

紅白

オールスター

〔ソプラノ〕

鬼一 薫
北野 智子
斉藤 言子
中村 理子
西田 真由子
野口 真瑚
畑 友実子
水野 智絵
村岡 瞳
山本 千尋
湯浅 契

〔テノール〕

中島 康博
西影 星二
松本 薫平
水口 健次

〔バリトン〕

東 平聞
伊藤 友祐
田中 勉
西尾 岳史
西村 圭市
福嶋 勲
榊 貴志

〔バス・バリトン〕

片桐 直樹
山田 大智

令和7年
年越しスペシャル!!
日本の日の出を願う

オペラ 歌合戦 2025

〔指揮〕 栗辻 聡 〔管弦楽〕 大阪交響楽団

2025 12.26 (金) 18:30開演 (17:30開場)

■大阪交響楽団チケットセンター 072-226-5522 (平日10~17時) <https://sym.jp>
■e+ (イープラス) <https://eplus.jp/symphonyhall/> (パソコン・携帯)
■ローソンチケット <https://l-tike.com/symphonyhall/> [Lコード: 51937]
■チケットぴあ <https://w.pia.jp/t/symphonyhall/> [Pコード: 307-326]

プレイガイド

ザ・シンフォニーホール

主催: ザ・シンフォニーホール 共催: 公益社団法人 大阪交響楽団
後援: 一般社団法人 日本クラシック音楽事業協会

ご予約・お問合せ

ザ・シンフォニー チケットセンター
06-6453-2333 (火曜定休)
<https://www.symphonyhall.jp>

詳細はこちら



※未就学児のご入場はご遠慮いただいております。※やむを得ない事情により、出演者、曲目、曲順が変更になる場合がございます。*公演中止・延期の場合を除いて、チケット代金の払い戻しは承りません。予めご了承ください。

紅白

公演プログラム

■ …紅組
□ …白組
◐ …紅白混声

影原 真由美	モーツァルト	歌劇「皇帝ティトゥスの慈悲」“私は行くが君は平和に”
中島 康博	モーツァルト	歌劇「魔笛」“なんと美しい絵姿”
村岡 瞳／福嶋 勲	ドニゼッティ	歌劇「ドン・パスクワーレ」二重唱 “お嬢さん、そんなに急いで”
西村 圭市／山田 大智	ドニゼッティ	歌劇「ドン・パスクワーレ」二重唱 “そっとそっと、今すぐ庭へ”
畑 友実子／鬼一 薫	ベッリーニ	歌劇「ノルマ」二重唱 “ごらんなさい!ノルマ様”
西田 真由子／山本 千尋／中村 理子 東 平聞／西影 星二／伊藤 友祐	モーツァルト	歌劇「コジ・ファン・トゥッテ」六重唱 “こちらがデスピネッタ”
休憩		
北野 智子／水口 健次	マスカーニ	歌劇「友人フリッツ」“真っ赤に熟れて”(さくらんぼの二重唱)
野口 真瑚／十合 翔子	ドリーブ	歌劇「ラクメ」“ジャスミンが咲くドームへ”(花の二重唱)
西尾 岳史	コルンゴルト	歌劇「死の都」“あこがれと空想はよみがえる”(ピエロの歌)
水野 智絵／榊 貴志	ヴェルディ	歌劇「トロヴァトーレ」二重唱 “聞いているな?夜が明けたなら”
堀口 莉絵	チレア	歌劇「アドリアーナ・ルクヴルール」“苦い喜び、甘い責め苦を”
片桐 直樹	ヴェルディ	歌劇「シチリア島の夕べの祈り」“おお、わがパレルモ”
湯浅 契	ヴェルディ	歌劇「仮面舞踏会」“私は死にましよう、でもその前にお願い”
松本 薫平	ブッチーニ	歌劇「ラ・ボエーム」“冷たき手を”
田中 勉	ジョルダノ	歌劇「アンドレア・シェニエ」“祖国の敵”
斉藤 言子	レオンカヴァッロ	歌劇「道化師」“鳥の歌”

紅組



〔ソプラノ〕
★ 斉藤 言子



〔ソプラノ〕
鬼一 薫



〔ソプラノ〕
北野 智子



〔ソプラノ〕
中村 理子



〔ソプラノ〕
西田 真由子



〔ソプラノ〕
野口 真瑚



〔ソプラノ〕
畑 友実子



〔ソプラノ〕
水野 智絵



〔ソプラノ〕
村岡 瞳



〔ソプラノ〕
山本 千尋



〔ソプラノ〕
湯浅 契



〔メゾ・ソプラノ〕
影原 真由美



〔メゾ・ソプラノ〕
十合 翔子



〔メゾ・ソプラノ〕
堀口 莉絵

白組



〔バリトン〕
★ 田中 勉



〔テノール〕
中島 康博



〔テノール〕
西影 星二



〔テノール〕
松本 薫平



〔テノール〕
水口 健次



〔バリトン〕
東 平聞



〔バリトン〕
伊藤 友祐



〔バリトン〕
西尾 岳史



〔バリトン〕
西村 圭市



〔バリトン〕
福嶋 勲



〔バリトン〕
榊 貴志



〔バス・バリトン〕
片桐 直樹



〔バス・バリトン〕
山田 大智

★…キャプテン

〔指揮〕栗辻 聡

2015年、第6回ロブ・フォン・マタチッチ国際指揮者コンクールで第2位を受賞し、一躍注目を浴びる。2011年、京都市立芸術大学音楽学部指揮専攻を首席で卒業し、音楽学部賞並びに京都音楽協会賞を受賞。その後、オーストリア国立グラーツ芸術大学大学院オーケストラ指揮科、スイス国立チューリッヒ芸術大学大学院指揮科を首席で卒業。これまでに欧州、日本各地のオーケストラに客演。オペラの分野では、「ラ・ボエーム」、「アドリアーナ・ルクヴルール」、「夕鶴」、「ドン・ジョヴァンニ」、「魔笛」、「コジ・ファン・トゥッテ」等を指揮し好評を博す。奈良フィルハーモニー管弦楽団正指揮者、奈良フィルハーモニー混声合唱団指揮者、京都市立芸術大学音楽学部指揮専攻非常勤講師。大阪音楽大学講師。

〔管弦楽〕大阪交響楽団



1980年「大阪シンフォニカー」として創立。創設者である、永久名誉楽団代表・敷島博子が「聴くものも、演奏するものも満足できる音楽を!」を提唱。いつも聴衆を「熱く」感動させるその演奏は、「魂の叫び」「情熱の音」と評されている。2022年4月、新指揮者体制として、山下一史(常任指揮者)、柴田真郁(ミュージックパートナー)、高橋直史(首席客演指揮者)の3名が就任、さらなる楽団の飛躍が期待されている。

楽団公式ホームページ: <https://sym.jp>

