

Sinfonia

シンフォニア



©Julian Hargreaves

ダニエル・ハーディング指揮

パリ管弦楽団



Close
up!

第17回ショパン
国際ピアノコンクール2015
シンフォニア独占レポート Part3

- 東京佼成ウインドオーケストラ
第1回大阪定期演奏会
- The Symphony Hall
Chamber Ensemble (ほか)

2016年5月~7月コンサート・カレンダー

第17回 ショパン国際ピアノコンクール2015

シンフォニア
独占レポート
Part 3

2015年秋、
開催されたショパン国際ピアノコンクール。
シンフォニア独占レポート
最終回の第3回目は
国立ショパン研究所アーティストック・
ディレクター レスチンスキ氏、
そして日本人ファイナリスト小林愛実さんの
インタビューをお届けします!

ポーランド国立ワルシャワ・フィルハーモニー

国立ショパン研究所アーティストック・ディレクターのスタニスワフ・レスチンスキ氏。
長きにわたりコンクール運営に携わる中で感じていることとお聞きしました。

スタニスワフ・レスチンスキ

——コンクールの長い歴史の中で、発展してきたこと、変わらないことは何だと感じますか？

何も変わっていないのではないのでしょうか。そんな歴史の中で、アルゲリッチやポリニなど、ごく稀に大変な天才が現れました。聴く者を真に深く動かすこうした非凡な才能と出会うことは、近年のコンクールでは難しくなっていました。

——どんなピアニストを求めているのでしょうか。

審査は審査員が行いますから私と言えることはありませんが、主催者がその判断に関わる部分があるとすれば、審査員に誰を選ぶかという点でしょう。

私は、審査員は優れた芸術家であると同時に、素晴らしい人間であるべきだと考えます。芸術的な価値判断のみに準じて審査をする方ではなくはいけません。同時に、ピアニストとしても優れているべきだと考えているので、それを示すため、今回は審査員の演奏を収録したCDボックスを販売しました。このコンクールならではの試みです。

——ショパンコンクールは、ポーランドの人々にとってどのような存在ですか？

ショパンは、ポーランド人の全ての文化を象徴する、最も偉大な作曲家です。ショパンコンクールは、国民にとって最も重要なイベント……と言いたところですが、今の若い方々の間では、ショパンがそれほど重要だと考えられていないかもしれません。それでもコンクールについては、誰が優勝に輝くかという観点で多くの人が興味を持っています。個人的には、むしろ日本のみなさんのほうがショパンに高い関心をお持ちだと感じます。ですから、日本の小林愛実さんがファイナリストとなったことがとても嬉しいですね。彼女がまだ13歳のとき「ショパンと彼のヨーロッパ音楽祭」にお招きしましたが、今や個性的で確信に満ちたショパン弾きに成長してくれました。大変誇りに思っています。

(高坂はる香)

Aimi Kobayashi
小林 愛実

Special Interview

協力：株式会社ヤマハミュージックジャパン
ピアノアーティストサービス東京

唯一の日本人ファイナリストとして、精緻なピアニズムでショパンの音楽を鮮烈に紡いだ小林愛実。
ザ・シンフォニーホールのステージでワルシャワの感動が蘇る。

小さい頃から国内外のステージで活躍し、注目を集めてきた小林愛実。コンクールへの挑戦は、大きな賭けだった。「もうピアノをやめようかと思っていたんです。自分が本当に弾きたいのか、周りに言われて弾いているのか、わからなくなってしまって……。アメリカ(カーティス音楽院)に留学してからも、色々悩んだり迷ったりしていた時に、ふと、今年はショパンコンクールがあると気が付いて、良い結果がでるかどうかはわかりませんでしたが、挑戦してみようと思いました。」

DVD審査、4月の予備予選を通過し、10月のコンクールに向けてショパンにあらためて向き合い、人間のあらゆる感情を内包する音楽の深さに強く惹かれたと語る。

「ここまで追求した作曲家は初めてです。どの作曲家よりも深く愛しています。コンクール期間中、ショパンの心臓が柱に収められている聖十字架教会によく行きました。ただ座っているだけで、心が落ち着いてショパンを身近に感じる事ができました。大きな国際コンクールに参加するのは初めてだったので、3週間にわたって1次予選、2次予選、3次予選、そしてファイナルという



ショパンの心臓が
収められる聖十字架教会

のは、想像以上に過酷な日々でしたが、コンクールを通して何かを乗り越えられたような気がします」

ザ・シンフォニーホールのステージは4年半ぶり。少し遅めの19時30分開演の「ソワレ・シンフォニー」Vol.8に登場し、角田鋼亮指揮・大阪フィルとの共演で、ショパン《ピアノ協奏曲第1番》を聴かせてくれる。

「ショパンが20歳のときに書いた作品です。その後ポーランドに戻れなくなる運命も知らず、恋をしたり、前向きに音楽に没頭していた頃の清らかで澀刺とした魅力があふれているので、それを伝えられたらいいと思います」

天才少女から豊かに成長し、ザ・シンフォニーホールに戻って来た小林愛実の、若き日のショパンの夢やあこがれが詰まったコンチェルトは聴き逃さない。(森岡 葉)

大阪フィル × ザ・シンフォニーホール
〈ソワレ・シンフォニー〉 Vol.8

[指揮] 角田鋼亮 [ピアノ] 小林愛実

ショパン：ピアノ協奏曲 第1番

ベートーヴェン：交響曲 第5番「運命」

◆7:20PMより マエストロ角田鋼亮によるプレトークがございます。

2016. 10/21 (金) 7:30PM 均一指定 3,500円

[ご予約] ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
[お問い合わせ] 大阪フィル・チケットセンター 06-6656-4890
[主催] 公益社団法人 大阪フィルハーモニー協会/ザ・シンフォニーホール

発売中

Orchestre ダニエル・ハーディング 指揮 パリ管弦楽団



Daniel Harding

©Julian Hargreaves

新時代の到来を告げるマーラー。
ハーディングの才気と
名門楽団の伝統がぶつかる

先行予約：5/19(木) 一般発売：6/25(土)

この秋、世界屈指の名門オーケストラ、パリ管弦楽団が1993年以来、23年ぶりにザ・シンフォニーホールで公演を開く。
パリ管弦楽団といえばシャルル・ミュンシュやヘルベルト・フォン・カラヤンら、数々の名指揮者たちの薫陶を受けてきた伝統あるオーケストラである。パリ管弦楽団としての設立は1967年だが、その前身は1828年に結成されたパリ音楽院管弦楽団にまで遡る。

今回の来日公演でなにより注目されるのは、その伝統と格式を誇るオーケストラが、新たに音楽監督に就任する気鋭ダニエル・ハーディングとともに来日する点だ。ハーディングは1975年、イギリス生まれ。まれに見る才能の持ち主として、早くから頭角をあらわしてきた指揮者としてはまだ若い部類に入るが、すでにマーラー・チェンバール・オーケストラ音楽監督や、ロンドン交響楽団の首席客演指揮者等を歴任しながら、ベルリン・フィルやウィーン・フィルに客演するなど着実にキャリアを積みあげている。

ハーディングの音楽の持ち味はその斬新さと説得力だろう。聴き慣れた名曲であっても細部に至るまでデザインを施して作品観を一新させ

てくれる一方で、決して奇をてらうことはなく、一貫性のある解釈によって作品の魅力を伝えてくれる。ハーディングの指揮は常に刺激的だ。いまだ若々しいイメージの強いマエストロと、老舗楽団という組み合わせの妙が、大いに興味をそそる。

プログラムはメンデルスゾーンのヴァイオリン協奏曲ホ短調とマーラーの交響曲第5番。メンデルスゾーンでは現代最高の名手のひとり、ジョシュア・ベルが独奏を務める。ストラディヴァリウスの名器による伸びやかな音色は、メンデルスゾーンの诗情豊かな音楽に最適ではないだろうか。マーラーの交響曲は、ハーディングにとってもっとも重要なレパートリー。シェフ就任のお披露目公演だけに、これぞという「勝負曲」が選ばれた感がある。きつと特別な一夜となるだろう。

(飯尾洋二)



Joshua Bell

©Bill Phelps



ダニエル・ハーディング 指揮
パリ管弦楽団

[指揮]ダニエル・ハーディング [ヴァイオリン]ジョシュア・ベル
[管弦楽]パリ管弦楽団

メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64
マーラー：交響曲 第5番 嬰ハ短調

2016. 11/22(火)7:00PM
S 19,000円 A 16,000円 B 13,000円 C 10,000円
プレミアムペアシート (12ペア、24席限定) 50,000円*

※ダニエル・ハーディング サイン入りパンフレット1冊につき1冊付き
ザ・シンフォニー チケットセンター電話・窓口でのみ取り扱い。

[ご予約・お問い合わせ]ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
[協力]KAJIMOTO [主催]ザ・シンフォニーホール

欧州屈指の名門パリ管弦楽団が、次期音楽監督に就任するダニエル・ハーディングとともに来日を果たす。マーラーの交響曲第5番では斬新な名演を期待したい。

スーパー・トロンボーン奏者、C.リンドバーグが、今度はタンゴに熱狂して極上の音楽を聴かせる。

先行予約
5/19 (木)
一般発売
6/6 (月)

タンゴフォリア



[トロンボーン] クリスチャン・リンドバーグ
[ピアノ] ローランド・ペンティネン
[バンドネオン] イェンス・ルンドベリ

A.ピアノソラ：ブエノスアイレスの春、夏、秋、冬
天使のミロンガ、リベルタンゴ
アディオス・ノニーノ(さよなら、父さん)

ファン・カルロス・コピアン：私の隠れ家
アニバル・トロイロ：最後の酔い ほか

2016. **11/19** (土) 7:00PM

一般 5,000円 学生 3,500円 特別限定席 1,000円※
(全席指定) ※客席両端のお席。プロ アルテムジケのみでの取扱い。

[ご予約] ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
[お問い合わせ] プロ アルテムジケ 03-3943-6677
[主催] プロ アルテムジケ/ザ・シンフォニーホール

クラシックも現代音楽も全制覇したプレイヤーだからこそ、クールで最高級のタンゴが演奏できる。金管楽器ファン必聴のすゝ腕が登場だ。「トロンボーンのために書かれた作品で、彼に演奏できないものはありません」。もし、クリスチャン・リンドバーグに「トリセツ(取扱説明書)」が付いていたら、冒頭にはこう書いてあるに違いない。

さまざまなトロンボーンのための協奏作品やソナタはもちろん、現代の新作やモーツァルトのホルン協奏曲などまで、彼に吹けない曲があるのなら教えていただきたい。……と豪語できるほど、スーパーな活躍ぶりを見せてきたトロンボーン・プレイヤーは、なんとタンゴの世界にも足を踏み入れ、アストル・ピアソラたちの名曲へ挑戦状を叩きつけたのだ。「タンゴ

「北のタンゴ」の真骨頂を、この3人がザ・シンフォニーホールステージで披露してくれる。秋から冬に向かう11月中旬、この日はホール内の温度がアツプするはずだ。

(音楽ライター オヤマダアツシ)

フォリア」、つまり「タンゴに熱狂的夢中！」とでもいうべきユニット名が、彼らの自信を表現しているだろう。

しかも共演するメンバーは、縦横無尽なモーツァルトのピアノ協奏曲などを聴かせてくれるローランド・ペンティネン(ピアノ)、そして北欧タンゴ・シーンを革命的センスでリードするイェンス・ルンドベリ(バンドネオン)。実は活気に満ちている

あの頃の懐かしいメロディが蘇る!

