紅

周防 彩子	グノー	歌劇「ロメオとジュリエット」より “私は夢に生きたい”
梨谷 桃子	プッチーニ	歌劇「蝶々夫人」より “ある晴れた日に”
堀口 莉絵	ヴェルディ	歌劇「サン=ボニファチオ伯爵オベルト」より “誰がこの熱き思いを戻してくれるのか”
畑 友実子	マスネ	歌劇「エロディアード」より “彼は優しい人”
十合 翔子	ロッシーニ	歌劇「セヴィリアの理髪師」より “今の歌声は”
松浦 優	ビゼー	歌劇「カルメン」より “何を恐れることがありましょう”
湯浅 契	プッチーニ	歌劇「ラ・ボエーム」より “私の名はミミ”
田中 友輝子	サン=サーンス	歌劇「サムソンとデリラ」より “あなたの声に私の心は開く”
並河 寿美	グノー	歌劇「ロメオとジュリエット」より “ああ、なんという戦慄が”
斉藤 言子	リチャード・ロジャーズ	ミュージカル「サウンド・オブ・ミュージック」より “すべての山に登れ”

白

伊藤 友祐	ロッシーニ	歌劇「セヴィリアの理髪師」より “私は町の何でも屋”
水口 健次	レオンカヴァッロ	歌劇「道化師」より “衣装をつけろ”
桝 貴志	ミッチ・リー	ミュージカル「ラ・マンチャの男」より “見果てぬ夢”
大谷 圭介.	レオンカヴァッロ	歌劇「ザザ」より “ザザ、かわいいジプシーの娘よ”
湯浅 貴斗	ロッシーニ	歌劇「セヴィリアの理髪師」より “陰口はそよ風のように”
小餅谷 哲男	ビゼー	歌劇「カルメン」より “花の歌”
西尾 岳史	ヴェルディ	歌劇「オテッロ」より “イヤーゴの信条”
松澤 政也	ニーノ・ロータ	映画「ゴッドファーザー」より “愛のテーマ”
松本 薫平	プッチーニ	歌劇「トゥーランドット」より “誰も寝てはならぬ”
田中 勉	ヴェルディ	歌劇「リゴレット」より “悪魔め鬼め”

この対決を聴かずして、年は越せない！

2022 12.22(木) 18:30開演 (17:30開場) ザ・シンフォニーホール S席8,800円 A席7,700円(全席指定 税込)

ご予約・お問合せ
■ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333(火曜定休) https://www.symphonyhall.jp
プレイガイド
■大阪交響楽団チケットセンター 072-226-5522(平日10~17時) https://sym.jp
■e+(イープラス) https://eplus.jp/symphonyhall (パソコン・携帯)
■ローソンチケット https://l-tike.com/symphonyhall [Lコード:54600] ■チケットぴあ https://w.pia.jp/t/symphonyhall/ [Pコード:224-521]

※未就学児のご入場はご遠慮いただいております。
※やむを得ない事情により、出演者、曲目、曲順が変更になる場合がございます。
※公演中止・延期の場合を除いて、チケット代金の払い戻しは承りません。

令和4年
年越しスペシャル!!
日本の日の出を願う

紅白 オールスター オペラ歌合戦 2022

[ソプラノ]
斉藤 言子
周防 彩子
梨谷 桃子
並河 寿美
畑 友実子
松浦 優
湯浅 契

[メゾソプラノ]
十合 翔子
堀口 莉絵
田中 友輝子

[テノール]
小餅谷 哲男
水口 健次
松本 薫平

[バリトン]
伊藤 友祐
大谷 圭介.
田中 勉
西尾 岳史
桝 貴志
松澤 政也

[バス]
湯浅 貴斗

12.22(木)
18:30開演(17:30開場)
ザ・シンフォニーホール

主催 一般財団法人ザ・シンフォニーホール芸術文化振興財団
共催 公益社団法人大阪交響楽団
後援 一般社団法人日本クラシック音楽事業協会
制作 ザ・シンフォニーホール

今年の年末はこれで決まり!
関西のスター歌手が一堂に会す、夢の対決!!!

