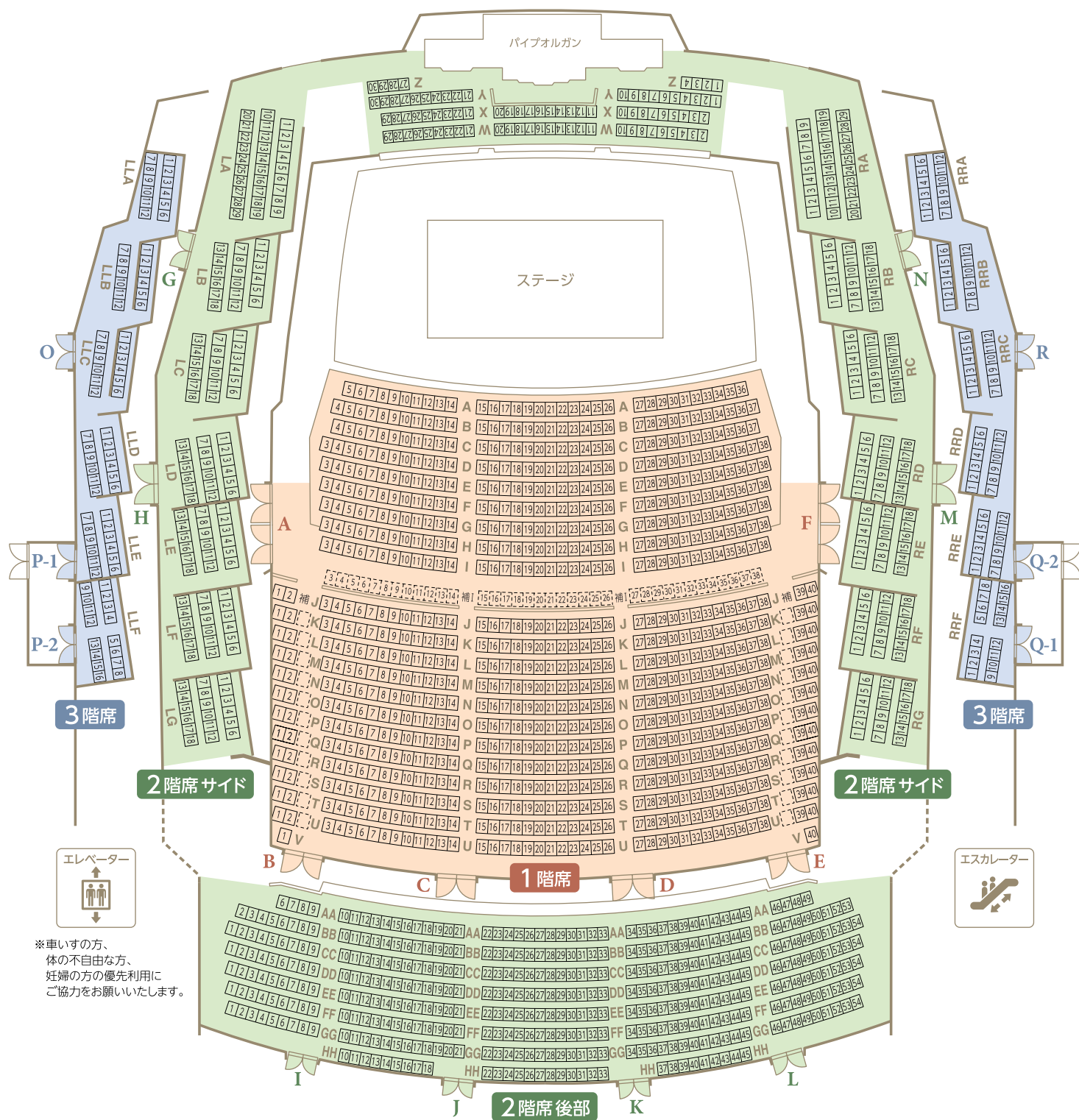
●営業時間 9:00〜18:00(土・日・祝・年末年始休業)
●大阪市北区堂山町3-3 日本生命梅田ビル ●観光庁長官登録旅行業第55号
掲載のツアーは、この広告でのお申込みを受け付けておりません。資料をご請求ください。