先行予約
5/19 (木)
一般発売
6/10 (金)

美しき日本のうた「初恋」

時代を越えて愛される、大正、昭和の大ヒット曲をたっぷり味わおう!

美空ひばり、奥田良三、藤山一郎、といった時代を代表する名歌手たちに歌われてきた「城ヶ島の雨」「津軽のふるさと」「あざみの歌」「初恋」など、誰もが知る名曲の数々をお届けする「美しき日本のうた」。

このコンサートでは、今なお愛唱される大正、昭和の時代を映し出す懐かしい物語にたっぷり耳を傾けて頂けます。古き良き日本の風景、淡い恋心、夢を追いかけた日々、出会い、別れ。ぬくもりある言葉と旋律にのせて、あの頃の情景が目の前に蘇ります! 美しい日本歌曲にあなたの思い出を重ねる特別な時間をお過ごしください。

艶熟のバリトンで歌い上げるのは、日本が誇るドイツ歌曲の第一人者、小松英典。『日本の歌を集めて』をリリースし、日本歌曲の名手としても



[バリトン] 小松英典 [ピアノ] 塚田佳男

この道 / 鐘が鳴ります / 浜辺の歌 / 出船 / 城ヶ島の雨
初恋 / 椰子の実 / 波浮の港 / ゴンドラの唄 / 夏の思い出
長崎の鐘 / 影を慕いて / 津軽のふるさと
喜びも悲しみも幾年月 / 山の煙 / あざみの歌
白い花の咲く頃 / 高原の旅愁 ほか

2016. **10/22** (土) 7:00PM

全席指定 3,000円

5/19(木)先行 6/10(金)一般

[ご予約・お問い合わせ] ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
[主催] 一般財団法人ドイツ歌曲普及協会/ザ・シンフォニーホール

絶賛を博す小松氏の心の奥底に語り掛ける深く優しい歌声で、日本の心が詰まった名曲をぜひお楽しみください。



東京の名門吹奏楽団による注目の地方初定期!ゴージャスで洗練されたサウンドが秋の大阪の夜に響き渡る!!

東京佼成ウインドオーケストラ

第1回大阪定期演奏会

先行予約: 5/19 (木) 一般発売: 6/24 (金)

©Shin Yamagishi

「吹奏楽大作戦」練習の会場は、吹奏楽の聖地「普門館」。



©Atsushi Yokota



2016年4月
「吹奏楽大作戦」団員と参加者の
和やかな練習のワンシーン

「2013年以來、
今回で4度目の開催。」

日本吹奏楽界をリードする東京佼成ウインドオーケストラ(以下、TKWO)が、11月に初の地方定期を開催する。その会場に選ばれたのが、我らがザ・シンフォニーホール。錚々たる名手が集うTKWOは、1960年に結成。その洗練されたアンサンブルとゴージャスなサウンドは、オオサカ・シオン・ウインド・オーケストラ(以下、シオン)などと共に吹奏楽ファンの憧れの的になっている。だが、それ故に、彼らを神のように崇める人が多いのも事実。近年、TKWOはそうした敷居を取り払うためのイベントを様々な形で開催。先日も「吹奏楽大作戦」というワークショップ(東京芸術劇場)が行われた。これは、TKWOの団員に事前指導を受けた指揮者や奏者が、本番の舞台で共演できる企画。発案者の一人で、楽団マネージャーの井小萩浩之さんは、その趣旨を次のように語る。

参加者は性別も年齢も実に幅広いです。団員は近寄りたく見えないかもしれませんが、実際は気さくな人ばかり。だから、この企画の打ち上げも毎回大盛況なんです。私たちも参加者の皆さんも、根底にあるのは「吹奏楽愛」。それをお互いに確認して、刺激や学びを得るお役に少しでも立てればと思っています。

TKWOの副コンサートマスターで、オーボエ奏者の宮村和宏さんによると、楽団には意外な特徴があるという。

「兵庫県出身の私を含め、団員は関西出身がとて多いんです。逆に、シオンさんは関東出身が多いという逆転現象が面白いですね(笑)」

そんな彼らが今回のプログラムに選んだのは、日本が誇る作曲家の傑作と、指揮者の藤岡幸夫さんが得意とするイギリス音楽だ。

「藤岡さんとは、2014年発売のCD『吹奏楽燦選』(日本コロ

【指揮】藤岡幸夫

【吹奏楽】東京佼成ウインドオーケストラ

樽屋雅徳: マゼランの未知なる大陸への挑戦
伊藤康英: ラ・フォリア~吹奏楽のための小協奏曲
保科洋: 復興~2015年改訂版~
A.リード: 音楽祭のプレリュード
R.V.ウィリアムズ: イギリス民謡組曲
P.スパーク: ドラゴンの年

2016.11/24(木) 7:00PM

S 5,000円 A 4,000円 B 3,000円 [全席指定]

Shion&佼成セット券 S席 7,000円*

*各公演1枚ずつ 計2枚。

*ザ・シンフォニー チケットセンターでの取扱いはございません。

5/19(木)先行 6/24(金)一般

*Shion&佼成セット券 5/25(水)発売

【ご予約】

ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

【Shion&佼成セット券 ご予約】

TKWOチケットサービス 0120-692-556

【お問い合わせ】

東京佼成ウインドオーケストラ事務局 03-5341-1155

【主催】

佼成文化協会 東京佼成ウインドオーケストラ/ザ・シンフォニーホール

(渡辺謙太郎)



2013年9月
CDレコーディングの様子

ムビア)で初共演し、素晴らしい成果を残しました。今回はその収録曲を中心に、私たちの音楽性を最良の形でお届けできるプログラムと自負しています。中でも、全パートがソロを吹く伊藤康英さんの「ラ・フォリア」にご注目を。あと、10月のシオン定期と当公演のセット券も作りますので、ぜひ聴き比べもお楽しみください! (宮村)

私たちの音楽性を最良の形で
お届けできるプログラムと自負して
います。
副コンサートマスター 宮村和宏さん

©Atsushi Yokota



Kaoru Jitsukawa The Concerto

ザ・コンチェルト

～ 二台のピアノで聴くラフマニノフの世界～

實川 風 大型新人がついに登場!

大型新人が奏でるロシアの抒情。
ラフマニノフの至高の名曲、究極の技巧に挑む。



2016.3/23(水) 発売

「實川 風 / ザ・デビュー」

MECO-1033 定価3,000円(税別)

協力:株式会社ヤマハミュージックジャパン
ピアノアーティストサービス東京

©ミュージックエンターテイメント

ロンニティボー・クルスパン国際コンクール第3位に輝き、
ピアニストとして飛躍しようとしている實川風が、みずみずしい感性で
シヨパンとラフマニノフを奏でる。

幼い頃からピティナ・ピアノコン
ペティションで注目されていた俊
英が、大きく成長してザ・シンフォ
ニーホールのステージに立つ。

「ピティナのコンペティションに初
めて参加したのは3歳のとき。
A2級というカテゴリーでした。
子どもの頃、夏休みはいつも楽し
くコンクールに参加していたとい
う思い出があります。今思うと、ピ
ティナに育てられたなと感じます」

東京藝術大学附属高校、大学、
大学院修士課程で学び、豊かな
才能を開花させ、昨年はシヨパン
所縁の地、ノアンで開催された
「シヨパン・ナイト」に出演し、ヨ
ロッパ・デビューを果たした。

「静かな田園風景が広がっている
素敵な場所でした。シヨパンはこ
の地でパリの華やかな社交生活
から離れて、心穏やかに創作に没
頭していたのでしょうか。今回演奏
する『英雄ポロネーズ』など多く
の傑作がここで生まれています。
シヨパンって、掴もうとしても掴
みきれない、すごく複雑な人間だ
と思うんです。彼の音楽に表れた



©Akira Muto

喜びや哀しみを表現しようと
思っても、何だか表面的なものに
なってしまうようで難しい……。

感情を生々しく作品にぶつける
タイプの作曲家ではないんです
ね。どうやったら気品を保って演
奏できるのか、葛藤しながら向
き合っています」

真摯にシヨパンの作品を探求
し続けた成果を聴かせてくれそ
うだ。後半のラフマニノフの『ピ
アノ協奏曲第3番』では、ピティナ
の先輩、関本昌平と共演する。

「関本さんは、僕がピティナに参
加し始めた頃からの憧れの存在
でした。関本さんがオーケストラ
パートを弾いてくださるなんて夢
みたいですね。超絶技巧が要求され
る大曲ですが、関本さんの演奏

発売中

【ピアノ】實川風 【共演】関本昌平

シヨパン: アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ op.22

ノクターン 第13番 / 短調 op.48-1

英雄ポロネーズ 変イ長調 op.53

ラフマニノフ: ピアノ協奏曲 第3番 二短調 op.30

(共演: 関本昌平 2台ピアノによる)

2016.8/30(火) 7:00PM

全席指定 2,000円

プレセミナー付プレミアムチケット 3,000円

(限定100席 講師: 菊地裕介)

【ご予約】 ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

【お問い合わせ】 一般社団法人全日本ピアノ指導者協会 03-3944-1583

【主催】 一般社団法人全日本ピアノ指導者協会 / ザ・シンフォニーホール

(森岡葉)