「オールスター　紅白オペラ歌合戦」は、今年で5回目を迎える。ザ・シンフォニーホールで開催されるシリーズのなかでも、ひときわ異彩を放つ公演だ。

オペラを大きくクローズアップした絢爛豪華なこの企画は、音楽ファンの間で話題となっている。今年のプログラムは、すべてソロ!イタリア・オペラを中心に、ミュージカルも披露される。出演するのは、若手のホープから経験豊富なベテランまでの、関西オペラ界を担う総勢20名の歌手たち。前回より2名増え、男声女声が紅組と白組に分かれ、それぞれの自慢の美声を競い合う。共演は、オペラ演奏に精通した大阪交響楽団と、マタチッチ国際指揮者コンクール第2位の京都芸大が生んだ俊英、粟辻聡。そして、その勝敗を決めるのは、審査員とともにジャッジに参加する聴衆だ。

文　道下京子

粟辻 聡 [指揮]

第6回ロブロ・フォン・マタチッチ国際指揮者コンクール第2位。これまでに欧州、日本各地のオーケストラに客演。オペラでは、「ラ・ボエーム」、「アドリアーナ・ルクヴルール」、「夕鶴」等を指揮。奈良フィルハーモニー管弦楽団正指揮者、奈良フィルハーモニー混声合唱団指揮者、京都市立芸術大学音楽学部指揮専攻非常勤講師、大阪音楽大学講師。

大阪交響楽団 [管弦楽]

1980年「大阪シンフォニカー」として創立。創設者である、永久名誉楽団代表・敷島博子が『聴くものも、演奏するものも満足できる音楽を!』を提唱。いつも聴衆を"熱く"感動させるその演奏は、「魂の叫び」「情熱の音」と評されている。

楽団公式ホームページ(https://sym.jp)

堀江 政生 [司会]
朝日放送テレビ

八塚 彩美 [司会]
朝日放送テレビ

紅組

斉藤 言子
[ソプラノ]

神戸女学院大学音楽学部、ミラノ・ヴェルディ音楽院、南カルフォルニア大学(客員研究員)で学ぶ。国内外でのコンクールで優勝し、数々のリサイタル、オペラ主演で好評を得る。兵庫県学術教育功労章、和歌山文化賞。神戸女学院大学元学長、名誉教授、関西二期会副理事長。

周防 彩子
[ソプラノ]

神戸女学院大学大学院音楽研究科修了。オペラ『夢遊病の女』アミーナ役で初主演。2020年にはイタリアのガッリ劇場にて『リゴレット』ジルダ役で出演。全国二期会サミットコンサートや、NHK-FM『リサイタル・ノヴァ』に出演。関西二期会正会員。

十合 翔子
[メゾソプラノ]

神戸女学院大学音楽学部修了。新国立劇場オペラ研修所修了。ANAスカラシップによりミラノ・スカラ座アカデミー、バイエルン州立歌劇場研修所にて研修。文化庁新進芸術家海外研修員として渡伊、『チェネレントラ』でタイトルロールを務めイタリアデビュー。

田中 友輝子
[メゾソプラノ]

大阪音楽大学大学院歌劇専攻修了。朝比奈隆指揮『ドン・カルロ』エボーリ姫でデビュー。『カルメン』『アイーダ』『第九』他、数多く出演。NHK新人演奏会出演。第21回なにわ芸術祭新人奨励賞受賞。大阪府立夕陽丘高校音楽科講師。関西歌劇団正団員。堺シティオペラ理事。

梨谷 桃子
[ソプラノ]

大阪音楽大学卒業。摂津市音楽祭リトルカメリアコンクール金賞。その他国内外の多数のコンクールで入賞。2017年に渡伊。「ジャンニ・スキッキ」ラウレッタにてイタリアデビュー。「ドン・ジョヴァンニ」ドンナ・アンナ、「パリアッチ」ネッダ等を好演。関西歌劇団正団員。

並河 寿美
[ソプラノ]

新国立劇場「おさん一心中天網島より」、兵庫県立芸術文化センター「蝶々夫人」「トスカ」「フィガロの結婚」「メリー・ウィドウ」、びわ湖ホール「トゥーランドット」「アイーダ」「タンホイザー」、日生劇場「フィデリオ」、東京二期会「イル・トロヴァトーレ」等多数に出演のほか、数々のコンサートでソリストを務める。平成30年度文化庁芸術祭賞大賞、令和元年度兵庫県文化賞、他受賞。大阪音楽大学特任准教授。東京二期会会員。

畑 友実子
[ソプラノ]

神戸女学院大学音楽学部音楽学科声楽専攻卒業。イタリア国立パルマ音楽院首席卒業。フェスティバルヴェルディにてイタリアデビュー。オペラ「オテッロ」デズデーモナ役で初主演。パルマツィペッロ国際コンクール第一位。神戸女学院大学非常勤講師。関西二期会準会員。

堀口 莉絵
[メゾソプラノ]

大阪音楽大学、ドイツフライブルグ音楽大学、スイスベルン音楽大学院オペラスタジオ卒業後多数のオペラに出演。永井和子名誉教授、A.ニック等海外の著名な教授に師事。(一社)ピアチェーレミュージックマネージメント代表理事、関西歌劇団正団員。

