

— 令和8年 年越しスペシャル!! 日本の日の出を願う —

オールスター

紅白

歌合戦 オペラ 2026

〔ソプラノ〕

鬼一 薫
斉藤言子
高嶋優羽
谷 菜々子
中本棕子
水野智絵
吉中萌華

〔メゾソプラノ〕

西原綾子
福原寿美枝
堀口莉絵

〔テノール〕

島影聖人
松本薫平
三好一輝

〔バリトン〕

池田真己
田中 勉
西尾岳史
萩原寛明
福嶋 勲
桝 貴志

〔バス・バリトン〕

片桐直樹

〔指揮〕 栗辻 聡 〔管弦楽〕 大阪交響楽団

2026

12.28

(月) 16:00開演 (15:00開場)
S 8,800円 A 6,600円 B 4,400円 (全席指定/税込)

プレイガイド

■ 大阪交響楽団チケットセンター 072-226-5522 (平日10~17時) <https://sym.jp>
■ e+ (イープラス) <https://eplus.jp/symphonyhall/> (パソコン・携帯)
■ ローソンチケット <https://l-tike.com/symphonyhall/> [Lコード: 53299]
■ チケットぴあ <https://w.pia.jp/t/symphonyhall/> [Pコード: 330-728]

ご予約・お問合せ

ザ・シンフォニー チケットセンター
06-6453-2333 (火曜定休)
<https://www.symphonyhall.jp>

詳細はこちら



※未就学児のご入場はご遠慮いただいております。※やむを得ない事情により、出演者、曲目、曲順が変更になる場合がございます。*公演中止・延期の場合を除いて、チケット代金の払い戻しは承りません。予めご了承ください。

紅

公演プログラム

■...紅組
 ■...白組
 ■...紅白混声

中本 椋子	バーンスタイン	「キャンディード」より「着飾ってきらびやかに」
三好一輝	レハール	喜歌劇「ほほえみの国」より「君こそ心のすべて」
吉中萌華(ミミ)／谷 菜々子(ムゼッタ) 島影聖人(ロドルフォ)／池田真己(マルチェロ)	ブッチーニ	歌劇「ボエーム」より 第3幕の四重唱
鬼一 薫／福嶋 勲	ロッシーニ	歌劇「セヴィリアの理髪師」より ロジーナとフィガロの二重唱「私ね、そうでしょう」
西原綾子	ビゼー	歌劇「カルメン」より「ハバネラ」
榊 貴志	ビゼー	歌劇「カルメン」より「闘牛士の歌」
福原寿美枝	サン＝サーンス	歌劇「サムソンとデリラ」より「あなたの声に心は開く」
松本薫平	ブッチーニ	歌劇「トゥーランドット」より「誰も寝てはならぬ」
高嶋優羽／萩原寛明	ヴェルディ	歌劇「リゴレット」より リゴレットとジルダの二重唱「娘よ、お父様」
水野智絵／西尾岳史	ヴェルディ	歌劇「椿姫」より ジェルモンとヴィオレッタの二重唱
堀口莉絵	マスカーニ	歌劇「カヴァレリアスチカーナ」より「ママも知る通り」
片桐直樹	ヴェルディ	歌劇「マクベス」より「天から降ってくるように」
田中 勉	ロッシーニ	歌劇「セヴィリアの理髪師」より「私は街の何でも屋」
斉藤言子	ブッチーニ	歌劇「トスカ」より「歌に生き、恋に生き」

紅組 ★...キャプテン



〔ソプラノ〕 斉藤言子 ★



〔ソプラノ〕 鬼一 薫



〔ソプラノ〕 高嶋優羽



〔ソプラノ〕 谷 菜々子



〔ソプラノ〕 中本 椋子



〔ソプラノ〕 水野智絵



〔ソプラノ〕 吉中萌華



〔メゾソプラノ〕 西原綾子



〔メゾソプラノ〕 福原寿美枝



〔メゾソプラノ〕 堀口莉絵

白組 ★...キャプテン



〔バリトン〕 田中 勉 ★



〔テノール〕 島影聖人



〔テノール〕 松本薫平



〔テノール〕 三好一輝



〔バリトン〕 池田真己



〔バリトン〕 西尾岳史



〔バリトン〕 萩原寛明



〔バリトン〕 福嶋 勲



〔バリトン〕 榊 貴志



〔バス・バリトン〕 片桐直樹

〔指揮〕 栗辻 聡



2015年、第6回ロブ・フォン・マタチッチ国際指揮者コンクールで第2位を受賞し、一躍注目を浴びる。2011年、京都市立芸術大学音楽学部指揮専攻を首席で卒業し、音楽学部賞並びに京都音楽協会賞を受賞。その後、オーストリア国立グラーツ芸術大学大学院オーケストラ指揮科、スイス国立チューリッヒ芸術大学大学院指揮科を首席で卒業。これまでに欧州、日本各地のオーケストラに客演。オペラの分野では、「ラ・ボエーム」、「アドリアーナ・ルクヴール」、「夕鶴」、「ドン・ジョヴァンニ」、「魔笛」、「コジ・ファン・トゥッテ」等を指揮し好評を博す。奈良フィルハーモニー管弦楽団正指揮者、奈良フィルハーモニー混声合唱団指揮者、京都市立芸術大学音楽学部指揮専攻非常勤講師。大阪音楽大学講師。

〔管弦楽〕 大阪交響楽団



1980年「大阪シンフォニカー」として創立。創設者である、永久名誉楽団代表・数島博子が「聴くものも、演奏するものも満足できる音楽を!」を提唱。いつも聴衆を「熱く」感動させるその演奏は、「魂の叫び」「情熱の音」と評されている。2022年4月、新指揮者体制として、山下一史(常任指揮者)、柴田真郁(ミュージックパートナー)、高橋直史(首席客演指揮者)の3名が就任、さらなる楽団の飛躍が期待されている。

楽団公式ホームページ: <https://sym.jp>