に支えられて自由に表現できる
かなと思っています。オーケストラ
とのコンチェルトと違って、同
じ楽器同士のコンチェルトは、駆
け引きの妙、スリリングな魅力が
あると思います。壮大なドラマを
描き出せたらいいですね!」

ピアノ界の新たな時代を担う
若きヴィルトゥオーゾ、情熱あふ
れる演奏を聴かせてくれること
だろう。

優れた音楽をもっと身近に。

The Symphony Hall Chamber Ensemble

今年11月デビュー。



先行予約：5/19(木) 一般発売：5/22(日)

クラシックの楽しみ方を提案し続けるザ・シンフォニーホール、ゼネラル・マネージャーの喜多弘悦が、ピアニストの中桐望と語るレジデント・アンサンブルの試み。



【ゲスト・ピアノ】
中桐 望

音を作り
たい人、こ
の指とま
れ！で集
まってくれ
たのがこの
メンバー。
それぞれが
すでに仕事

「ザ・シンフォニーホールで気軽に聴いてもらえるコンサートはできないかな、と思っていました。クラシック音楽というのは、ちょっと手の届かないところにあり過ぎて「非日常」になってしまふ。でも、そこがクラシックの魅力でもあるわけで、僕はそんな特別感はそのままに、20代後半〜40代の子育て世代の人たちに、料金的にも雰囲気的にも、もっと身近に感じてもらえるコンサートを作ろうと思ったんです。喜多弘悦はそう語る。それを実現するのがザ・シンフォニーホール チェンバーアンサンブル。定期的な彼らのコンサートをホールのひとつの顔として持つことで、優れた音楽をリーズナブルな価格で、多くの人に届けていきたいという、ホール・マネージャーならではの発想だ。

「ザ・シンフォニーホールで新しい音を作りたい人、この指とまれ！で集まってくれたのがこのメンバー。それぞれがすでに仕事を

「ザ・シンフォニーホールで気軽に聴いてもらえるコンサートはできないかな、と思っていました。クラシック音楽というのは、ちょっと手の届かないところにあり過ぎて「非日常」になってしまふ。でも、そこがクラシックの魅力でもあるわけで、僕はそんな特別感はそのままに、20代後半〜40代の子育て世代の人たちに、料金的にも雰囲気的にも、もっと身近に感じてもらえるコンサートを作ろうと思ったんです。喜多弘悦はそう語る。それを実現するのがザ・シンフォニーホール チェンバーアンサンブル。定期的な彼らのコンサートをホールのひとつの顔として持つことで、優れた音楽をリーズナブルな価格で、多くの人に届けていきたいという、ホール・マネージャーならではの発想だ。



ゼネラル・マネージャー
喜多弘悦

ザ・シンフォニーホール チェンバーアンサンブル

【ヴァイオリン】 藤井美奈子、
小川和代、里屋 幸、
宮田英恵、友永健二、
力武千幸
【ヴィオラ】 飛田千寿子、飯田 隆
【チェロ】 渡邊弾楽、庄司 拓
【コントラバス】 松村洋介
【ゲスト・ピアノ】 中桐 望

モーツァルト：
アイネ・クライネ・ナハトムジーク
J.S.バッハ：ピアノ協奏曲 第1番
ヴィヴァルディ：「四季」より 秋、冬
バルトーク：ルーマニア民俗舞曲

2016. 11/5(土) 7:00PM
S 3,000円 A 2,000円

5/19(木)先行 5/22(日)一般

【ご予約・お問い合わせ】
ザ・シンフォニー チケットセンター
06-6453-2333

【主催】ザ・シンフォニーホール
【協力】名鉄観光サービス株式会社

「ザ・シンフォニーホールで新しい音を作りたい人、この指とまれ！で集まってくれたのがこのメンバー。それぞれがすでに仕事を

弾く。私はロマン派以降の作品を多く弾いてきましたから、バッハは未知のとても大きな存在です。でも、いつか挑戦したいという気持ちは持っていて、その機会はなかなか来ないのが現実。そこへ、このお話をいただいて、迷いなく「やってみたい」と答えました。絶対にやりたいし、やって見せます、という気持ちです」と喜びの表情を浮かべる。

「お客さまに喜んでもらうと思つたら、私たちホールや出演者が仕込みにとれだけこだわられるか。中桐さんは間違いなくそれに応えてくれる人」と喜多も中桐にエールを贈る。そのこだわりを共有する仲間たちとこのホールでしか聴くことのできない音楽を育てたい、とも。ザ・シンフォニーホールの新しい試みが始まった。

(逢坂聖也)



伝統と革新、ジャンルを超えて進化し続ける圧巻のビッグバンドサウンドをお届け!!

先行予約
5/19(木)
一般発売
5/22(日)

The Symphony Hall Big Band ~Music Director 菊池 寿人~ Vol.3



【演奏】The Symphony Hall Big Band
【スペシャルゲスト・和太鼓】木村優一
スウィングしなげりや意味がない
我が心のジョージア / ムーンライトセレナーデ
ダツタン人の踊り ほか
<木村優一 演奏参加曲>
sing sing sing / ひこばえに咲く ほか

2016.9/17(土) 5:00PM 5/19(木) 先行
\$ 5,000円 A 4,000円 B 3,000円 5/22(日) 一般

【ご予約】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
【お問い合わせ】アーヴィング 06-4964-5797 (月~金 12:00-19:00)
【主催】ザ・シンフォニーホール

確かな技術が生み出すダイナミックな演奏で人々を魅了するザ・シンフォニーホール・ビッグ・バンドの第3回目の公演開催が決定！
圧倒的なパフォーマンスでこれまでも大人気の企画ですが、今回は更なる進化、変化を求めて林英哲のサポートメンバーも務めた和太鼓の革新児、木村優一をゲストに迎え、ジャンルの垣根を超えたスペシャルセッションを演じます！
多くのCMでも使用されている「ムーンライトセレナーデ」、哀愁漂うメロディーが胸を打つ「我が心のジョージア」、軽快なリズムが印象的な「sing sing sing」、現在のビッグ・バンド界に大きな影響を与える巨匠「ユーク・エリントンの代表作「スウィングしなげりや意味がない」など誰もが一度は耳にしたことのあるスタンダードの名曲達に絶妙のアレンジでこの日、新たな命が吹き込まれます。
伝統と革新、ザ・シンフォニーホールという最高の環境で鳴らすトッププレイヤーたちの化学反応。この日しか聴けない音がここに有る！



毎回総立ちの感動！日野原重明氏プロデュース！第4弾は懐かしい忘れがたい名曲を奇跡の歌声で！

発売中

「奇跡の歌声に乗せて、愛と生きる力をあなたに 第4弾」 日野原重明プロデュース ベー・チェチョル コンサート

【お話し】日野原重明 【テノール】ベー・チェチョル
【ピアノ】松崎充代 【ゲスト】アントニオ古賀
1部：日野原重明スペシャルトーク
2部：ベー・チェチョル演奏会
ナット・キングコール：スターダスト
エルビス・プレスリー：ラブ・ミー・テンダー
イヴ・モンタン：枯葉 / エディット・ピアフ：愛の讃歌
フランク・シナトラ：マイウェイ
坂本九：見上げてごらん夜の星を
藤山一郎：影を慕いて
美空ひばり：悲しい酒 ほか

2016.8/3(水) 1:30PM A 6,500円 B 5,500円

【ご予約】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
【お問い合わせ】エス・ビー・エス 06-6204-0412
【主催】ヴォイス・ファクトリー / 滋慶学園グループ / ザ・シンフォニーホール
【共催】株式会社ソーシャルキャピタル・プロダクション / Global Wings株式会社

104歳を迎える日野原重明氏が、「彼の歌を聴いてもらうことこそ、世界平和につながる」と情熱をかけてプロデュースする人気シリーズ。毎回全会場が歓喜のスタンディングオベーションとなる公演の第4弾で、奇跡のテノールベー・チェチョルが歌うのは音楽ファン必聴のメロディーの数々だ！「偉大な歴史的歌手たちに敬意をこめて」と題して、いまはすでにクラシックともいえる名曲をたつぷりと聴かせる。更に「悲しい酒」、「影を慕いて」は作曲家古賀政男の愛弟子であるアントニオ古賀氏を特別ゲストに迎え、ギター伴奏で歌うという超豪華版だ！もちろんいつもの通り、前半には日野原氏の命のメッセージも！



あの日を思い出す昭和の大ヒットソング。ザ・シンフォニーホールで大合唱！

先行予約
5/19(木)
一般発売
5/22(日)

懐かしのあの歌を一緒に歌おう！ 歌声ホール vol.3

青春時代を思い出す名曲を、気持ち良いホールの響きに包まれて思い切り大合唱。会場中がひとつになつて楽しんでいただく大好評の「歌声ホール」第3回目となる夏公演が開催決定！今回もお馴染み小泉陽子、下園弘明&フレンズが軽快なベースで会場のみなさんをリード。お一人ずつ貸し出しの歌詞カードを見ながらステージと客席の垣根を越えて場内全員で熱唱します。60年代に大流行した青春歌謡の代表「美しい十代」、爽やかなメロディーと哀愁あふれる歌詞が胸を締め付けるフォークソングの名作「あの素晴らしい愛をもう一度」、昭和の歌姫美空ひばりの人生の讃歌「愛燦燦」など、日本人なら誰もが思わず口ずさみたくなる昭和の名曲が次々と登場します。
日本の歌謡界が生み出してきた、いつの時代も色褪せない心に響く音楽を、あなたの声でホールいっぱいに響かせてみませんか。

【出演】小泉陽子、下園弘明&フレンズ
美しい十代、知床旅情、夏の思い出
夏は来ぬ、ふるさと、学生時代
青葉城恋歌、あの素晴らしい愛をもう一度
戦争を知らない子供たち、精霊流し
愛燦燦、君の瞳は1万ボルト ほか

2016.8/30(火) 11:30AM
全席自由 3,000円 5/19(木) 先行 5/22(日) 一般

【ご予約】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
【お問い合わせ】エス・ビー・エス 06-6204-0412
アトムプラザーズ 06-6314-2685
【主催】エス・ビー・エス