11月

Tマークの公演は、ザ・シンフォニー チケットセンターで
チケットをご予約いただけます。

開催日	曜日 開演	催 物 名	出 演 者	曲 目	料 金 (円)	お問い合わせ先
2	水 19:00	内田光子 with マラー・チェンバー・オーケストラ	P・指揮/内田 光子 管/マラー・チェンバー・オーケストラ	モーツァルト：ピアノ協奏曲 第19番 へ長調 K.459 武満 徹：弦楽のためのレクイエム モーツァルト：ピアノ協奏曲 第20番 二短調 K.466	A 20,000 B 17,000 C 売切 D 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
3	木・祝 15:00	ドラゴンクエスト スペシャルコンサート	指揮/飯森 範親 お話/すぎやま こういち 管/日本センチュリー交響楽団	すぎやま こういち：交響組曲「ドラゴンクエストⅦ」 空と海と大地と呪われし姫君	A 5,000 B 4,000 C 3,000	センチュリー・ チケットサービス 06-6868-0591
5	土 14:00	辻井伸行&ヨーロッパ室内管弦楽団 “極上のモーツァルト”	P/辻井 伸行 管/ヨーロッパ室内管弦楽団	モーツァルト：歌劇「コジ・ファン・トゥッテ」序曲 ピアノ協奏曲 第26番「戴冠式」 ディヴェルティメント K.138 交響曲 第41番「ジュピター」	A 16,000 B 14,000 C 売切 D 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
5	土 19:00	The Symphony Hall Chamber Ensemble	Vn/藤井 美奈子、小川 和代、里屋 幸 宮田 英恵、友永 健二、力武 千幸 Va/飛田 千寿子、飯田 隆 Vc/渡邊 弾楽、庄司 拓 Cb/松村 洋介 ゲストP/中桐 望	モーツァルト：アイネ・クライネ・ナハトムジーク 長調 K.525 J.S.バッハ：ピアノ協奏曲 第1番 二短調 BWV1052 ヴィヴァルディ：「四季」より 秋、冬 バルトーク：ルーマニア民族舞曲 BB68	S 3,000 A 2,000	ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
6	日 14:00	辻井伸行&ヨーロッパ室内管弦楽団 “極上のモーツァルト”	P/辻井 伸行 管/ヨーロッパ室内管弦楽団	モーツァルト：歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲 ピアノ協奏曲 第21番 ディヴェルティメント K.136 交響曲 第40番	A 16,000 B 14,000 C 売切 D 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
8	火 14:00 19:00	アマラウ・ビエイラ ピアノリサイタル	P/アマラウ・ビエイラ	ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ 第8番 八短調「悲愴」 op.13 ピアノ・ソナタ 第14番 嬰八短調「月光」 op.27-2 ショパン：バラード 第3番 変イ長調 op.47	S 4,500 A 4,000	公演事務局 06-6966-8000
11	金 19:00	貸切り公演 東洋テック50周年記念事業	—	貸切	貸切	—
12	土 18:00	シンフォニー大山太徳 ワンマンライフィンオーケストラ	演奏/大山 太徳 ほか	未定	前売 5,000 当日 5,500	スリーエス 大山太徳事務所(鐵治) 090-8677-2975
13	日 14:00	ソフィア・ゾリステン&リヤ・ペトロヴァ 「名曲の花束」 ～珠玉の室内楽名曲全19曲!～	指揮/プラメン・デュロフ Vn/リヤ・ペトロヴァ 弦楽合奏/ソフィア・ゾリステン	J.S.バッハ：G線上のアリア バッヘルベル：カノン クライスラー：愛の喜び マスネ：タイスの瞑想曲 モーツァルト：アイネ・クライネ・ナハトムジーク～第1楽章 エルガー：愛のあいさつ サラサーテ：ツィゴイネルワイゼン	A 4,000 B 3,000 C 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
16	水 14:00	平日午後の名曲セレクション マチネ・シンフォニー Vol.16	指揮/井上 道義 P/アレクセイ・ヴォロディン 管/大阪フィルハーモニー交響楽団	チャイコフスキー：ピアノ協奏曲 第2番 長調 op.44 交響曲 第5番 ホ短調 op.64	A 4,000 B 3,000	大阪フィル・ チケットセンター 06-6656-4890
17	木 19:00	関西フィルハーモニー管弦楽団 第279回定期演奏会 天空高く舞うブルネロのハイドン& デュメイ渾身のドヴォルザーク	指揮/オーギュスタン・デュメイ Vc/マリオ・ブルネロ 管/関西フィルハーモニー管弦楽団	ハイドン：チェロ協奏曲 第1番 八長調 Hob.VIb-1 チェロ協奏曲 第2番 二長調 Hob.VIb-2 ドヴォルザーク：交響曲 第7番 二短調 op.70	S 6,000 A 4,500 B 3,000 C 2,000 学生席(25歳以下) 1,000	関西フィル事務局 06-6577-1381
18	金 18:30	相愛ウィンドオーケストラ 第38回定期演奏会	指揮/新田 ユリ、若林 義人 Fl/清水 信貴 吹奏楽/相愛ウィンドオーケストラ	A.リード：エル・カミノ・レアル シャミナード：フルート小協奏曲 op.107 ホルスト：組曲「惑星」より	自由席 1,000	相愛大学 オーケストラ合同研究室 06-6612-3954