松浦 優
[ソプラノ]

大阪音楽大学音楽学部声楽科卒業。同専攻科修了。第31回摂津音楽祭カンフリエ部門銅賞受賞。関西二期会第91回公演「フィガロの結婚」スザンナ役で本公演デビュー。寺松光子、天野春美、柏木敦子の各氏に師事。関西二期会準会員、関西歌曲研究会会員。

湯浅 契
[ソプラノ]

大阪音楽大学、同大学院オペラ科修了。関西歌劇団定期公演「ドン・ジョヴァンニ」デビュー以来、日伊合同公演「蝶々夫人」「ラ・ボエーム」「トスカ」等数多くのオペラにプリマとして好演。28年度「皇帝ティート」にて大阪市文化祭奨励賞受賞。(特非)関西芸術振興会・関西歌劇団 理事長。

白組

田中 勉
[バリトン]

文化庁芸術祭優秀賞受賞、大阪舞台芸術賞本賞。文化庁在外派遣研修員ウイーン国立音楽大学留学。大阪府和泉市文化功労賞。音楽クリティック・クラブ本賞。大阪音楽大学大学院歌劇専攻修了。現在、大阪音楽大学声楽科教授、同大学院声楽研究室主任。関西歌劇団理事。

伊藤 友祐
[バリトン]

大阪音楽大学卒業。第25回ジャンルーカ・カンポキアーロ国際音楽コンクール第1位(伊)等、受賞多数。2016年、『愛の妙薬』ベルコーレ役で欧州デビュー。翌年、イスラエル・エルサレムオペラより招聘され『椿姫』ジェルモン役で出演。関西歌劇団正団員。

大谷 圭介.
[バリトン]

京都市立芸術大学大学院及び博士(後期)課程修了。博士号取得。2018年シーズンにはリヴォルノ、ピサ、ルッカの各歌劇場から招聘を受け、マスカーニ作曲オペラ『イリス』にキョウト役で出演。数々のオペラで主演を務め好評を博している。関西二期会理事。京都市少年合唱団指導者。

小餅谷 哲男
[テノール]

大阪音楽大学音楽学部声楽科首席卒業。同大学院オペラ研究室修了。イタリア国立ミラノ・ヴェルディ音楽院で研鑽を積み、アカデミア・ヴェルディアーナ・ディ・カルロベルゴンツィ卒業。関西二期会副理事長および研究所所長、大阪音楽大学講師、桃山学院教育大学教授。

西尾 岳史
[バリトン]

大阪音楽大学専攻科修了、イタリア留学。第18回日本歌曲振興会日本歌曲コンクール第2位。現在、関西二期会、堺シティオペラ会員、関西歌曲研究会理事、神戸市混声合唱団、大阪音楽大学音楽院、関西二期会オペラ研修所、神戸女学院大学・奈良県立高円高校各講師。

桝 貴志
[バリトン]

大阪音楽大学声楽科を卒業。新国立劇場オペラ研修所第5期生修了。五島記念文化新人賞受賞。第37回イタリア声楽コンコルソ・ミラノ大賞。オペラでは新国立劇場公演、東京二期会、小澤征爾音楽塾、日生劇場、その他多数の公演に出演している。東京二期会会員。

松澤 政也
[バリトン]

大阪音楽大学音楽学部声楽学科卒業 同大学音楽専攻科修了。オペラではモーツァルト「魔笛」パパゲーノ役でデビュー後様々な作品で幅広い役柄を熟し主演を含め60役以上を国内外で演じる。山本正三氏に師事。(特非)関西芸術復興会・関西歌劇団理事。

松本 薫平
[テノール]

東京藝術大学卒業。卒業後すぐにイタリアに渡る。「ラ・ボエーム」のロドルフォでオペラデビューし、その他数々のオペラに主演している。現在、神戸女学院大学教授。関西二期会会員。藤原歌劇団団員。

水口 健次
[テノール]

大阪音楽大学卒業 同専攻科修了、2021年佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ『メリー・ウィドウ』にカスカーダ子爵役で出演。その他の出演オペラに『トゥーランドット』カラフ王子役、『ラ・ボエーム』ロドルフォ役など多数。現在 上方オペラ工房メンバー。

湯浅 貴斗
[バス]

奈良県出身。大阪音楽大学大学院声楽研究室オペラ系修了。新国立劇場オペラ研修所第22期生修了。第71、72回全日本学生音楽コンクール大阪大会第1位。第32回宝塚ベガ音楽コンクール第3位。様々なオペラのバス、バリトン役にて幅広く活躍中。

(※五十音順)