「オーケストラとの共演は、魔法のような瞬間の連続です」

ラフマニノフの手を持つピアニスト

アレクサンダー・ロマノフスキー

5年ぶりの大阪公演！
日本センチュリー交響楽団と
プロコフィエフのピアノ協奏曲第3番で共演

シンフォニア
読者の皆様に
メッセージが
届きました

最近来日公演が増えていますが、日本の印象はいかがですか？

以前から日本にはあこがれていました。そして、初めての来日で、私はこの国が本当に好きになりました。今は、来日のたびに日本やこの国の人々のことを更に知り、少しずつ理解できるようになってきたと思います。今も、日本の美、伝統、生活など、興味深いことがたくさんあり、ますます心を奪われています。

7月に日本センチュリー交響楽団と共演しますが、大阪を訪れたことはありますか？

はい、大阪のことはよく覚えています。初めて日本に来たときに行った場所のひとつです。ヤマハの記念コンサートで来日しました。当時私は16歳でした。その時に大阪の町、文化、日本人の考え方を知ることができました。神社、庭園、レストラン、ソニー・タワーにも行きました。大変思い出深い経験です。

さて、その日本センチュリー交響楽団と共演するプログラムはプロコフィエフのピアノ協奏曲第3番ですが、プロコフィエフという作曲家について、またこの曲についての思いを聞かせてください。

プロコフィエフは、信じがたいほど前

向きで率直な人でした。彼の鋭敏で繊細な才能は常に新しい表現方法を探し続けましたが、それによつて自分の感性が圧倒されてしまうことはありませんでした。これらはすべて、彼のピアノ協奏曲第3番の中にある、きわめて鮮烈な表現に見ることが出来ます。

この曲がプロコフィエフの代表作といわれているのはこのためです。

世界の名オーケストラとの共演も多いようですが、ピアニストとしてコンチエルトをどのように創り上げていくのですか？

私は他の音楽家と舞台を共にすることが本当に大好きです。オーケストラとの共演は、言葉で言い表すことができない魔法のような瞬間の連続です。自分の音楽が百人近くの演奏家のエネルギーと互いに影響し合うのですから。それが対話になる時もありますし、ピアノがリーダー的な役割を果たす場合もあります。オーケストラを勝利へ導くヒーローのようにね。

今回の指揮は、カザフスタン出身のマエストロ、アラン・ブリバエフですが、彼との共演について思いを聞かせてください。

マエストロ・ブリバエフの火花を散らすような個性と鋭い知性が大好きです。私も彼とこの協奏曲を共演できることが楽しみでなりません。この曲

は、彼の音楽性と魅力を余すことなく表現できる作品だと思います。

尊敬するピアニストはどなたですか？

私がかつて尊敬しているのは、20世紀初頭に生き、ブラームス、シューマン、シヨパンといった我々が決して聞くことのできない伝説的な時代につながる架け橋のような存在である音楽家です。ホロウィッツ、ラフマニノフ、コルトー、シュナーベルです。他にはグレン・グールド、エミール・ゲリリス、ラドゥルプも好きですし、ジャズ・ピアニストのアート・テイタムを深く崇拜しています。

日本での休日で楽しみたいことはありますか？

日本で長い休暇を過ごしたいです!! やりたいことはたくさんあります。海辺で過ごしたり、温泉に行ったり、居酒屋で友達とはめをはずしたり。日本全国を回って自然や小さな町も見てみたいです。

最後に今後の抱負についてお聞かせください。

本質的にはふたつあります。人として更に成長していくこと、そして自分がしていることを通して他の人々の力になることです。

第210回定期演奏会

[指揮]アラン・ブリバエフ

[ピアノ]アレクサンダー・ロマノフスキー

[管弦楽]日本センチュリー交響楽団

ジュバノフ、ハミディ：歌劇「アバイ」より民族舞曲（日本初演）

プロコフィエフ：ピアノ協奏曲 第3番 八長調 作品26

ラフマニノフ：交響的舞曲 作品45

2016. 7/1(金)7:00PM 7/2(土)2:00PM

S 7,500円 A 6,000円 B 4,500円 C 3,500円 D 1,500円(税込)

[ご予約]ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

[お問い合わせ]日本センチュリー交響楽団 06-6868-0591(平日10:00~18:00)

[主催]公益財団法人日本センチュリー交響楽団



©s.yamamoto

©s.yamamoto



ザ・シンフォニーホール自慢のオルガンが大活躍、題して“真夏のオルガン!”

先行予約
5/20(金)
一般発売
5/23(月)

大阪交響楽団 0歳児からの光と映像で楽しむオーケストラ Vol.6



新進気鋭の指揮者、松村秀明がシリーズ初登場!“オーケストラ”と“オルガン”サウンドがザ・シンフォニーホールに鳴り響く!

大阪交響楽団とザ・シンフォニーホールがお送りする“0歳児からの光と映像で楽しむオーケストラ”。毎回大人気のこのシリーズ、今回で6回目の開催となります。第1回から欠かさず聴いてくださっているご家族もたくさんいるようで、演奏終了後「毎回欠かさず聴いていますよ!」と声をかけてくださり、うれしい限りです。

ザ・シンフォニーホールで数多く開催されているオーケストラの演奏会のなかで、0歳児から鑑賞でき、プロジェクト・マッピング・ングも楽しめるコンサートは、この「0歳児からの光と映像で楽しむオーケストラ」だけ!!

毎年夏は、ザ・シンフォニーホール自慢の“オルガン”と“オーケストラ”のコラボレーション。

今回のプログラムの中心となるのは“星条旗よ永遠なれ”と“威風堂々”2曲の「行進曲」。マーチのリズムにのって、会場内を駆け廻り、また泣き叫ぶ“元気いっぱいの子供たち”に負けない迫力で、オーケストラも頑張ります!!

このコンサートではおなじみの“音楽リズムあそびコーナー”や、このシリーズのために作曲された“大阪交響楽団オリジナル楽器紹介”でかけよう、オーケストラといっしょにピクニックへ”や、ロビーコンサート、ロビーでの楽器体験のコーナーも見逃せません。

おじいちゃん・おばあちゃん、おとうさん・おかあさん、と親子孫3世代での“夏の思い出づくりに、ザ・シンフォニーホールに鳴り響く大阪交響楽団のサウンドを楽しみませんか?”

[指揮] 松村秀明
[歌のお兄さん] 新井宗平
[歌のお姉さん] 山本かずみ
[パイオルガン] 原田仁子
[管弦楽] 大阪交響楽団

R.シュトラウス: 交響詩「ツァラトゥストラはかく語りき」より★
スーザ: 行進曲「星条旗よ永遠なれ」
なかもろたがし: でかけよう、オーケストラといっしょにピクニックへ
(大阪交響楽団 オリジナル楽器紹介) 童謡・唱歌を使った楽器紹介モデル
ロイドウェーバー: ミュージカル「オペラ座の怪人」より◆
おんがくりズムあそびコーナー
エルガー: 行進曲「威風堂々」第1番★
★プロジェクト・マッピングつき
◆パイオルガンつき

2016. 8/4(木) 5/20(金) 先行 5/23(月) 一般
午前の部 11:00AM 午後の部 2:00PM
Sおとな 2,500円 / S子ども 1,500円
Aおとな 2,000円 / A子ども 1,000円
Bおとな 1,500円 / B小学生 800円
子ども…0歳児から小学生
※乳幼児のお子様(お膝の上でも)も必ず座席券をご購入ください。
※B席は未就学児不可。

[ご予約・お問い合わせ]
ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
[主催] 一般社団法人 大阪交響楽団/ザ・シンフォニーホール

世界を舞台に躍進する若手ヴァイオリニストと大阪フィルが魅せる、情熱と深淵の世界

発売中

大阪フィル × ザ・シンフォニーホール 〈ソワレ・シンフォニー〉 Vol.7



大阪フィルハーモニー交響楽団の熱演を楽しんでいただく大好評シリーズ「ソワレ・シンフォニー」。お仕事帰りに立ち寄りやすい少し遅めの開演時間、リーズナブルなチケット価格、そしていりどり豊かな名曲プログラムが毎回お客様に特別な時間をお届けしています。中でも注目は飛躍する若き才能との共演。

夏が薫り立つ6月末、第7回目となるコンサートに登場するのはヴァイオリニスト、郷古廉。2006年第11回ユー・ディ・メニューイン青少年国際ヴァイオリンコンクールジュニア部門で史上最年少の第1位入賞で一躍注目を集め、以来躍進を続けています。お届けするのはブルッフの「ヴァイオリン協奏曲第1番」。

深く情熱的なこの曲は、今の彼だからこそ聴きたいプログラム。「本当にヴァイオリンを深く理解した作品で、ヴァイオリンの魅力が詰まっています。とてもロマンチックな曲。だからこそ表面的

[指揮] 大井剛史 **[ヴァイオリン] 郷古廉**
ファンパーディング: 歌劇「ヘンゼルとグレーテル」前奏曲
ブルッフ: ヴァイオリン協奏曲 第1番
リムスキー=コルサコフ: 序曲「ロシアの復活祭」
チャイコフスキー: 序曲「1812年」

2016. 6/30(木) 7:30PM
均一指定 3,500円
※7:20PMよりマエストロ大井剛史によるプレトーク

[ご予約] ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
[お問い合わせ] 大阪フィル・チケットセンター 06-6656-4890
[主催] 公益社団法人 大阪フィルハーモニー協会 / ザ・シンフォニーホール

な美しさにとらわれてしまいがち、という難しさがあります。『やりすぎ』にならず、作曲家の意図をたどりながら弾きたいです。広く知られた曲ですが、『こういう音は聴いたことがなかった』と感じていただけるような演奏をお送りしたいです。そして、指揮者の大井さんはどんな音楽を作られるのか?。共演が楽しみです」と意欲的に語ります。

お聴き逃しなく!



©飯島隆

©K.Miura

音楽を愛する団体が集い、夢を発信する「ザ・シンフォニーホール」。

全国屈指の学生バンド龍谷大学吹奏楽部と大阪の高校生が迫力のサウンドを響かせる吹奏楽フェスタ in 大阪。国内のみならず、スペイン、北京など海外での演奏活動も目覚ましいパナソニック合唱団の定期演奏会。注目の公演に向けて、2楽団からのメッセージをお届けします!