19	土 19:00	タンゴフォリア	Tb/クリスチャン・リンドバーク P/ローランド・ベンティネン バンドネオン/イェンス・ルンドベリ	ファン・カルロス・コピアン：私の隠れ家 アニバル・トロイロ：最後の酔い、スール(南) A.ビアンソラ：リベルタンゴ	一般 5,000 学生 3,500	プロ アルテ ムジケ 03-3943-6677
20	日 15:00	名古屋フィルハーモニー交響楽団 創立50周年記念 大阪特別公演	指揮/小泉 和裕 P/ゲルハルト・オピッツ 管/名古屋フィルハーモニー交響楽団	ベートーヴェン：ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 バルトーク：管弦楽のための協奏曲 Sz.116	S 6,000 A 5,000 B 4,000 C 3,000 Y 1,000(24歳以下、38歳未満) ※年齢割引(24歳以下、65歳以上) ・聴覚障害者等の割引は、各 ・チケットガイドのみの取扱い	名フィル・ チケットガイド 052-339-5666 ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
22	火 19:00	ダニエル・ハーディング指揮 バリ管弦楽団	指揮/ダニエル・ハーディング Vn/ジョシュア・ペル 管/バリ管弦楽団	メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64 マラー：交響曲 第5番 嬰ハ短調	S 19,000 A 16,000 B 13,000 C 10,000 プレミアムペアシート 50,000	ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
23	水・祝 14:00	ソフィア・ゾリステン&リヤ・ペトロヴァ 「名曲の花束」 ～ブルガリアの至宝リヤが贈る感動の「四季」～	指揮/プラメン・デュロフ Vn/リヤ・ペトロヴァ 弦楽合奏/ソフィア・ゾリステン	J.S.バッハ：G線上のアリア バッヘルベル：カノン エルガー：愛のあいさつ シューベルト：アヴェ・マリア サラサーテ：ツィゴイネルワイゼン ヴィヴァルディ：ヴァイオリン協奏曲集「四季」	A 4,000 B 3,000 C 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
24	木 19:00	東京佼成ウインドオーケストラ 第1回大阪定期演奏会	指揮/藤岡 幸夫 吹奏楽/東京佼成ウインドオーケストラ	梅屋 雅徳：マゼランの未知なる大陸への挑戦 伊藤 康英：ラ・フォリア～吹奏楽のための小協奏曲 保科 洋：復興～2015年改訂版～ A.リード：音楽祭のプレリュード R.V.ウィリアムズ：イギリス民謡組曲 P.スパーク：ドラゴンの年	S 5,000 A 4,000 B 3,000	東京佼成ウインド オーケストラ事務局 03-5341-1155
25	金 19:00	日本センチュリー交響楽団 第213回定期演奏会	指揮/飯森 範親 P/ファジル・サイ 管/日本センチュリー交響楽団	モーツァルト：歌劇「後宮からの逃走」序曲 ピアノ協奏曲 第21番 八長調 K.467 ファジル・サイ：交響曲 第1番「イスタンブール・シンフォニー」 op.28	S 7,500 A 6,000 B 4,500 C 3,500 D 1,500	センチュリー・ チケットサービス 06-6868-0591
26	土 14:00	日本センチュリー交響楽団 第213回定期演奏会	指揮/飯森 範親 P/ファジル・サイ 管/日本センチュリー交響楽団	リュリ：バレエ音楽「町人貴族」～トルコ人の儀式のための行進曲 モーツァルト：ピアノ協奏曲 第21番 八長調 K.467 ファジル・サイ：交響曲 第1番「イスタンブール・シンフォニー」 op.28	S 7,500 A 6,000 B 4,500 C 3,500 D 1,500	センチュリー・ チケットサービス 06-6868-0591
26	土 19:00	日伊国交150周年記念コンサート Opening Concert of DIM2016 イタリアの風 ～郷愁の旋律に出逢う～	Vn/フェデリーコ・アゴスティーニ 弦楽アンサンブル/イ・ヴィルトウージ・ディ KOBE	ヴィヴァルディ：2つのヴァイオリンのための協奏曲 RV.522「素和の靈感」より ヴァイオリン協奏曲集「四季」 op.8 ロッシーニ：弦楽のためのソナタ 第3番 レスピーギ：リュートのための古風な舞曲とアリア 第3組曲	A 5,000 B 4,000 C 3,000	ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
27	日 14:00	JAF会員のための音楽会 音楽日和	指揮/藤岡 幸夫 Vn独奏/奥村 愛 演奏/関西フィルハーモニー管弦楽団	ブルッフ：ヴァイオリン協奏曲 第1番 ポロディン：だったん人の踊り チャイコフスキー：序曲「1812年」	S 3,000 A 2,000 B 1,000 (1会員につき4枚まで)	JAF 0570-00-2811
30	水 19:00	大阪教育大学教養学科芸術専攻音楽コース 第60回 定期演奏会	指揮/ヤニック・パジェ P/岡本 麻子 演奏/大阪教育大学教養学科	ヤニック・パジェ：合唱と管弦楽の為の音楽(世界初演) プロコフィエフ：ピアノ協奏曲 第三番 op.26 マラー：交響曲 第一番「巨人」	全席指定 1,200	大阪アーティスト協会 06-6135-0503