♪2016年12月までの開催予定公演♪

オーケストラ・アンサンブル・フォルツァ
第20回定期演奏会

2016.5/15(日)
龍谷大学吹奏楽部
第8回 龍谷大学吹奏楽フェスタ in 大阪

2016.6/12(日)
四條畷学園小・中・高等学校合同吹奏楽団
四條畷学園創立90周年記念コンサート

2016.6/20(月)
大阪府医師会フィルハーモニー
第46回 大阪府医師会フィルハーモニー 定期演奏会

2016.7/3(日)
パナソニック合唱団
第41回定期演奏会

2016.9/3(土)
大阪市民管弦楽団
第84回定期演奏会

2016.9/11(日)
関西シティフィルハーモニー交響楽団
第61回定期演奏会

2016.9/18(日)
関西大学応援団吹奏楽部
関西大学創立130周年記念
第55回定期演奏会

2016.12/9(金)
関西学院
関西学院クリスマス at ザ・シンフォニーホール

2016.12/22(木)
龍谷大学吹奏楽部
第43回 定期演奏会 大阪公演

2016.12/26(月)

MESSAGE

龍谷大学吹奏楽部

この吹奏楽フェスタは、2009年より大阪をはじめ、北陸3県、愛知、岡山、広島など全国各地で開催しており、それぞれの開催地域の高校生とのジョイントコンサートとして実施しています。とりわけ、「吹奏楽フェスタ in 大阪」は今年で8回目の開催となり、これまで多くの高校生との共演をさせていただきました。出演校の個性溢れる

龍谷大学吹奏楽部は1968年創部。若林義人音楽監督の指導のもと、現在約160名のメンバーで活動しています。全日本吹奏楽コンクールにおいては、これまでに金賞9回、銀賞10回受賞、全日本アンサンブルコンテストでは、金賞4回、銀賞3回受賞いたしました。

毎年、全国各地で年間100公演近い演奏活動をおこない、人気・実力共に関西を代表する全国屈指の学生バンドとして活躍しています。

龍谷大学吹奏楽部
第8回 龍谷大学吹奏楽フェスタ in 大阪

[指揮] 若林義人 他
[吹奏楽] 龍谷大学吹奏楽部 他

第一部 出演校による単独ステージ
第二部 出演校全員による合同ステージ

2016.6/12(日) 4:00PM

無料・要申込

[ご予約] 龍谷大学 <http://www.ryukoku.ac.jp/>
[お問い合わせ] 龍谷大学学生会部 077-543-7734

単独演奏に加え、最後には全出演団体による大迫力の合同演奏をお届けします。皆様にも少しでも楽しんでいただくよう、高校生、大学生が一体となり、精一杯演奏いたします。皆様のご来場を心よりお待ちしております。



MESSAGE

パナソニック合唱団

1990年から毎年ザ・シンフォニーホールで定期演奏会を開催しており、その間、当団から作曲家に委嘱した作品の数々が、この素晴らしいホールで誕生しました。今年も、新しい音楽を生み出すことに携わったものとして

1974年に創立したパナソニック合唱団は、パナソニックグループの社員約100名で構成され、大阪を拠点に活動しています。今年で41回を数える定期演奏会では、国内外の著名な先生方への委嘱、招聘、オーケストラとの共演など意欲的な活動を展開しています。また、全日本合唱コンクール全国大会では通算22回の金賞を受賞。活動の幅は国内に留まらず、1999年にはスペイン・トロサ国際合唱コンクールに出場し2部門で3位入賞を獲得。2005年にはニューヨーク、2008年には中国北京・大連にて演奏会を開催し好評を博しました。

パナソニック合唱団
第41回定期演奏会

[合唱] パナソニック合唱団
[指揮] 本城正博、岸本雅弘 他

[ピアノ] 城村奈都子
混声合唱のための「天草雅歌<第二集>」
-東方への道-
混声合唱のための「うた」より
宗教曲アラカルト~愛と祈りの世界~
世界のうたごえ

2016.9/3(土) 5:30PM

事前指定券 2,500円
一般券(当日座席指定) 2,000円

[ご予約] チケットぴあ 0570-02-9999
[お問い合わせ]
パナソニック合唱団 090-8480-6848(世良)

「いい音楽を繰り返し演奏し、後世に残していきたい」という強い想いのもと、千原英喜先生の委嘱曲「天草雅歌(第二集)~東方への道~」を再演します。宣教師たちの東方伝道の旅を北原白秋・天草雅歌の心情に重ねて異国情緒豊かに表現された名曲です。そのほか、没後20年となる武満徹の混声合唱のための「うた」、宗教曲アラカルト、世界各国の歌など、幅広いジャンルの音楽をお届けします。皆様のご来場を心よりお待ちしております。



大迫力!! 和太鼓と民族楽器が轟く音楽の“祭”

先行予約
5/19(木)
一般発売
5/22(日)

The Symphony Hall × 和太鼓松村組 ~夏祭り 2016~

いのち
「熱い夏・心に響く 生命の音」



The Symphony Hall × 和太鼓松村組 ~夏祭り 2016~
「熱い夏・心に響く 生命(いのち)の音」

【出演】和太鼓松村組

2016. 8/4(木) 7:00PM

5/19(木) 先行

全席指定 3,000円

5/22(日) 一般

【ご予約】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

【お問い合わせ】エス・ピー・エス 06-6204-0412

【主催】エス・ピー・エス / ザ・シンフォニーホール

「樹齢約500年の大木から作られた大太鼓から発せられる音は、生命エネルギーの音。ホール隅々まで響き渡るザ・シンフォニーホールならではの音響で、他では聴いたことのない最高の和太鼓音楽をお楽しみ頂けます！スカッとしますよ！」そうおっしゃるのは、今年3月、和太鼓と世界の民族楽器が神秘的に交じり合う「和と世界の交響音楽」を楽しませてくれた和太鼓松村組。斬新さとどこか懐かしさを感じさせる壮大な響きで、感動の渦を巻き起こしてくれた彼らが、再びザ・シンフォニーホールに登場します。

今回のテーマは「夏祭り」。暑い夏をさらに熱くする「祭」を題材にした楽曲で皆様を盛り上げます！一音聞くと惹きつけられて目が離せなくなるほどダイナミックな和太鼓の音とパフォーマンส์。これにマリンバやオカリナ、ケーナの優しく繊細な音色が加わり繰り広げられる祭囃子！大興奮のステージで熱い夏をぜひ一緒に楽しみましょう！

Hall Topics

ホールトピックス



お車でお越しのお客様へ朗報!!

♪ 地下駐車場から直接 ♪
ご入場いただけるようになりました!!

お座席番号が入っているチケットをお持ちのお客様は、正面入り口までお越しただかなくてもザ・シンフォニーホール館内へご入場いただけるようになりました。

駐車場エレベーターを1階で降りて、HALL矢印の方向へお進みください。

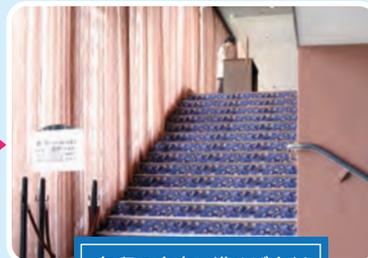
階段を上っていただいた先がホール入口です。

係員が笑顔でお待ち致しております！ぜひご利用くださいませ。

この看板が目印!



駐車場エレベーターを1階で降りて



矢印の方向に進めばすぐ!

お待ちしております!



※主催者様のご意向により、公演によってはご利用いただけない場合がございます。※座席引換、ご招待のお客様はこれまで通り、正面入口からのご入場です。予めご了承ください。



ABCアナウンサー
堀江政生の

Sinfonia
Hour



シンフォニア・アワー

クラシックの意外な裏話や、ザ・シンフォニーホールにまつわる話など、
ここだけのとっておきエピソードをご紹介します。

vol.15 非日常へのいざない

本日もようこそザ・シンフォニーホールにお越しくださいました。ここに来るとき、正面玄関にある弧を描いた階段と、高い屋根を支える白垂の太い柱に圧倒されませんでしたか？中に入ると、こちらも優雅にカーブを描いて左右に羽を広げたような階段が目飛び込んだでしょう。その階段をゆっくり上がり、ホールのフロアが近づいてくると、奏者が練習しているのが、幾つもの楽器の音が耳に届いたのでは？その音に釣られるようにホールの中に入ると、まばゆい照明を無数に反射させるパイプオルガン。そしてその輝きにも劣らない磨きぬかれた木目の舞台。席につくころには、これから起きる音楽のことに思いを馳せたに違いありません。

私は、このホールに来るときいつも、少し早め入り、コンサートといういわば「非日常の世界への導入」を楽しんでいます。

2014年に99歳で亡くなったチェリスト・青木十良さんは、「お客さんには、元気な人もいるけれど、体や心に傷を負っている人も多く訪れます。そんな人たちに日々の辛さを忘れてもらうのも音楽家の大切な役割なんです」とおっしゃっていました。晩年の青木先生は、私たち聴衆に「非日常」を楽しんでもらうために老いと闘い続けたのです。

コンサートホールは、演奏家の皆さん、そしてお客さんに、日々の様々な事象をいつとき忘れ、ただ音楽の世界にのみ誘う装置なんです。これからもザ・シンフォニーホールの空間を存分にお楽しみください。

そして、私はこの4月、ヨーロッパのホールはどんな演出をしているのか、モスクワ～ウィーンと渡り現地調査してまいります。報告は次号のこのページで！

公演の聴きどころ、豪華ゲストを招いてのお話など、名曲とともにご紹介！

堀江政生のザ・シンフォニーホール・アワー

ABCアナウンサー堀江政生が、豊富なクラシックの知識を余すところなく語る30分。

1008 ABC Radio

毎週日曜日
あさ7時5分～7時35分



YAMAHA
感動を・ともに・創る

充実のラインナップから
あなたの一台に出会い。



Yamaha
GRAND PIANO SALON
Osaka

コンパクトサイズからフルコンサートグランドピアノまで、フルラインナップで約30台を常設展示。大切な1台をお選びいただくための特別な空間をご用意して、皆様のご来場を心よりお待ちしております。



大阪府大阪市西区南堀江1-2-13 | 地下鉄「西つ橋」駅より徒歩5分
●お問い合わせは ☎0120-061-808
営業時間 / 11:00～19:00 (第2・3水曜日定休)

株式会社ヤマハミュージックジャパン

Concert Calendar

5月

T マークの公演は、ザ・シンフォニー チケットセンターでチケットをご予約いただけます。

開催日	曜日 開演	催物名	出演者	曲目	料金(円)	お問い合わせ先
15	日 14:00	オーケストラ・アンサンブル・フォルツァ 第20回定期演奏会	指揮/永峰 大輔(客演) 管/オーケストラ・アンサンブル・フォルツァ	ストラヴィンスキー：バレエ音楽「春の祭典」 ブラームス：交響曲 第3番	当日座席指定 1,000	オーケストラ・アンサンブル・フォルツァ welcome2016@e-forza.net
18	水 11:00	ザ・コンチェルト 二台のピアノで聴くラフマニノフの世界 山崎亮汰 17歳の鮮烈デビュー!	P/山崎 亮汰 P・共演/関本 昌平	モーツァルト：幻想曲 二短調 KV.397 リスト：ダンテを読んで ～ソナタ風幻想曲～ ラフマニノフ：ピアノ協奏曲 第2番 八短調 op.18 (共演・関本昌平 2台ピアノによる)	全席指定 2,000 プレミアム付プレミアムチケット 3,000	一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会 03-3944-1583
19	木 19:00	関西フィルハーモニー管弦楽団 第274回定期演奏会 デュメイandダ・シルヴァ…達人の奥義が光るモーツァルト	指揮・ヴァイオリン独奏/オーギュスタン・デュメイ Va/ミゲル・ダ・シルヴァ 管/関西フィルハーモニー管弦楽団	モーツァルト：ヴァイオリンとヴィオラのための協奏曲 K.364 ブルッフ：ヴィオラとオーケストラのためのロマンス へ長調 op.85 ブラームス：交響曲 第3番 へ長調 op.90	S 6,000 A 4,500 B 3,000 C 2,000 学生席(25歳以下) 1,000	関西フィル事務局 06-6577-1381
20	金 19:00	The Symphony Hall Big Band ～Music Director 菊池寿人～ Vol.2	トP/菊池 寿人、築山 昌広、広瀬 未来、塩/谷 幸司 Sax/小林 充、藤吉 悠、武井 努、高橋 知雄、里村 稜 Tb/大島 一郎、Tommy、山内 淳史、川口 哲史 P/宮川 真由美 Ba/藤村 竜也 Dr/岡本 健太 Per/加瀬田 聡 スペシャルゲスト(Vn)/古澤 蔵	テイクファイブ マンボNo.5 シェルブールの雨傘 チュニジアの夜 スペイン	S 5,000 A 4,000 B 3,000	アーヴィング 06-4964-5797
21	土 14:00	千住真理子 ヴァイオリン・リサイタル ～時空を超えた300年前の吐息をあなたへ～	Vn/千住 真理子 P・Cemb/山岡 智 Vc/長谷川 陽子<友情出演>	ヴィヴァルディ：ヴァイオリン・ソナタ op.5 より モーツァルト：ヴァイオリン・ソナタ 第28番 ホ短調 千住 明：Andante ～母・千住文子に捧ぐ サラサーテ：ツィゴイネルワイゼン	全席指定 4,000	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
22	日 14:00	おいしいクラシック2016	指揮/瀬山 智博 Hrp/村上 ひろみ 管/大阪交響楽団	グリンカ：歌劇「ルスランとリユドミラ」序曲 ドヴォルザーク：スラヴ舞曲 第10番 op.72-2 ワーグナー：“愛の死”(楽劇「トリスタンとイゾルデ」より) アッセルマン：泉(ハープ・ソロ) ラヴェル：ボレロ	A 5,000 B 4,000 C 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
25	水 19:00	三浦文彰 ヴァイオリン・リサイタル	Vn/三浦 文彰 P/田村 響	ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ 第5番《春》 服部 隆之：大河ドラマ「真田丸」テーマ ヴィエニャフスキ：華麗なるポロネーズ 第1番 サラサーテ：ツィゴイネルワイゼン	全席指定 5,000	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
28	土 14:00	ウィーン少年合唱団	合唱/ウィーン少年合唱団 指揮・P/オリヴァー・シュテッヒ	ウェルナー：野ばら 菅野 よう子：花は咲く ガーシュイン：サマータイム J.シュトラウスII：美しく青きドナウ フォーレ：「レクイエム」より「ピエ・イエズ」	A 6,500 B 5,000 C 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
29	日 14:00	ウィーン少年合唱団	合唱/ウィーン少年合唱団 指揮・P/オリヴァー・シュテッヒ	モーツァルト：アヴェ・ヴェルム・コルプス ウェバー：「レクイエム」より「ピエ・イエズ」 エルト・ジョン・ティム・ライス：“愛を感じて”(映画「ライオン・キング」より) 久石 譲：“君をのせて”(映画「天空の城ラピュタ」より) J.シュトラウスII：ワルツ「ウィーン気質」	A 6,500 B 5,000 C 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
31	火 19:00	シャルル・リシャル＝アムラン オール・シヨパン ピアノ・リサイタル	P/シャルル・リシャル＝アムラン	シヨパン：英雄ポロネーズ、幻想ポロネーズ、バラード 第3番 ノクターン 第17番、序奏とロンド 4つのマズルカ op.33、ピアノ・ソナタ 第3番	全席指定 4,000	ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

チケットご購入方法

☎ お電話で購入

ザ・シンフォニー チケットセンター (10:00～18:00 火曜定休)
※年末年始並びに夏季休業
☎06-6453-2333

👤 窓口で購入

ザ・シンフォニー チケットセンター (10:00～18:00 火曜定休)
※年末年始並びに夏季休業
シンフォニア会員先行予約期間の窓口での取り扱いはございません。

※お取り扱い公演に関しましては、19～21ページの公演カレンダーをご確認ください。
※支払い方法、手数料等については、ザ・シンフォニー チケットセンターへお問合せいただくか、またはザ・シンフォニーホール ホームページをご覧ください。

💻 インターネットで購入

ザ・シンフォニーホール ホームページ
<http://www.symphonycenter.jp/>



- ・公演スケジュールページの「TICKETマーク」が付いている公演を選択。
- ・「チケット購入」ボタンをクリックし、チケット購入サイトへ。
- ・先行予約・一般発売は発売日の午前10時からご利用いただけます。

日本センチュリー交響楽団

定期演奏会を良い席で聴こう!!

「Good Seat チケット」の取扱を開始!!

ザ・シンフォニー チケットセンターでは、
日本センチュリー交響楽団 定期演奏会の
定期会員様席と同クラスのチケットをご案内できるようになりました。
毎回聴き逃さない定期演奏会をGood Seatで!

ご予約 ▶ ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

【お問い合わせ】公益財団法人日本センチュリー交響楽団 06-6868-0591

For a Lively World



For a Lively World...この思いとともに、これまで育んできた技術を、さらに高め次の世代へ。
わたしたちは、夢と希望に溢れた地球社会づくりに取り組んでいます。
地球がいぎいぎ、人もいぎいぎ。大成建設がめざす未来です。

大成建設株式会社

T マークの公演は、ザ・シンフォニー チケットセンターでチケットをご予約いただけます。

開催日	曜日 開演	催物名	出演者	曲目	料金(円)	お問い合わせ先
4	土 14:00	サンクトペテルブルグフィルハーモニー交響楽団 ユーリ・テミルカーノフ指揮	指揮/ユーリ・テミルカーノフ P/ジョージ・リー 管/サンクトペテルブルグフィルハーモニー交響楽団	チャイコフスキー：ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 op.23 ショスタコヴィチ：交響曲 第5番「革命」 二短調 op.47	A 18,000 B 15,000 C 売切 D 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
5	日 14:00	ユンディ・リ オール・シヨパン ピアノ・リサイタル	P/ユンディ・リ	シヨパン：バラード 第1番 短調 op.23 バラード 第2番 へ長調 op.38 バラード 第3番 変イ長調 op.47 バラード 第4番 へ短調 op.52 ほか	A 13,000 B 売切 C 売切 D 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
8	水 14:00	平日午後の名曲セレクション マチネ・シンフォニー Vol.15	指揮/井上 道義 バンドネオン/ネストル・マルコーニ 管/大阪フィルハーモニー交響楽団	リムスキー=コルサコフ：スペイン奇想曲 op.34 マルコーニ：バンドネオン協奏曲 ハチャトゥリアン：バレエ組曲「ガイユ」より	A 4,000 B 3,000	大阪フィル・ チケットセンター 06-6656-4890
9	木 19:00	サックス・パーティー! in 大阪 vol.3 ~The Razzle Dazzle!~	音楽監督/ソコ・指揮/須川 展也 演奏/サックス・パーティー!	シュトラウス2世(山田 忠臣 編曲)：喜歌劇「こもり」序曲 ブッチーニ(伊藤 康英・山田 忠臣 編曲)：トスカのキス F.ロウ(本多俊之 編曲)：映画「マイ・フェア・レディ」メドレー ほか	S 3,500 A 2,500 B 2,000	大阪アート エージェンシー 06-6459-9612
11	土 14:00	関西フィルハーモニー管弦楽団 第275回定期演奏会 クリエーション…混沌(カオス)から 始まる一大スペクタクル	指揮/高関 健 S/市原 愛 T/畑 儀文 Br/榎 貴志 合唱/関西フィルハーモニー合唱団 管/関西フィルハーモニー管弦楽団	ハイドン：オラトリオ「天地創造」Hob.XXI-2(字幕付)	S 6,000 A 4,500 B 3,000 C 2,000 学生席(25歳以下) 1,000	関西フィル事務局 06-6577-1381
12	日 16:00	第8回 龍谷大学吹奏楽フェスタ in 大阪	指揮/若林義人 ほか 吹奏楽/龍谷大学吹奏楽部 ほか	第一部 出演校による単独ステージ 第二部 出演校全員による合同ステージ	無料(要申込)	龍谷大学生部 077-543-7734
18	土 14:00	辻井伸行&オルフェウス室内管弦楽団 “匠巻のベートーヴェン”	P/辻井 伸行 管/オルフェウス室内管弦楽団	ベートーヴェン：「コリアン」序曲 op.62 交響曲 第5番 八短調「運命」 op.67 ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調「皇帝」 op.73	A 16,000 B 売切 C 売切 D 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
19	日 14:00	辻井伸行&オルフェウス室内管弦楽団 “匠巻のベートーヴェン”	P/辻井 伸行 管/オルフェウス室内管弦楽団	ベートーヴェン：「プロメテウスの創造物」序曲 op.43 ピアノ協奏曲 第3番 八短調 op.37 交響曲 第7番 イ長調 op.92	A 16,000 B 14,000 C 売切 D 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
20	月 18:30	四條畷学園小・中・高等学校合同吹奏楽団 四條畷学園創立90周年記念コンサート	演奏/四條畷学園小・中・高等学校合同吹奏楽団	P.グレイアム：大学祝典ファンファーレ G.ホルスト：吹奏楽のための第2組曲 E.エルガー：行進曲「威風堂々」第1番 ほか	当日座席指定 1500	四條畷学園高等学校 072-876-1327
21	火 19:00	オービック・スペシャル・コンサート2016 ~コパケン名曲セレクション~	指揮/小林 研一郎 Vn/瀨崎 明日香 司会/朝岡 聡 管/大阪フィルハーモニー交響楽団	スメタナ：交響詩「モルダウ」 サラサーテ：ツィゴイネルワイゼン チャイコフスキー：バレエ組曲「くるみ割り人形」より ビゼー：「アルルの女」第1・第2組曲より ほか	A 5,000 B 3,000 C 1,500	大阪フィル・ チケットセンター 06-6656-4890
24	金 19:00	オオサカ・シオン・ウィンド・オーケストラ 第114回定期演奏会	指揮/秋山 和慶 Tb/中川 英二郎 吹奏楽/オオサカ・シオン・ウィンド・オーケストラ	C.ウィリアムズ：ファンファーレとアレグロ ナザニエル・シルグレット：トロンボーン協奏曲 J.ヴァンデルロースト：いにしへの時から C.T.スミス：ルイ・ブルジョアの賛美歌による変奏曲 スター・ウォーズ3部作	S 5,000 A 4,000 B 3,000 ベア席 7,000 学生席 (S/A/Bより1000円引き)	シオン・ チケットセンター 0800-919-5508
25	土 18:00	第25回ABC新人コンサート	オーディションで選ばれた、 ピアノ部門とヴァイオリン部門の 優秀な出場者たち若干名	未定	指定 1,500 一部招待あり	ABC音楽振興会 06-6453-5340 大阪アートエージェンシー 06-6459-9612
26	日 13:30	日本ライトハウス チャリティコンサート	Vn/和波 考禧 Vn/川島 成道 指揮/澤 和樹 管/千里フィルハーモニア・大阪	パッサ：二つのヴァイオリンのための協奏曲 二短調 プロコフィエフ：ヴァイオリン協奏曲 第1番 二長調 op.19 スメタナ：連作交響詩「わが祖国」より「モルダウ」 ほか	全席当日指定 3,500	社会福祉法人 日本ライトハウス 募金事業部 06-6968-1030
30	木 19:30	大阪フィルxザ・シンフォニーホール ソフレ・シンフォニー Vol.7	指揮/大井 剛史 Vn/郷古 廉 管/大阪フィルハーモニー交響楽団	フンパーディング：歌劇「ヘンゼルとグレーテル」前奏曲 ブルッフ：ヴァイオリン協奏曲 第1番 短調 op.26 リムスキー=コルサコフ：序曲「ロシアの復活祭」 op.36 チャイコフスキー：序曲「1812年」 op.49	均一指定 3,500	大阪フィル・ チケットセンター 06-6656-4890