略語表 Alt=アルト、Ba=ベース、Br=バリトン、Cb=コントラバス、Dr=ドラムス、Fl=フルート、Gt=ギター、Ms=メソソプラノ、P=ピアノ、Per=パーカッション、S=ソプラノ、Sax=サクソ、T=テナー、Tb=トロンボーン、Tp=トランペット、Va=ヴァイオリン、Vc=チェロ、Vn=ヴァイオリン、管=管弦楽
●チケットの料金はすべて消費税込みの価格です。●記載内容は変更になる場合がございますので、予めご了承ください。●リハーサルなど情報を掲載していない日がございます。●各席種とも売り切れの際はご容赦ください。●公演情報は各お問い合わせ先にご確認ください。



よりスムーズにご着席いただけますよう、座席と扉の位置をご確認ください。

5F	3階席	席: LLA ~ LLF 扉: O / P-1 / P-2 席: RRA ~ RRF 扉: Q-1 / Q-2 / R	2階席 後部	席: AA ~ HH 扉: I / J / K / L	(3)
4F	2階席 サイド	席: LA ~ LG 扉: G / H 席: RA ~ RG 扉: M / N	席: W ~ Z 扉: G / N	(2)	
3F	1階席	席: A ~ V 扉: A / B / C / D / E / F		(1)	
2F	ブランドホワイエ			(L2)	
1F	ホワイエ			(L1)	
B1F	駐車場				
B2F	駐車場				
B3F	駐車場				

計1,704席 〔〕印:補助席58席 立見席83席