日本を代表する国際的尺八演奏家
田嶋直士 尺八コンサート鑑賞と
2つの世界遺産(ケルン大聖堂とクラクフの街並み)
ドイツ&ポーランドツアー 8日間

旅行実施日：平成 28年 6月21日(火)~6月28日(火) 6泊 8日
旅行代金：お1人様 2名1室利用 398,000円(一人部屋追加代金 60,000円)
燃油サーチャージ・目安 44,000円(3/11 現在) 及び国内空港諸税・現地空港諸税が別途必要です。



【お問い合わせ・お申し込み】
名鉄観光 梅田支店 06-6311-6621

●営業時間 9:00~18:00(土・日・祝・年末年始 休業)
●大阪市北区堂山町3-3日本生命梅田ビル ●観光庁長官登録旅行業第55号



ケルン大聖堂
Owner Köln Tourismus GmbH

ROMANISCHER SOMMER 音楽祭

ロマネスク教会にて尺八独奏コンサート鑑賞
海外でも『田嶋直士の Zen Meditation Music』として絶大な評価を得ている
尺八本曲をお楽しみ下さい。

1日目	●【10:05発】関西国際空港→ルフトハンザドイツ航空 直行便にてフランクフルトへ。到着後、列車にてケルンへ。 【泊】ケルン
2日目	●午前：ケルン市内観光(◎世界遺産ケルン大聖堂) ●昼食後、自由行動。 ●夕刻：ROMANISCHER SOMMER音楽祭 【泊】ケルン
3日目	●午前：列車にてケルンからフランクフルトへ ●午後：フランクフルト→ポーランド第2の都市、クラクフへ 【泊】クラクフ
4日目	●午前：歴代ポーランド王の居城ヴァヴェル城や 聖マリア教会など市内観光 ●午後：昼食後、自由行動 【泊】クラクフ
5日目	●朝食後、終日自由行動。 ※オプショナルツアー：第2アウシュヴィッツや ヴィエリチカ塩採掘場などの観光へ 【泊】クラクフ
6日目	●朝食後、バスにて約2時間のカトヴィツェへ ●ポーランド放送交響楽団と尺八のコンサート鑑賞 細川俊夫：作曲「Voyage x」など。終了後、クラクフへ 【泊】クラクフ
7日目	●午前：クラクフ→フランクフルト(乗機)→ ルフトハンザドイツ航空にて帰国の途に 【泊】機内
8日目	●【7:20着】午前：関西国際空港到着後、解散。

■利用航空会社：ルフトハンザドイツ航空(エコノミー席)
■利用予定ホテル：(ケルン)メルキュール・セペリンホフ
(クラクフ)ホリディン または各都市同等クラス以上のホテル
■食事回数：朝6回・昼2回・夕0回(機内食は除きます)
■最少催行人員：10名
■添乗員：同行しません(現地係員がお世話します)
(15名様以上で添乗員が関西国際空港より同行します)
お申し込みの際には、必ず旅行条件書をお受け取りいただき、
事前に内容をご確認の上お申し込みください。

Tマークの公演は、ザ・シンフォニー チケットセンターでチケットをご予約いただけます。

開催日	曜日 開演	催物名	出演者	曲目	料金(円)	お問い合わせ先
1	金 19:00	日本センチュリー交響楽団 第210回定期演奏会	指揮/アラン・プリバエフ P/アレクサンダー・ロマノフスキー 管/日本センチュリー交響楽団	ジュパノフ、ハミディ：歌劇「アバイ」より 民族舞曲(日本初演) プロコフィエフ：ピアノ協奏曲 第3番 八長調 op.26 ラフマニノフ：交響的舞曲 op.45	S 7,500 A 6,000 B 4,500 C 3,500 D 1,500	センチュリー チケットサービス 06-6868-0591
2	土 14:00	日本センチュリー交響楽団 第210回定期演奏会	指揮/アラン・プリバエフ P/アレクサンダー・ロマノフスキー 管/日本センチュリー交響楽団	ジュパノフ、ハミディ：歌劇「アバイ」より 民族舞曲(日本初演) プロコフィエフ：ピアノ協奏曲 第3番 八長調 op.26 ラフマニノフ：交響的舞曲 op.45	S 7,500 A 6,000 B 4,500 C 3,500 D 1,500	センチュリー チケットサービス 06-6868-0591
3	日 14:00	第46回大阪府医師会フィルハーモニー 定期演奏会	指揮/織野 雅彦 管/大阪府医師会フィルハーモニー	ベートーヴェン：序曲「レオノーレ」 第3番 ビゼー：「カルメン」組曲から チャイコフスキー：交響曲 第6番「悲愴」	全席指定 1,500	大阪府医師会フィル ハーモニー事務局 06-6213-2841
9	土 13:30 17:00	大阪交響楽団 第91回名曲コンサート 「豊嶋泰嗣のモーツァルト」	指揮&Vn/豊嶋 泰嗣 管/大阪交響楽団	モーツァルト：ヴァイオリン協奏曲 第1番 変ロ長調 K.207 ヴァイオリン協奏曲 第2番 二長調 K.211 ヴァイオリン協奏曲 第5番 イ長調「トルコ風」 K.219	S 3,500 A 3,000 B 1,500 S 5回セット券 10,000 A 5回セット券 8,000	大阪交響楽団 072-226-5522
10	日 14:00	前橋汀子 ヴァイオリン名曲選	Vn/前橋 汀子 P/松本 和将	J.S.バッハ：G線上のアリア ブラームス：ヴァイオリンソナタ 第1番 長調「雨の歌」 op.78 J.S.バッハ：シャコンヌ(無伴奏ヴァイオリン) 第2番 二短調 BWV.1004 より ほか	全席指定 3,500	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
15	金 19:00	関西フィルハーモニー管弦楽団 第276回定期演奏会 情熱と憧憬が生み出す、光り輝く結晶… 飯守の《トリスタン》	指揮/飯守 泰次郎 T/二塚 直紀 S/畑田 弘美 パス・バリトン/片桐 直樹 Ms/福原 寿美枝 Br/萩原 寛明 T/松原 友 T/谷 浩一郎 管/関西フィルハーモニー管弦楽団	～飯守泰次郎と関西フィルのオペラシリーズ第14回～ ワーグナー：楽劇「トリスタンとイゾルデ」 第3幕(字幕付)	S 6,000 A 5,000 B 4,000 C 3,000 学生席(25歳以下) 1,000	関西フィル事務局 06-6577-1381
17	日 14:00	三代澤康司の ドッキリ!ハッキリ!ラシックです! ～大人のためのオペラ入門 Part2(合唱編)～ オペラ界の巨人!ヴェルディvsワーグナー	司会/三代澤 康司(ABCアナウンサー) 指揮/寺岡 清高 管/大阪交響楽団 合唱/関西二期会合唱団	ヴェルディ：歌劇「ナブッコ」 「行け我が想いよ、黄金の翼に乗って」 歌劇「アイーダ」 「凱旋進行曲」 ワーグナー：歌劇「タンホイザー」 「巡礼の合唱」 歌劇「ローエングリン」 「第3幕への前奏曲」 ほか	A 5,000 B 4,000 C 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
18	月・祝 14:00	ベルリン交響楽団	指揮/リオール・ジャンパダール Vn/イリヤ・カーラー 管/ベルリン交響楽団	エルガー：愛のあいさつ op.12 ベートーヴェン：交響曲 第5番 八短調「運命」 op.67 ブラームス：ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.77 ドヴォルザーク：交響曲 第9番 ホ短調「新世界より」 op.95	A 9,000 B 7,000 C 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
22	金 19:00	大阪交響楽団 第203回定期演奏会 2016～2018年度全6回シリーズ ウィーン世紀末のルーツ ～フックスとブラームスから始まる系譜①	指揮/寺岡 清高 Br/谷口 伸 管/大阪交響楽団	フックス：交響曲 第1番 八長調 op.37 マーラー：「5つの初期の歌」(ペリオ編) リュッケルトの詩による5つの歌曲 ほか	S 6,000 A 5,000 B 3,500 C 2,500 D 1,000 礼加席 2,000 青少年学生券1回券 1,000 青少年学生券5回券 4,000	大阪交響楽団 072-226-5522
24	日 14:00	小林研一郎の「夏休み・名曲招待席」	指揮/小林 研一郎 Vn/松田 理奈 管/関西フィルハーモニー管弦楽団	J.シュトラウスII：ワルツ「美しく青きドナウ」 レハール：ワルツ「金と銀」 スメタナ：交響詩「モルダウ」 マスネ：タイスの瞑想曲 ラヴェル：ボレロ ほか	A 5,500 B 4,500 C 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000
27	水 13:00	レクチャー&オルガン体験	レクチャー&Org/石丸 由佳	石丸 由佳によるレクチャーとオルガン体験15分。 ※各公演限定5席/中学生以上の鍵盤楽器経験者のみ。	レクチャー&オルガン体験シート 15,000 (7/30開催2公演のうちいずれか1公演のチケット付き)	ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
28	木 19:00	林光・カンタータ「脱出」	指揮/寺嶋 陸也 S/中嶋 康子 T/松原 友 ナレーター/新井 純 合唱/カンタータ「脱出」2016合唱団 管/大阪フィルハーモニー交響楽団	寺嶋 陸也：《森を歩きながら》 管弦楽のための(委嘱初演) 林 光：カンタータ「脱出」	A 6,000 B 5,000 C 3,000	「十二の月のおくりもの」 実行委員会 072-428-7762
29	金 16:30	ヤマハハイライトコンサート in OSAKA 2016	ヤマハJOCより9組と即興演奏 JEC/YECファイナリスト2名 ヤマハマスタークラスより1名	ヤマハ音楽教室で学ぶ生徒より選ばれた、自作曲演奏を中心に即興演奏や、エレクトーンコンクールの優秀者の演奏、 マスタークラス代表生徒のピアノ曲を披露	前売 2,500 当日 3,000	ヤマハ音楽振興会西日 本企画グループ 06-6531-8019
30	土 14:00	プロジェクトマッピング×パイオルガン 「超絶のスター・ウォーズ」 ～この夏、パイオルガンがスゴ過ぎる!!～	Org/石丸 由佳	「スター・ウォーズ」より「メドレー」* 「E.T.」より「フライング・テーマ」 「ハリ・ポッター」より「メドレー」* 「ジュラシック・パーク」より「テーマ」* ほか *プロジェクトマッピングつき	全席指定 2,500 レクチャー&オルガン体験シート 15,000	ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
30	土 19:00	オールパッハ名曲選!! 真夏のオルガンコンサート	Org/石丸 由佳	トッカータとフーガ 二短調 BWV565 コラール「主よ人の望みの喜びよ」 BWV147 我ら苦難の極みにあるときも BWV641 幻想曲とフーガ短調 BWV542 ほか	全席指定 2,000 レクチャー&オルガン体験シート 15,000	ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
31	日 14:00	サマー・ポップス・コンサート	指揮/藤岡 幸夫 管/関西フィル・ポップス・オーケストラ	ラヴンバールシスター 男と女 ミッション:インポッシブル 007メドレー エーゲ海の真珠 イパネマの娘 ルパン三世のテーマ SF交響ファンタジー 第1番 ほか	A 5,500 B 4,500 C 売切	ABCチケット インフォメーション 06-6453-6000

略語表 Ba=ベース、Br=バリトン、Cemb=チェンバロ、Dr=ドラムス、Hrp=ハープ、Ms=メソソプラノ、Org=オルガン、P=ピアノ、Per=パーカッション、S=ソプラノ、Sax=サクソフーン、T=テナー、Tb=トロンボーン、Tp=トランペット、Va=ヴァイオリン、Vc=チェロ、Vn=ヴァイオリン、管=管弦楽
●チケットの料金はすべて消費税込みの価格です。●記載内容は変更になる場合がございますので、予めご了承ください。●リハーサルなど情報を掲載していない日がございます。●各席種ともり切れの際はご容赦ください。●公演情報は各お問い合わせ先にご確認ください。

チャレンジ・コンサート 秋の開催スケジュール決定!!

数々の著名アーティストたちが名演を繰り広げてきたザ・シンフォニーホールで、あなたの演奏を響かせる「チャレンジ・コンサート」。
参加者の方々からは「憧れのステージに立てて感動。次回もまた是非参加したい。」「舞台上で音に包まれて演奏するのは本当に気持ちいい!」といった声が届いています。思い出に残るとびきりの経験。次はあなたのご参加をお待ちしています!

2016.9/10(土)・10/16(日) 各日18:00～

参加要項・方法など詳細は、
ホームページ(<http://www.symphonyhall.jp>)「公演スケジュール」
から参加希望日をクリック▶「チラシPDFダウンロード」でご確認ください。



定員に達し次第メットとさせていただきます。お問い合わせ、お申し込みはお早めに!



▲舞台袖での緊張の待ち時間。

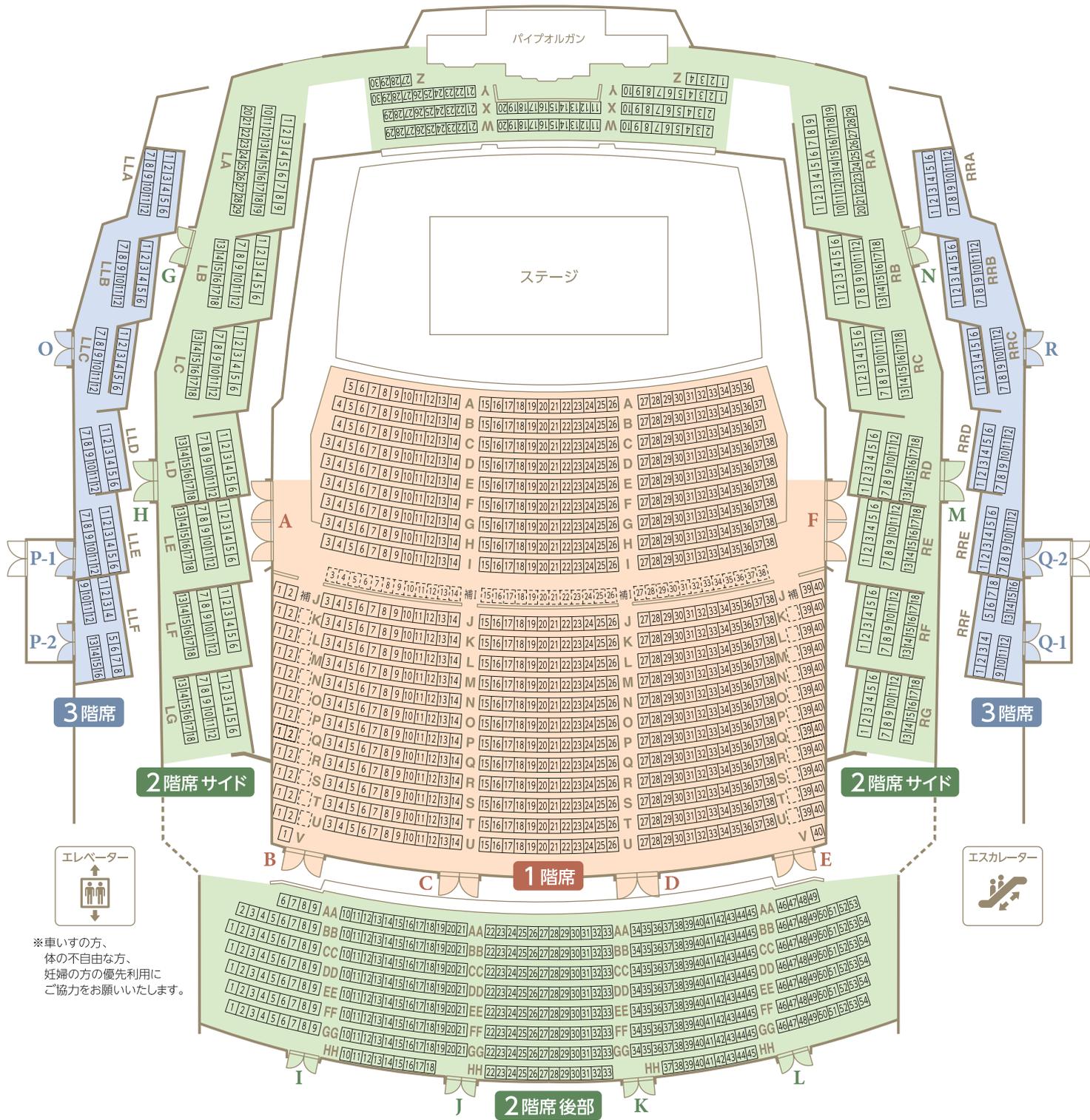
▲ステージでの堂々とした演奏。

◀演奏後のとびきりの笑顔。



ザ・シンフォニーホール座席表

The Symphony Hall



よりスムーズにご着席いただけますよう、座席と扉の位置をご確認ください。

5F	3階席	席: LLA ~ LLF 扉: O / P-1 / P-2	2階席 後部	席: AA ~ HH 扉: I / J / K / L	3
4F	2階席 サイド	席: LA ~ LG 扉: G / H	席: W ~ Z 扉: G / N	2	
3F	1階席	席: A ~ V 扉: A / B / C / D / E / F		1	
2F		グランドホワイエ		L2	
1F		ホワイエ		L1	
B1F		駐車場			
B2F		駐車場			
B3F		駐車場			

計1,704席 印:補助席58席 立見席83席